

NAJLEPSI Z NAJLEPSZYCH! 3.0



ALTRINCHAM

WYSTAWA STUDENTÓW WYDZIAŁU
ARTYSTYCZNEGO UMCS W LUBLINIE
UCZESTNIKÓW GRANTU MNISW

PROGRAMU OPERACYJNEGO WIEDZA EDUKACJA ROZWÓJ
WSPÓŁFINANSOWANEGO ZE ŚRODKÓW EUROPEJSKIEGO
FUNDUSZU SPOŁECZNEGO



KOLONIA



SINT - NIKLAAS

GALERIA WYDZIAŁU
ARTYSTYCZNEGO
ZANA 11, LUBLIN



SOFIA



UMCS

Uniwersytet
Sztuki



Sztuka
Uniwersytetu



UMCS



Fundusze
Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny





Organizator: Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie

Miejsce: Galeria Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, ul. Zana 11

Czas trwania: 9 - 19 maja 2019

Projekt okładki: Kinga Lewicka

Druk: Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie, 2019



Wystawa należy do ogólnopolskiej akcji "UNIWERSTET SZTUKI - SZTUKA UNIWERSYTETU" obejmującej wydarzenia artystyczne zaprezentowane w dniu 9 maja 2019 roku na wydziałach artystycznych uniwersytetów podległych MNiSW.

Uczestnicy projektu - studenci:

Tomasz Belew,

Renata Gogol,

Kamil Jerzyk,

Hanna Popruha,

Kinga Lewicka,

Katarzyna Wołczyńska.

Kierownik merytoryczny projektu: dr hab. Alicja Snoch-Pawłowska

Czas trwania projektu: od 1 czerwca 2018 do 31 maja 2019

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie prowadzi projekt „Realizacja prac graficznych i udział studentów kierunku grafika Wydziału Artystycznego UMCS, członków Koła Naukowo-Artystycznego Frakcja Sucha, w międzynarodowych konkursach sztuki” współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój poprzez udział w projekcie pozakonkursowym o charakterze koncepcyjnym pn. „Najlepsi z najlepszych! 3.0.”

Cel projektu: wsparcie wybitnie uzdolnionych studentów w rozwoju ich aktywności naukowej, innowacyjności, kreatywności, poprzez wspieranie ich uczestnictwa w międzynarodowych konkursach, zawodach, konferencjach.



 **UMCS**

Wystawa studentów Wydziału Artystycznego UMCS "Najlepsi z Najlepszych! 3.0": Tomasza Belewa, Renaty Gogol, Kamila Jerzyka, Kingi Lewickiej, Hanny Popruhy, Katarzyny Wołczyńskiej, jest podsumowaniem kilkumiesięcznej pracy twórczej oraz wyjazdów i spotkań artystycznych, możliwych dzięki udziałowi w projekcie i finansowaniu ze środków MNiSW oraz Europejskiego Funduszu Społecznego.

W ramach czterech zadań, których celem było zakwalifikowanie się do czterech międzynarodowych konkursów sztuki, sześć studentów zrealizowało 68 prac, z których 42 dostało się do wystaw pokonkursowych. Największym sukcesem jest Nagroda im. Victora Stuyvaerta dla Kingi Lewickiej na 22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019 w Stedelijke Musea w Sint-Niklaas w Belgii, jednym z najdłuższych i najbardziej prestiżowych konkursów graficznych w Europie. Katarzyna Wołczyńska natomiast jako jedyna została przyjęta do wszystkich czterech pokonkursowych wystaw.

Organizatorzy imprezy "5th Enter into Art", której główny wernisa odbył się w kwietniu 2019 roku w Kulturbunker w Kolonii, zdecydowali, że lista nagrodzonych artystów zostanie upubliczniona wraz z katalogiem dopiero w trakcie ostatniej z cyklu kilku odsłon wystawy w ostatnich dniach lipca 2019. Nie poznamy do tego czasu zwycięzców tego konkursu.

Wystawa w Galerii Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie ma na celu prezentację rezultatów projektu pomyślanego jako pokaz prac wraz z towarzyszącymi informacjami o zakwalifikowaniu się do wystaw. Spośród wszystkich 68 eksponowanych prac, 42 prace przyjęte do konkursów zostały oznaczone czerwonym kropkiem umieszczonym obok pracy na wystawie oraz w katalogu.

Wystawa pozwala na dokładne zapoznanie się z całą działalnością w ramach projektu oraz wprowadza interesującą propozycję dydaktyczną polegającą na poddawaniu efektów uczenia się weryfikacji zewnętrznej, jakimi są międzynarodowe jury konkursów sztuki. Wystawa upowszechnia także idee projektu "Najlepsi z Najlepszych!", która jest bardzo dobrą odpowiedzią na wyzwania współczesnej dydaktyki akademickiej.

dr hab. Alicja Snoch-Pawłowska
kurator wystawy i kierownik projektu

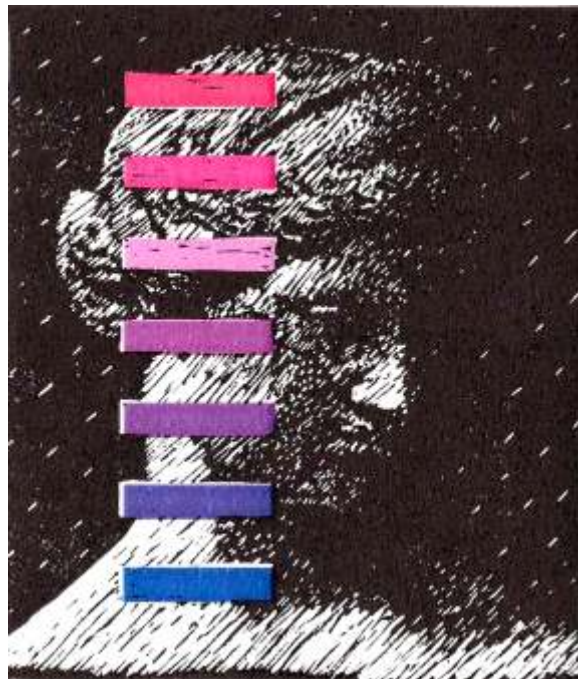
Lublin, maj 2019

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018,
Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



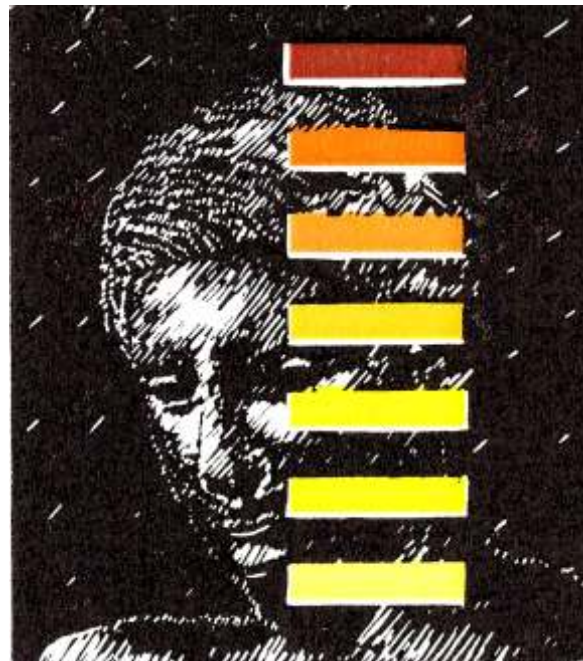
● Tomasz Belew, TIMELINE IV, linocut/digital print, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



● Tomasz Belew, *TIMELINE V*, linocut/digital print, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



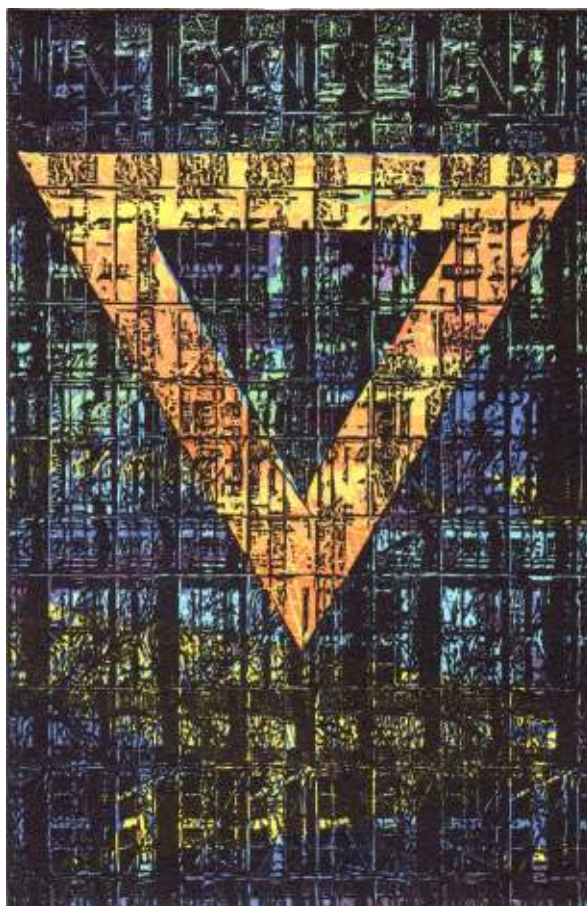
● Tomasz Belew, TIMELINE VI, linocut/digital print, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



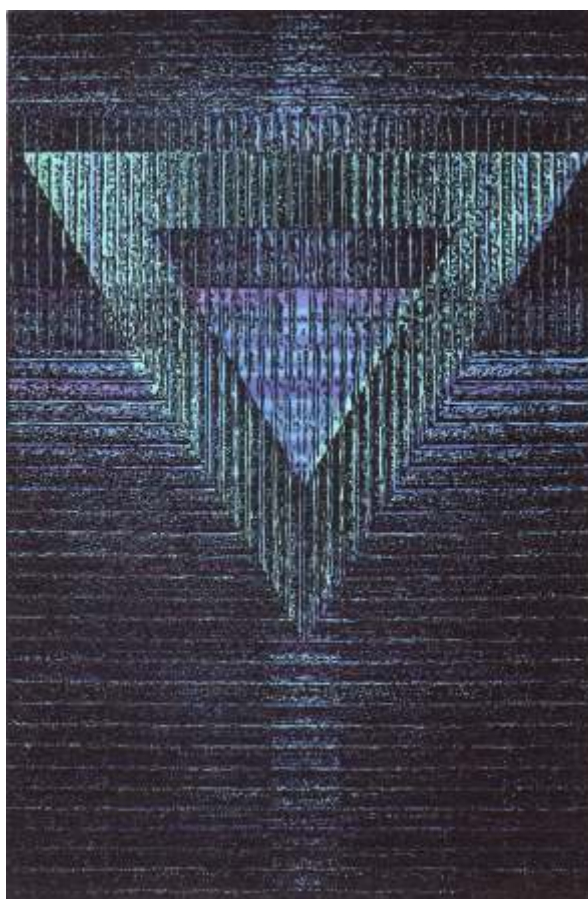
● Renata Gogol, HISTORY, linocut/digital background, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



Renata Gogol, PRESENCE, linocut/digital background, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



● Renata Gogol, MYSTERY, linocut/digital background, 2018
9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



● Kinga Lewicka, BLUE ENERGY, etching/digital print, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



● Kinga Lewicka, YELLOW ENERGY, etching/digital print, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



