

<p style="text-align: center;">Rada Doskonałości Naukowej</p> <p>00-901 Warszawa, pl. Defilad 1 KANCELARIA (KB)</p>
<p style="text-align: center;">2020-01-13</p> <p>Wpłynęło dnia:</p>
<p>RPW:</p>
<p>Znak sprawy:</p> <p style="text-align: center;">Z 1.4000.9.2020</p>

**Wydział Filozofii i Socjologii, Uniwersytet
Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, pl.
Marii Curie-Skłodowskiej 4, 20-031 Lublin**
(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,
wybranego do przeprowadzenia postępowania)
za pośrednictwem:
Rady Doskonałości Naukowej
pl. Defilad 1
00-901 Warszawa
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Imię i nazwisko wnioskodawcy: **Marcin Krawczyk**

Miejsce pracy/jednostka naukowa: **Instytut Filozofii, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie**

Wniosek

z dnia 13.01.2020 r.

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie **nauk humanistycznych** w dyscyplinie **filozofia**

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia
doktora habilitowanego:

**Estetyka i finanse. O miejscu i roli tego, co estetyczne w świecie elektronicznych rynków
finansowych, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2019.**

.....*Marcin Krawczyk*.....
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki:

1. Dane wnioskodawcy.
2. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora.
3. Autoreferat.
4. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny.
5. Zaświadczenie potwierdzające odbycie stażu w Zakładzie Estetyki UJ.
6. Zaświadczenie o zakwalifikowaniu do druku tekstu „Dystynktywne funkcje tego, co estetyczne na rynkach finansowych” w monografii „Dystynkcje estetyczne – wyróżnienie i wykluczenie” pod red. Teresy Pękali, Wyd. UMCS, Lublin 2020.
7. Zaświadczenie o zgłoszeniu do publikacji artykułu „Values and Financial Markets” w czasopiśmie „Kultura i Wartości” nr 29 (2020).
8. Dwa nośniki zawierające pełną dokumentację wniosku w wersji elektronicznej.
9. Jeden egzemplarz monografii *Estetyka i finanse. O miejscu i roli tego, co estetyczne w świecie elektronicznych rynków finansowych*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2019.