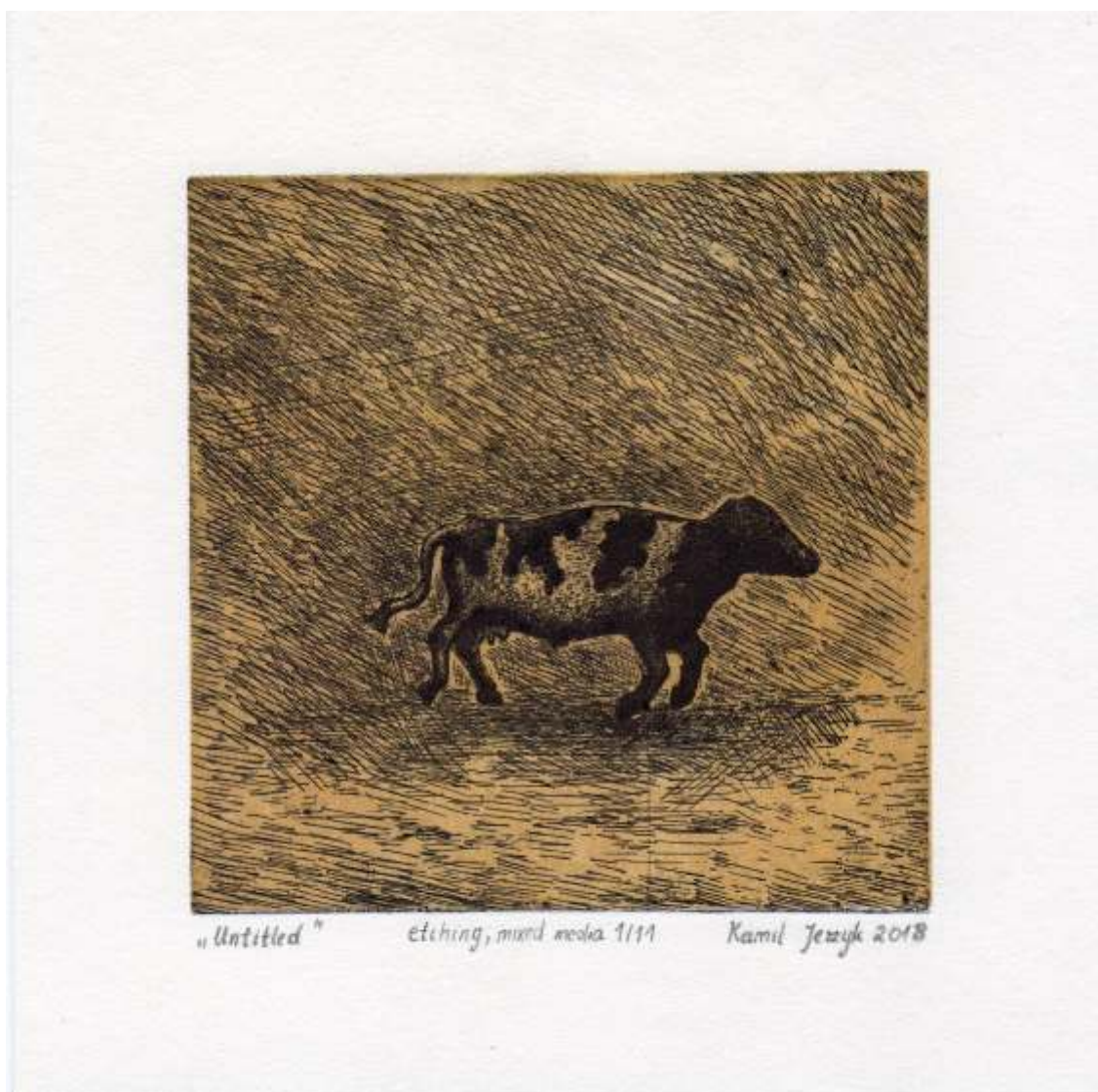
● Kinga Lewicka, RED ENERGY, etching/digital print, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



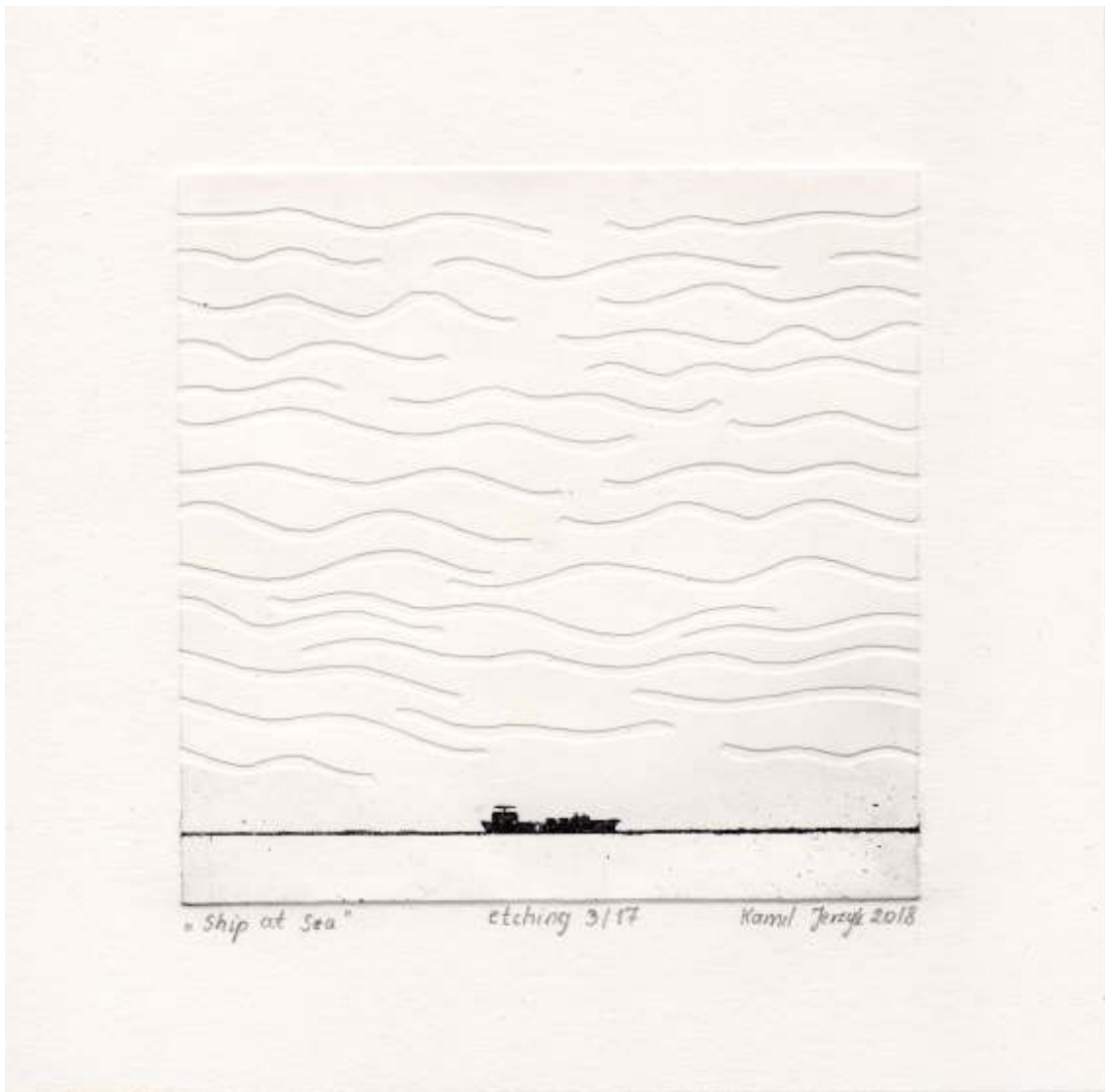
● Kamil Jerzyk, ADAM AND EVA, drawing, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



● Kamil Jerzyk, UNTITLED, etching, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



● Kamil Jerzyk, SHIP AT SEA, etching, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



● Katarzyna Wołczyńska, HEAR-NO-EVIL KID, drypoint/digital background, 2018
9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



- Katarzyna Wołczyńska, SPEAK-NO-EVIL KID, drypoint/digital background, 2018
9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



- Katarzyna Wołczyńska, SEE-NO-EVIL KID, drypoint/digital background, 2018
9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



● Hanna Popruha, AQUARIUM I, etching/watercolor, 2018
9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



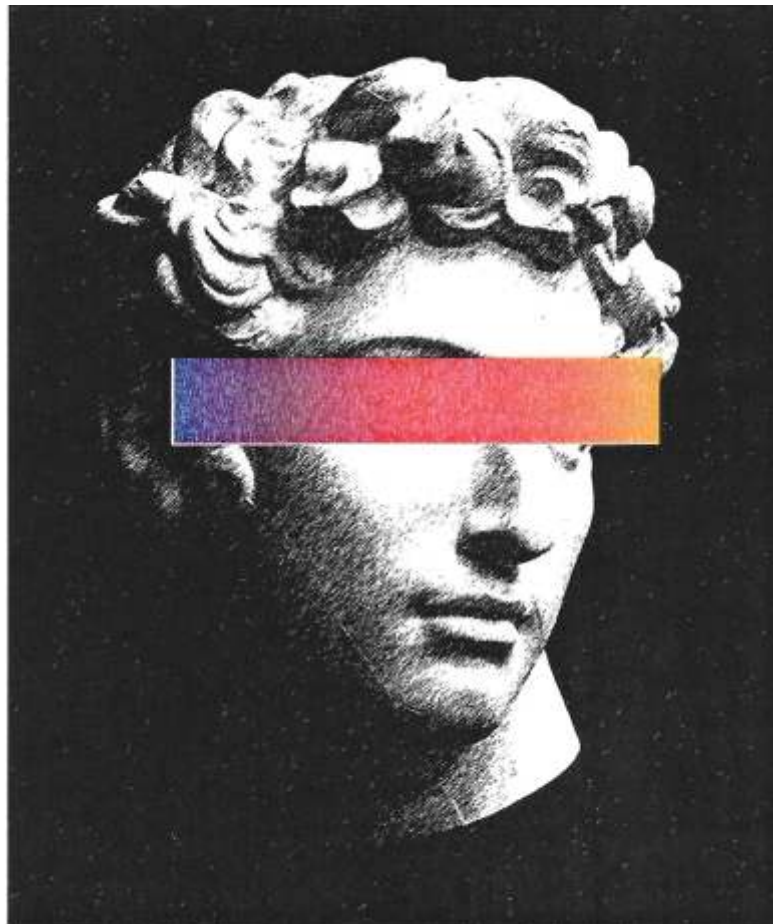
● Hanna Popruha, AQUARIUM II, etching/watercolor, 2018

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria



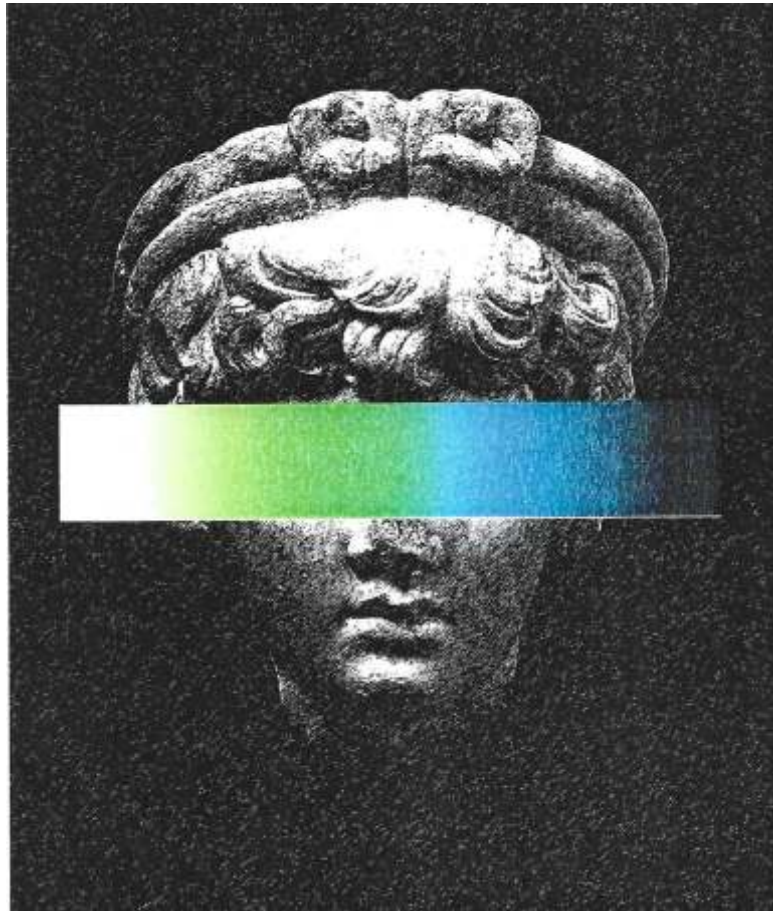
● Hanna Popruha, AQUARIUM III, etching/watercolor, 2018
9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019,
Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



● Tomasz Belew, TIMELINE I, digital print, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



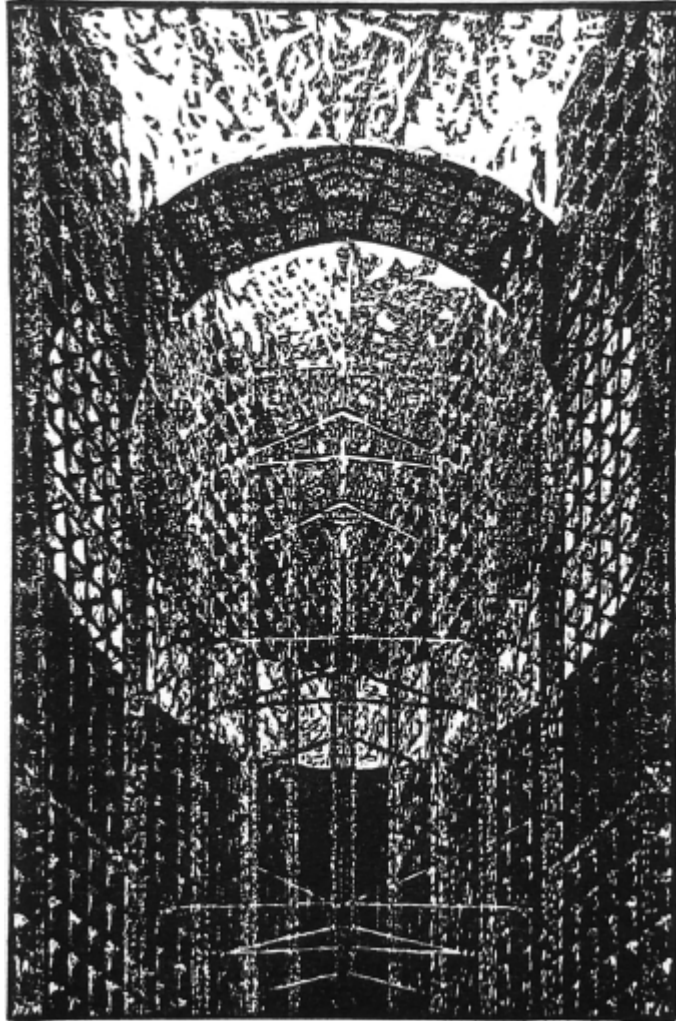
Tomasz Belew, TIMELINE II, digital print, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



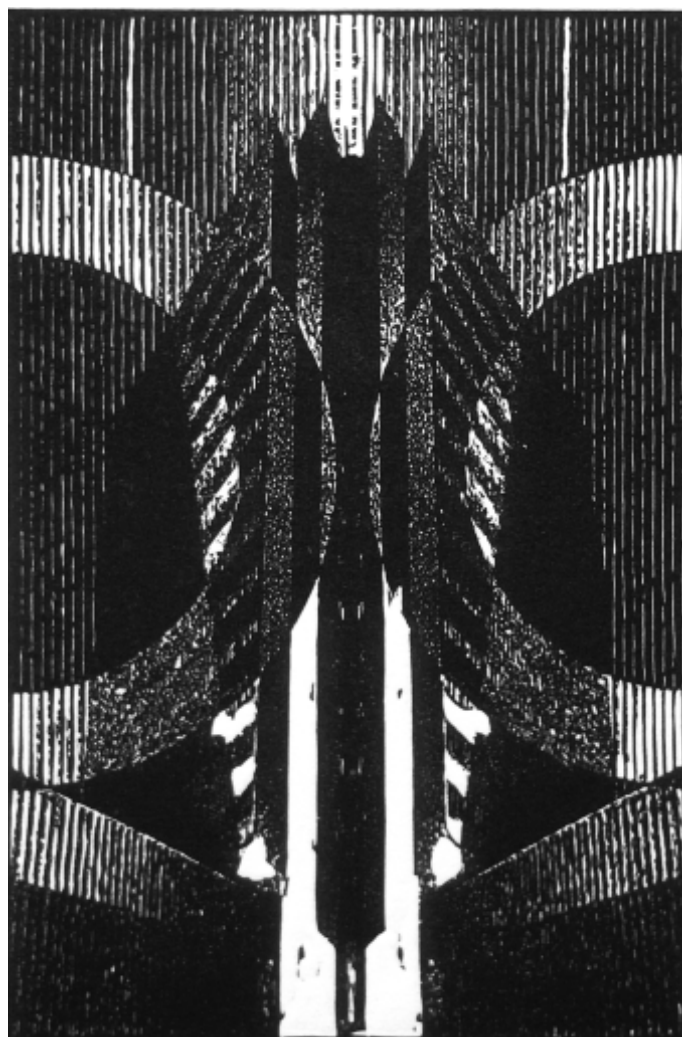
Tomasz Belew, TIMELINE III, digital print, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



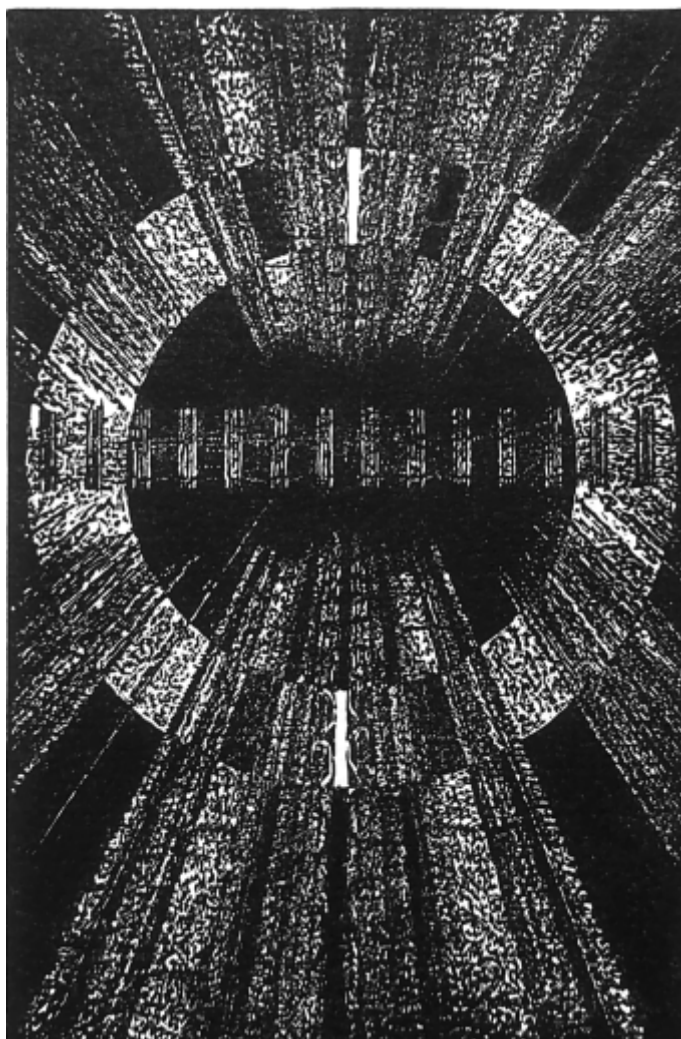
Renata Gogol, IN BETWEEN No. 1, linocut, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



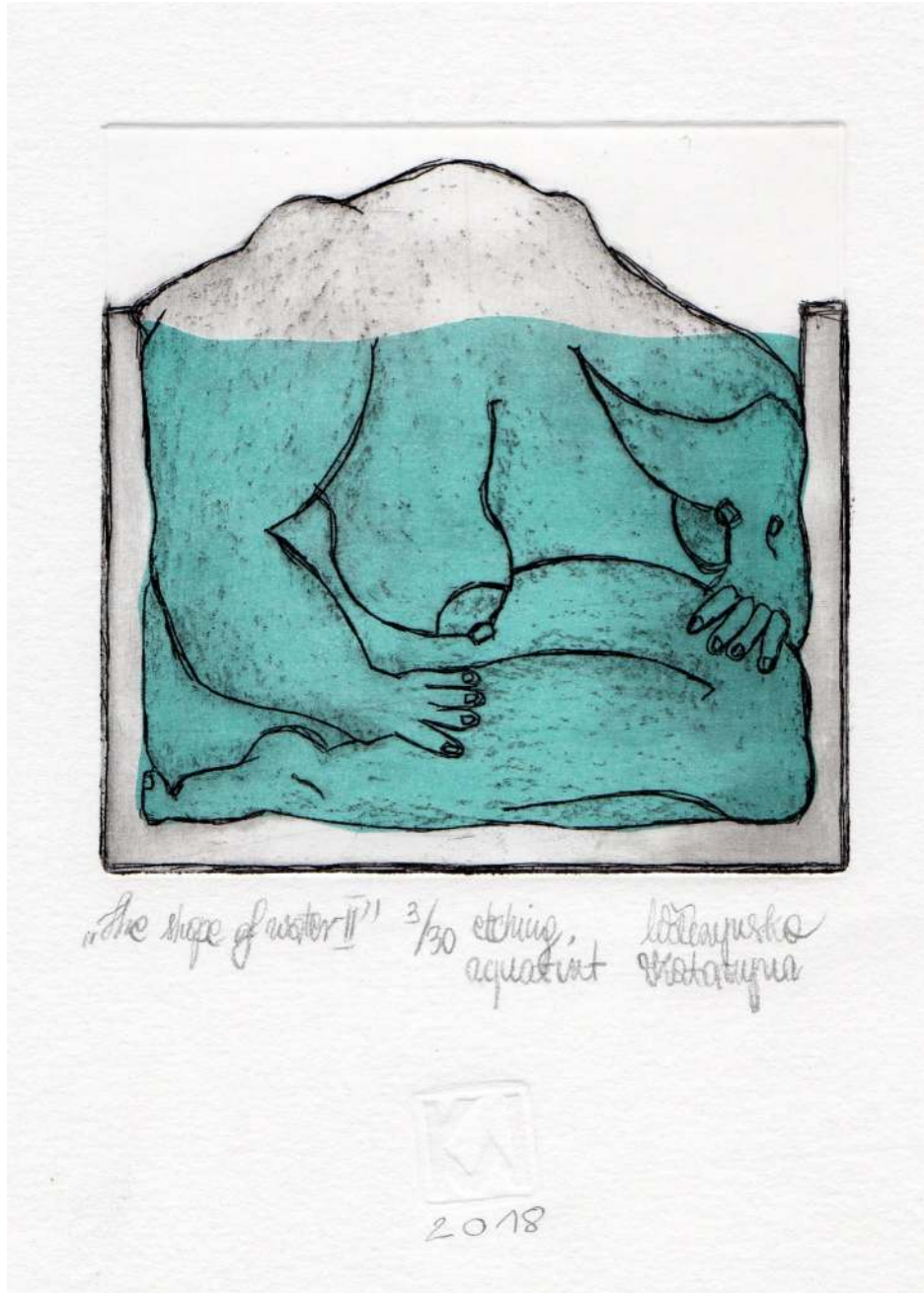
Renata Gogol, *IN BETWEEN No. 2*, linocut, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



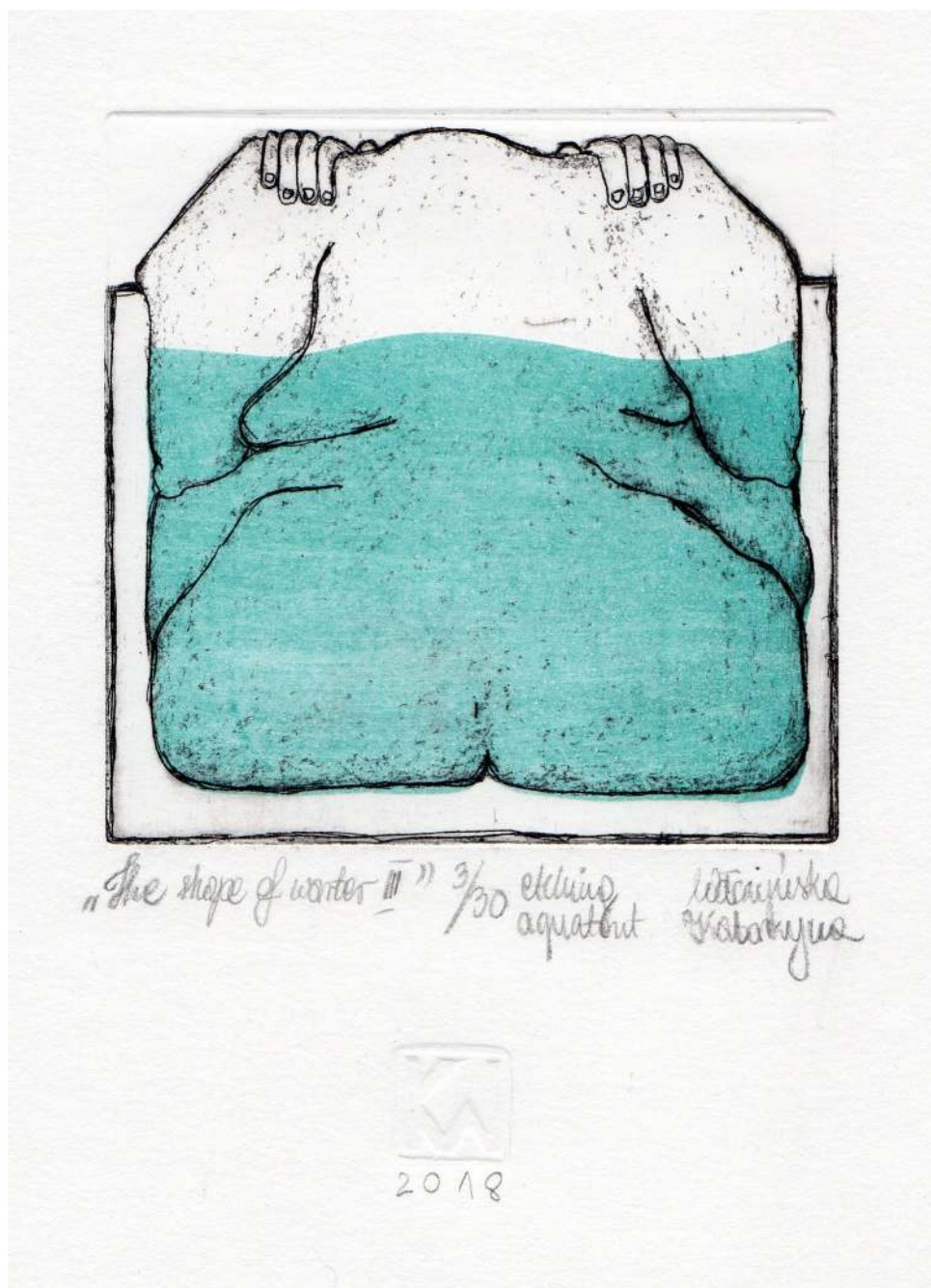
Renata Gogol, IN BETWEEN No. 3, linocut, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



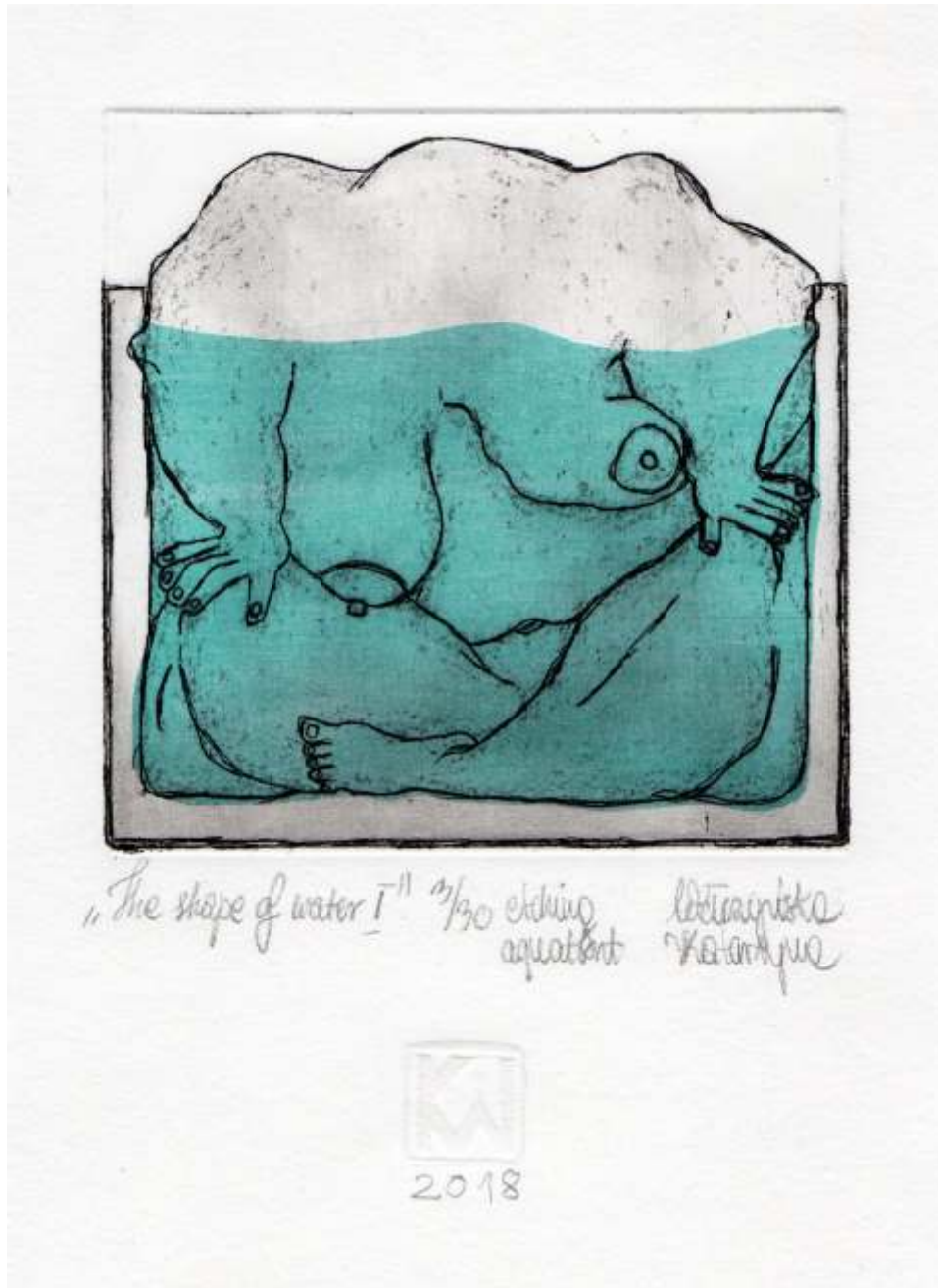
● Katarzyna Wołczyńska, THE SHAPE OF WATER I, etching/aquatint, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



● Katarzyna Wołczyńska, THE SHAPE OF WATER II, etching/aquatint, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



● Katarzyna Wołczyńska, THE SHAPE OF WATER III, etching/aquatint, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



SHY
linocut 5/30
Kinga Lewicka 2018

● Kinga Lewicka, SHY, linocut, 2018 - **Victor Stuyvaert Prize**

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



BORED inl. art. 1/30 Kinga Lewicka 2018

Kinga Lewicka, BORED, linocut, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



Jester linocut 6/100 Kinga Lewicka 2018

Kinga Lewicka, JESTER, linocut, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



angels are 2/50 etching Hanna 2018
children 1 aquatint Popruha

Hanna Popruha, ANGELS ARE CHILDREN 1, etching/aquatint, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



angels are 31 etching Hanna 2018
children 2 50 aquatint Popruha

Hanna Popruha, ANGELS ARE CHILDREN 2, etching/aquatint, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium



Hanna Popruha, ANGELS ARE CHILDREN 3, etching/aquatint, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium

5th 'Enter into Art' International Installations 2019,
Kulturbunker, Kolonia, Niemcy



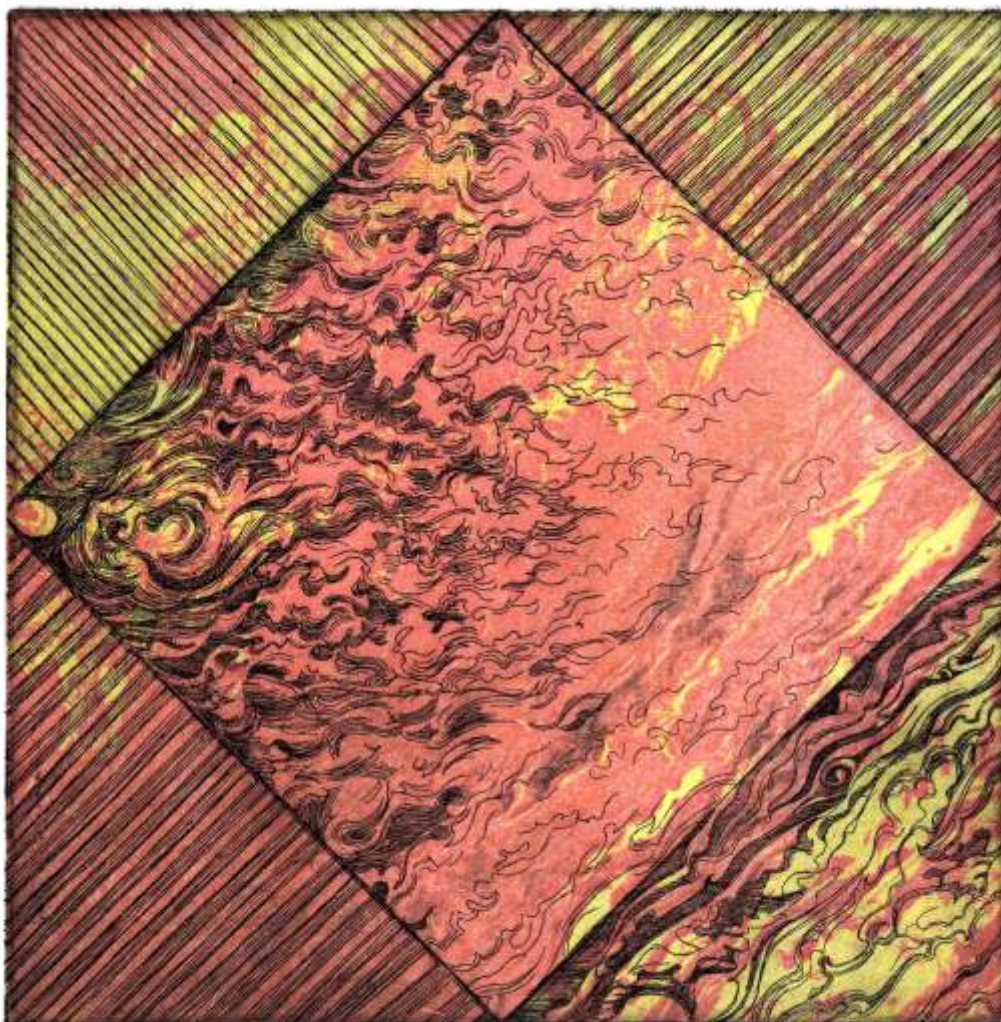
Elementum I - Terra etching + digital background 2/50 Hanna Popruha 2019

- Hanna Popruha, ELEMENTUM I - TERRA, etching/digital background, 2019
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



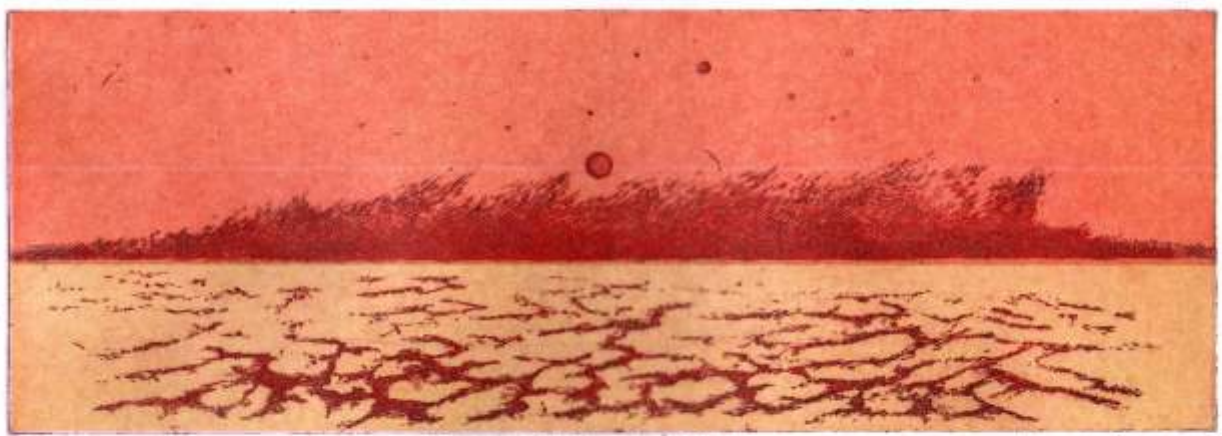
Elementum II - Aqua etching+digital background 2/50 Hanna Popruha 2019

- Hanna Popruha, ELEMENTUM II - AQUA, etching/digital background, 2019 **AMBER AWARD**
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



Elementum III - Ignis etching+digital background 3/50 Hanna Popruha 2019

- Hanna Popruha, ELEMENTUM III - IGNIS, etching/digital background, 2019
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



"The Ground"

etching, digital print 3111

Kamil Jerzyk 2019

● Kamil Jerzyk, THE GROUND, etching/digital print, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



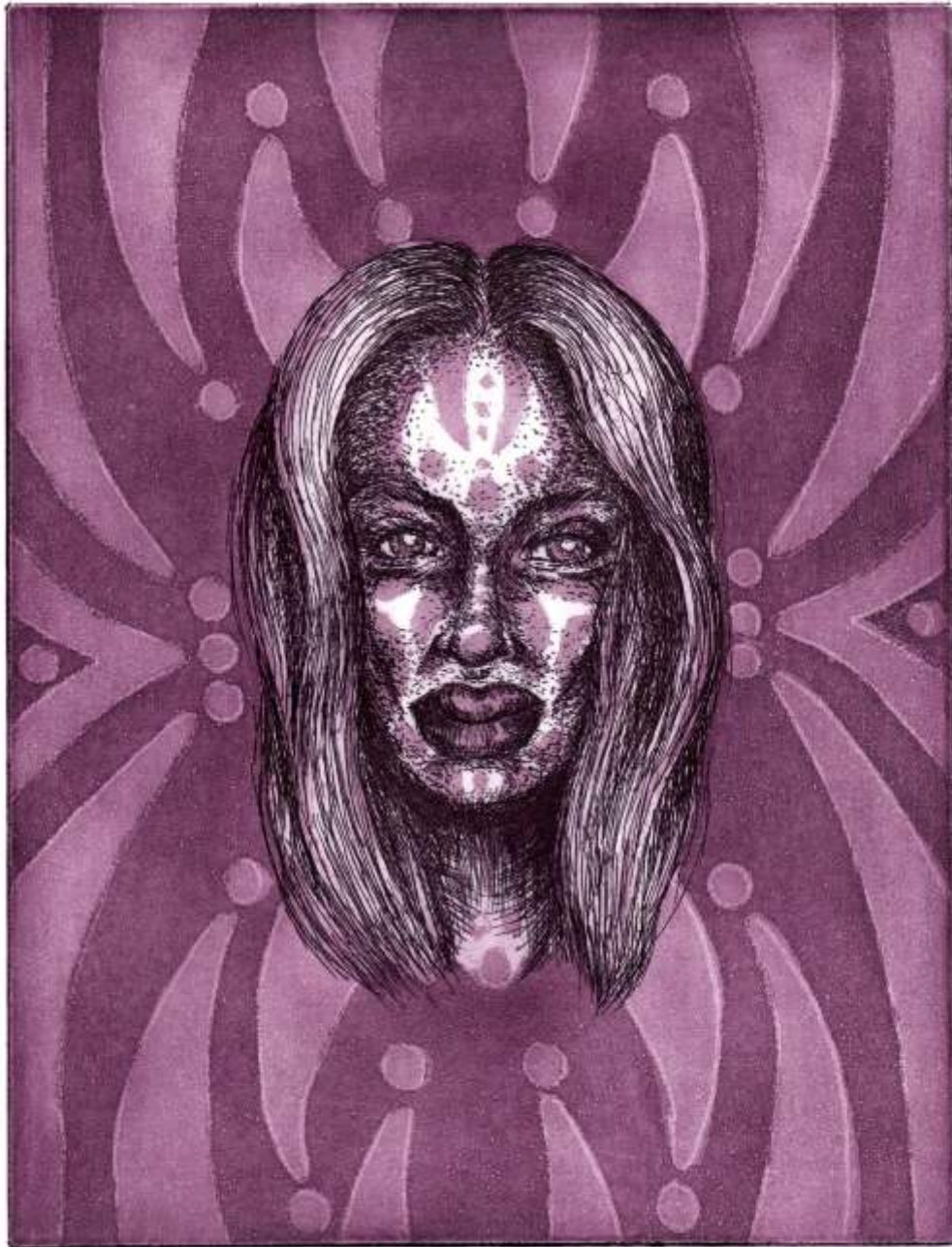
● Kamil Jerzyk, THE SEA, etching/digital print, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



● Kamil Jerzyk, THE TREE, etching/digital print, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



"Five"

aquatint/etching 3/50

Kinga Lewicka 2019

● Kinga Lewicka, FIRE, aquatint/etching, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



„Water“

aquatint/etching 7/30

Kinga Lewicka 2019

● Kinga Lewicka, WATER, aquatint/etching, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



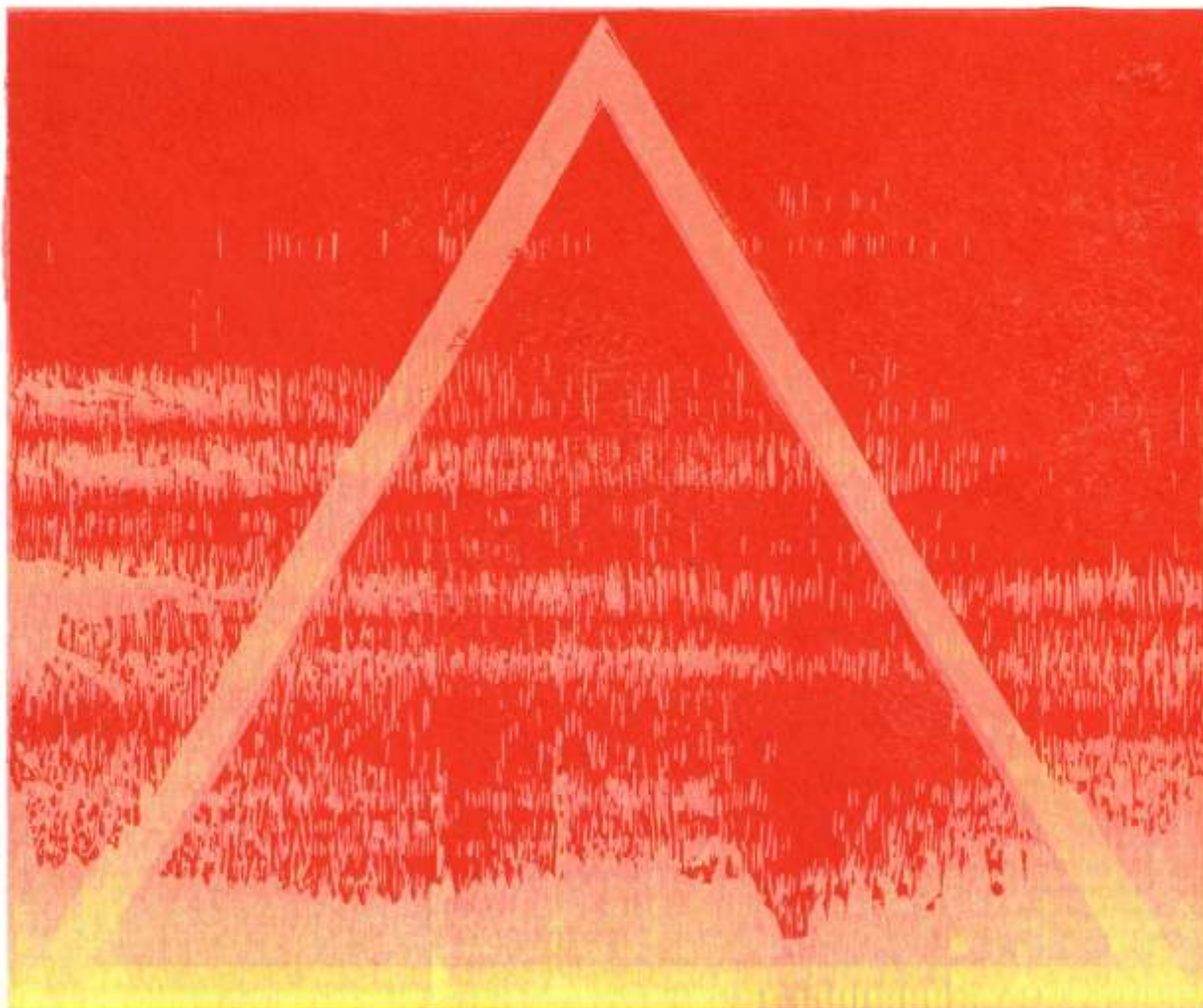
„Earth“

aquatint/etching 9/30

Kinga Lewicka 2019

● Kinga Lewicka, EARTH, aquatint/etching, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany

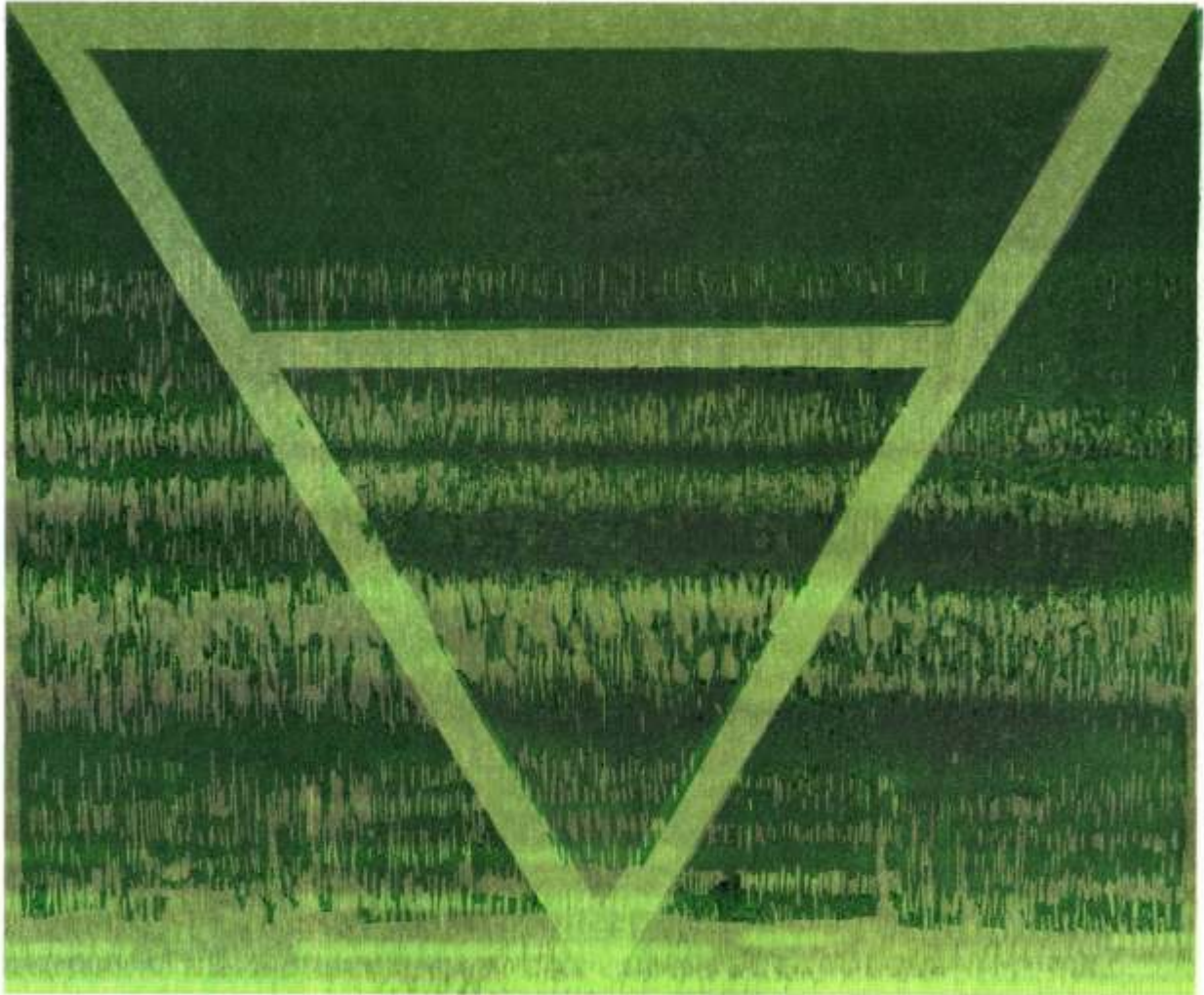


Sound of the fire

linocut/
digital
background
KW
3/
2019

Katarzyna Wołczyńska

- Katarzyna Wołczyńska, SOUND OF FIRE, linocut/digital background, 2019
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



Sound of the Earth

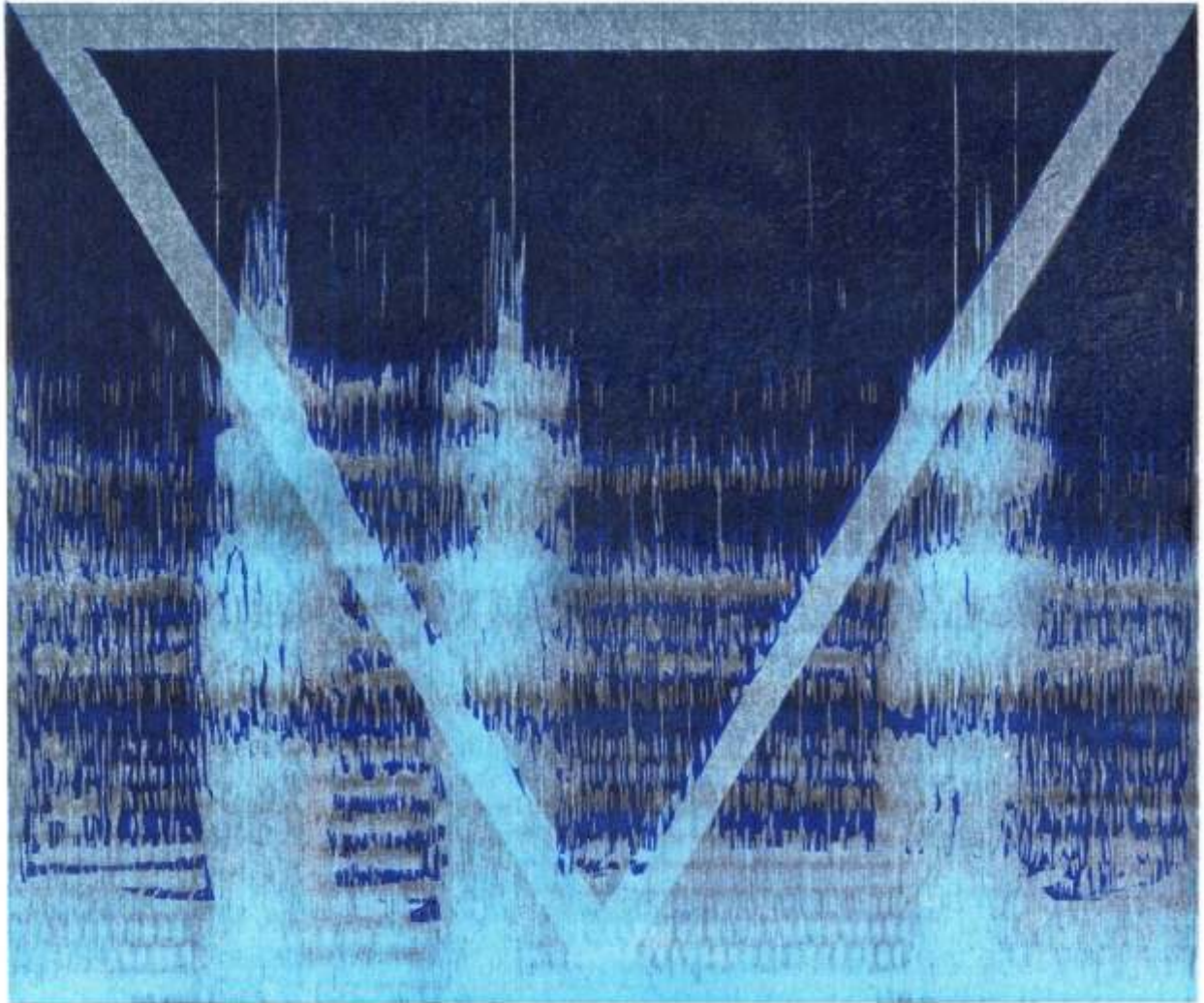
linocut/
digital
background 2019

KA

4/25

Katarzyna Wołczyńska

- Katarzyna Wołczyńska, SOUND OF EARTH, linocut/digital background, 2019
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



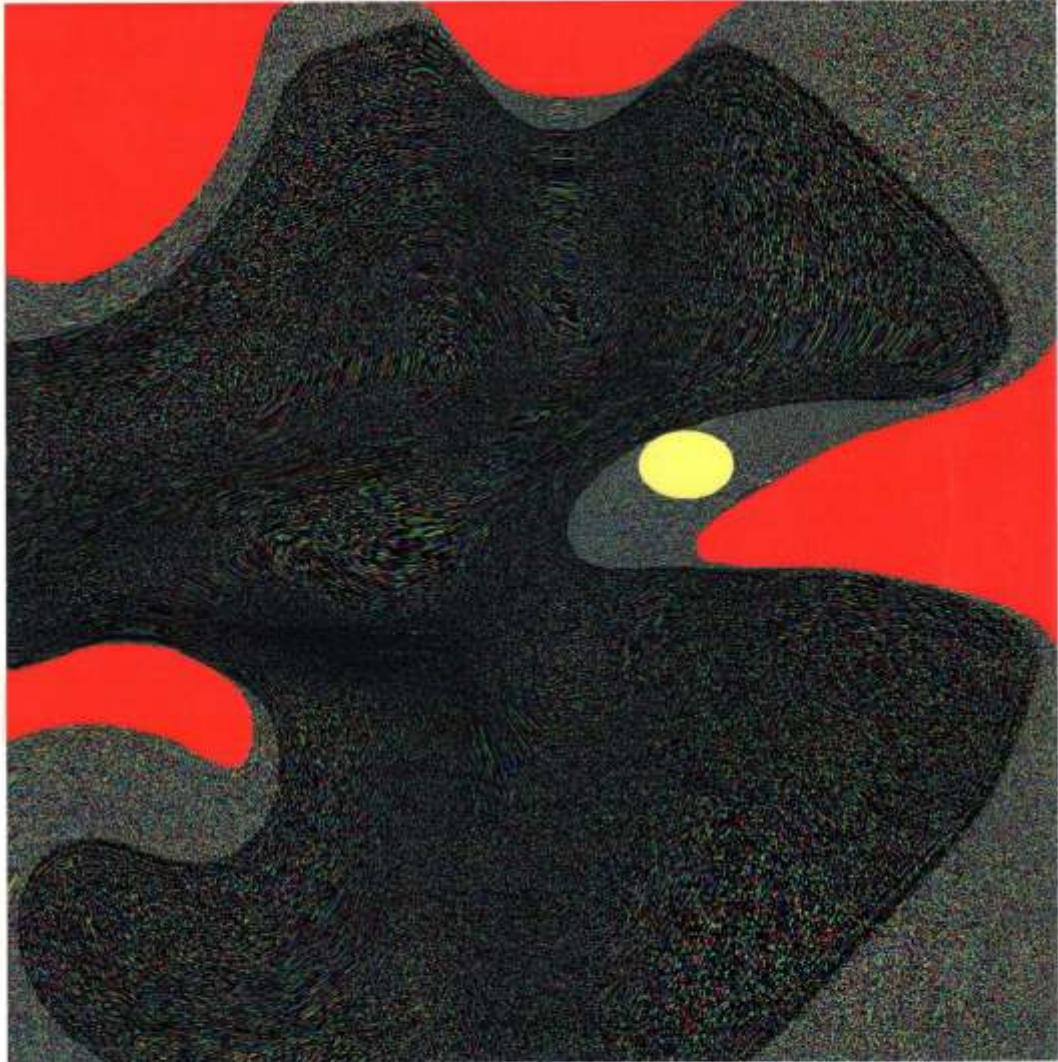
Sound of the Water

*linocut/
digital
background*

KW 2/15
2019

Katarzyna Wołczyńska

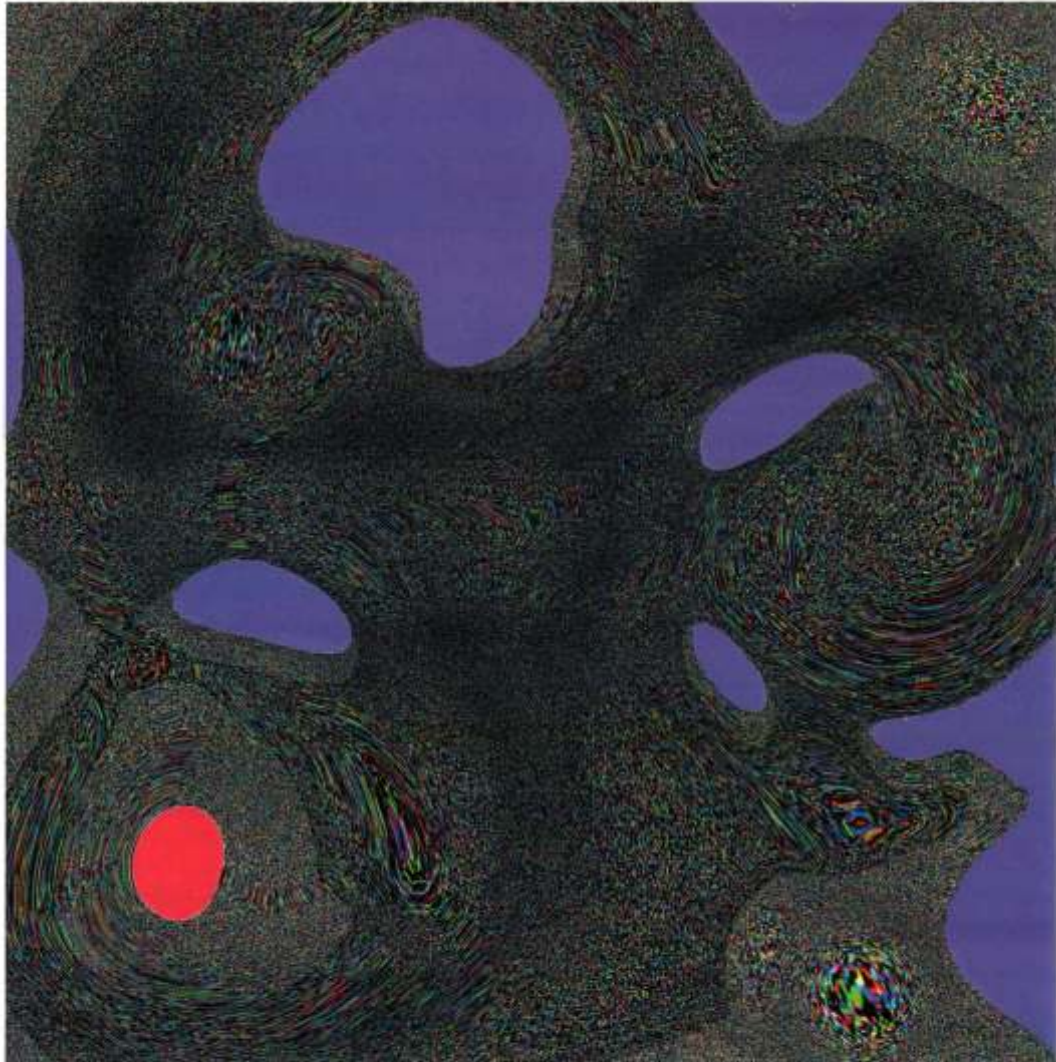
- Katarzyna Wołczyńska, SOUND OF WATER, linocut/digital background, 2019
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



"Focus I" digital print 2/30 E/A Tomasz Belew²⁰¹⁹

● Tomasz Belew, FOCUS I, digital print, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



"Focus II" digital print 3/30 E/A Tomasz Belew 2019

● Tomasz Belew, FOCUS II, digital print, 2019

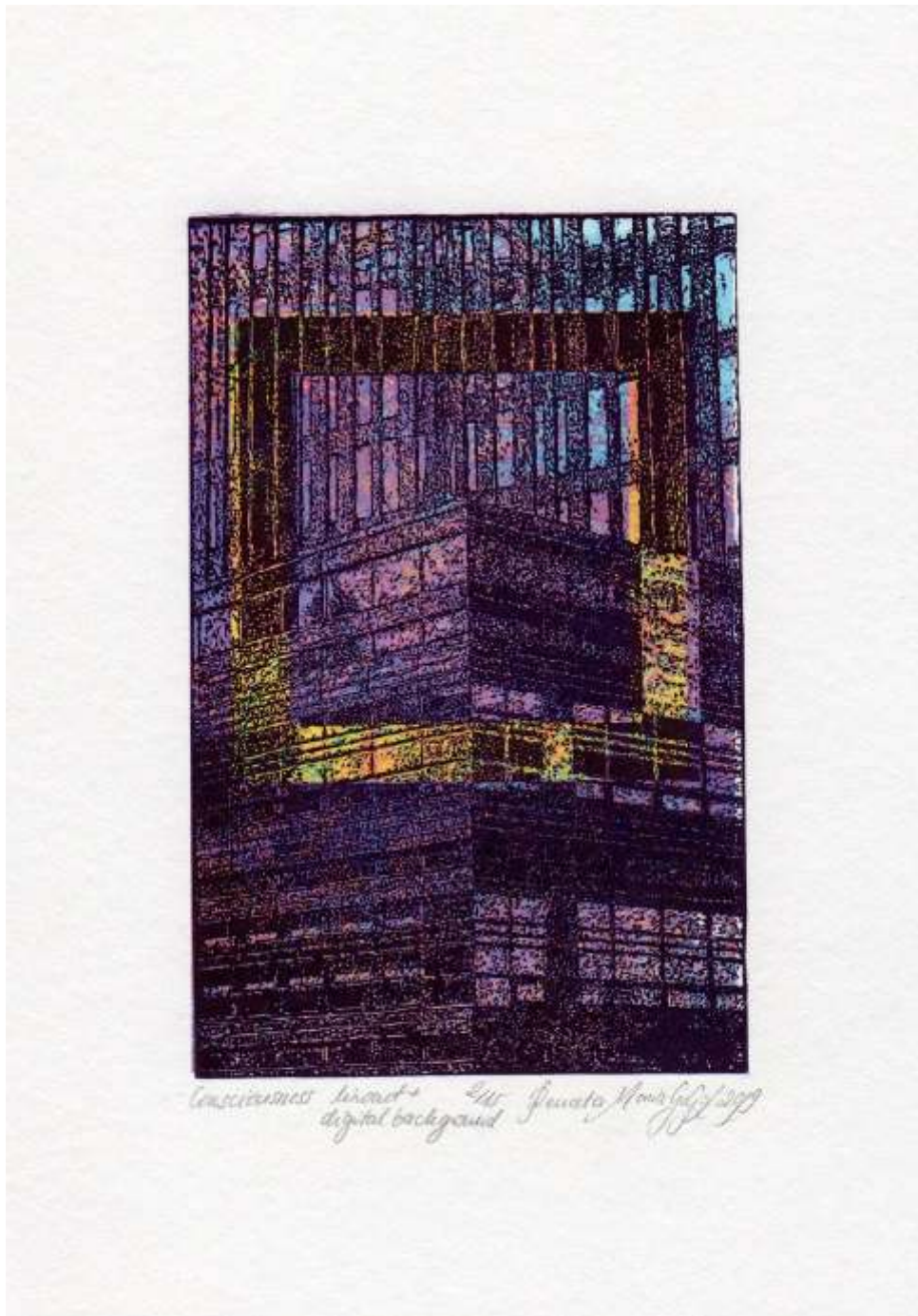
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker , Cologne, Germany



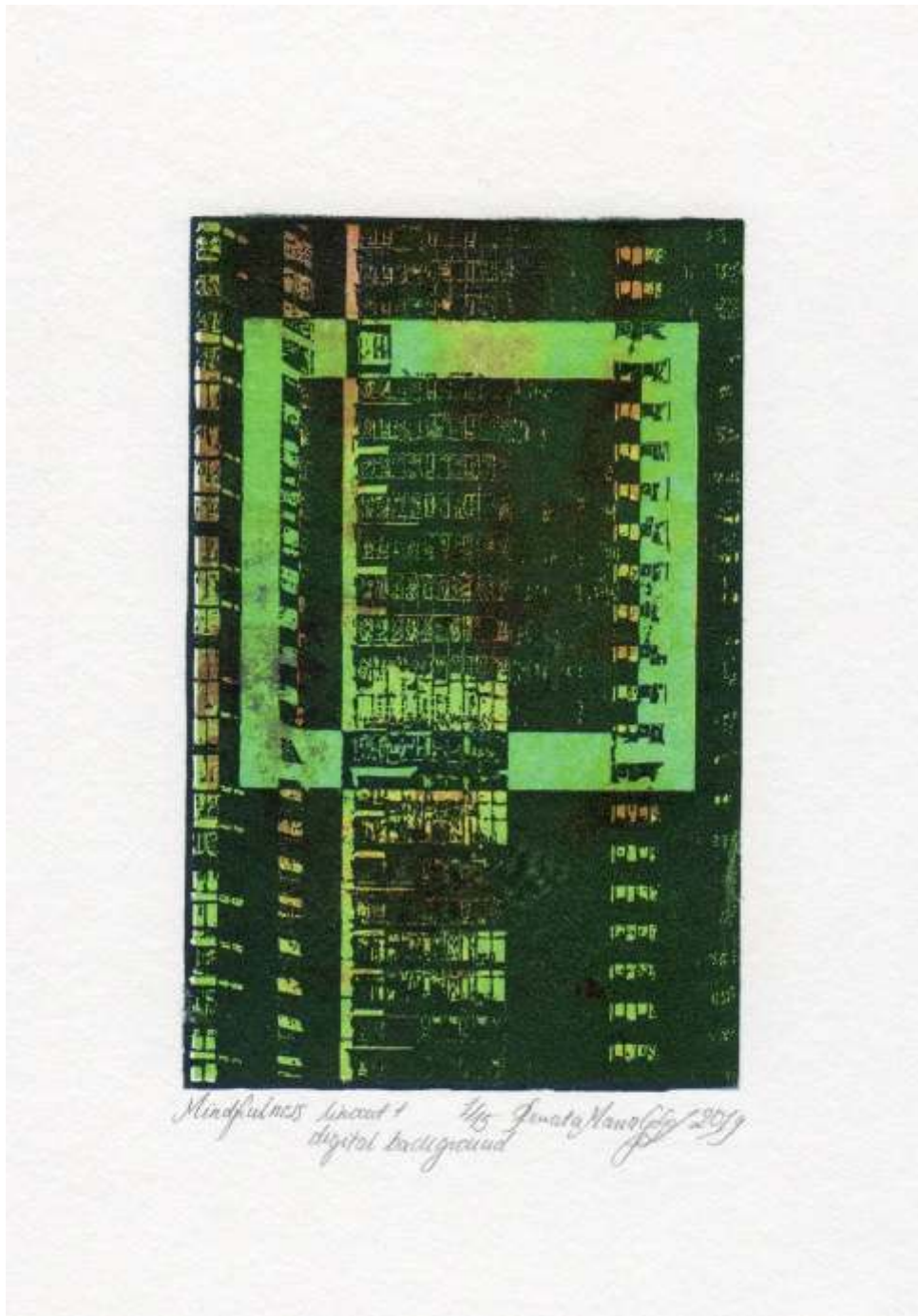
"Focus III" digital print 3/30 E/A Tomasz Belew 2019

● Tomasz Belew, FOCUS III, digital print, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany

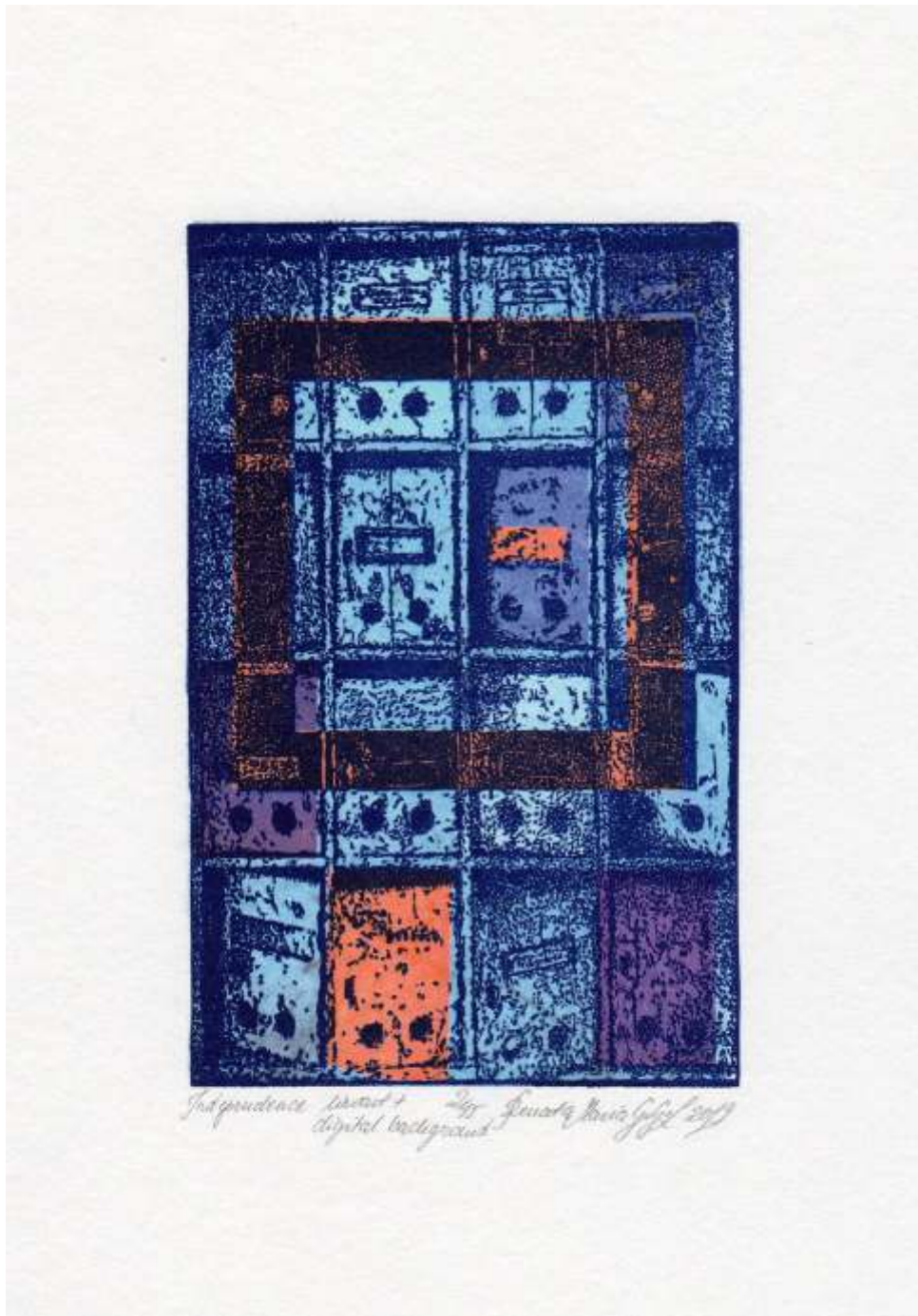


- Renata Gogol, CONSCIOUSNESS, linocut/digital background, 2019
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



● Renata Gogol, MINDFULNESS, linocut/digital background, 2019

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany



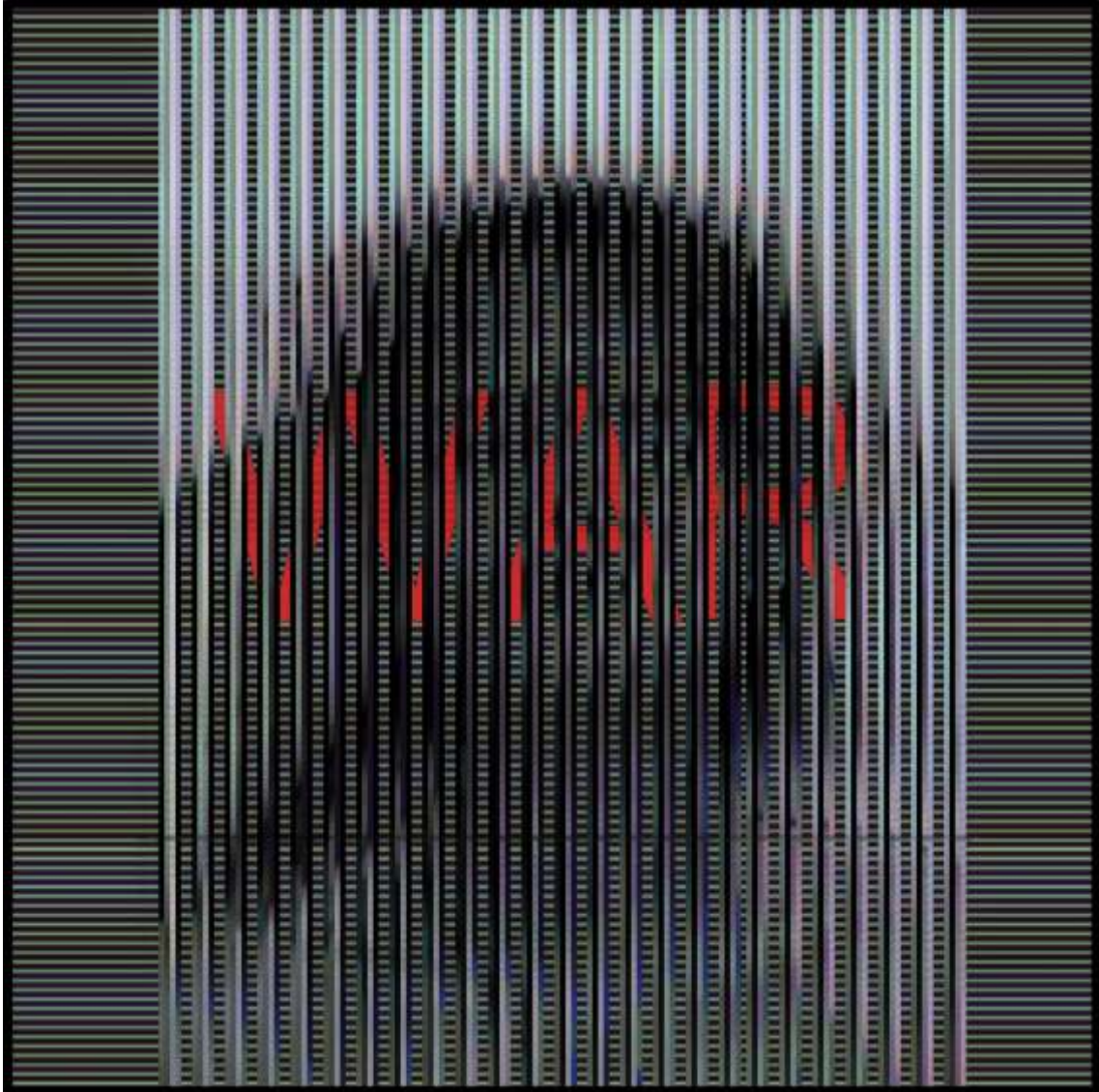
● Renata Gogol, INDEPENDENCE, linocut/digital background, 2019
5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany

MICRO – Open Call International Competition 2019

AIR Gallery, Altrincham, Wielka Brytania

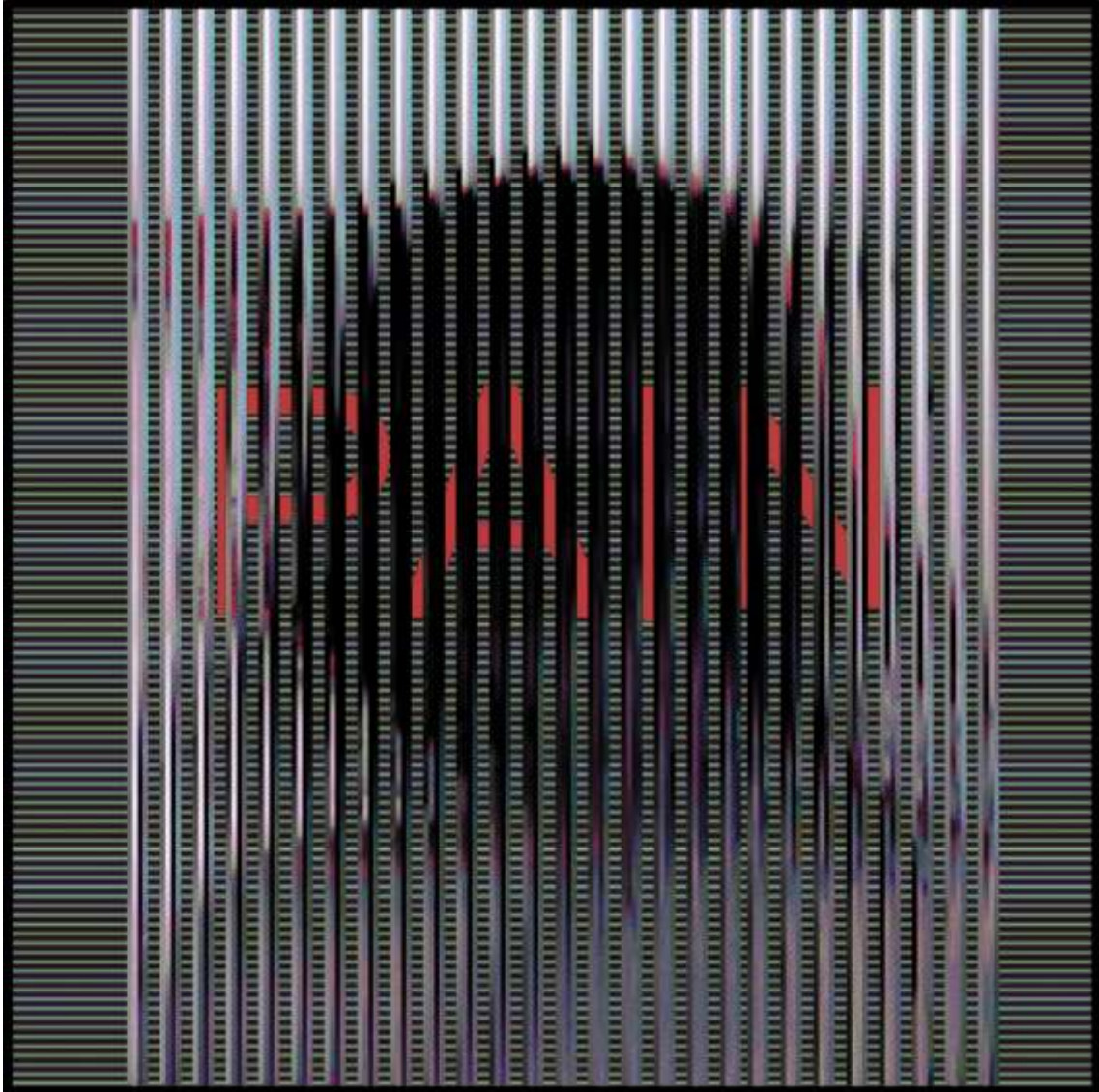


● Katarzyna Wołczyńska, TV MANIPULATION - FAMINE, digital print with moving part, 2019
MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Katarzyna Wołczyńska, TV MANIPULATION - WAR, digital print with moving part, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



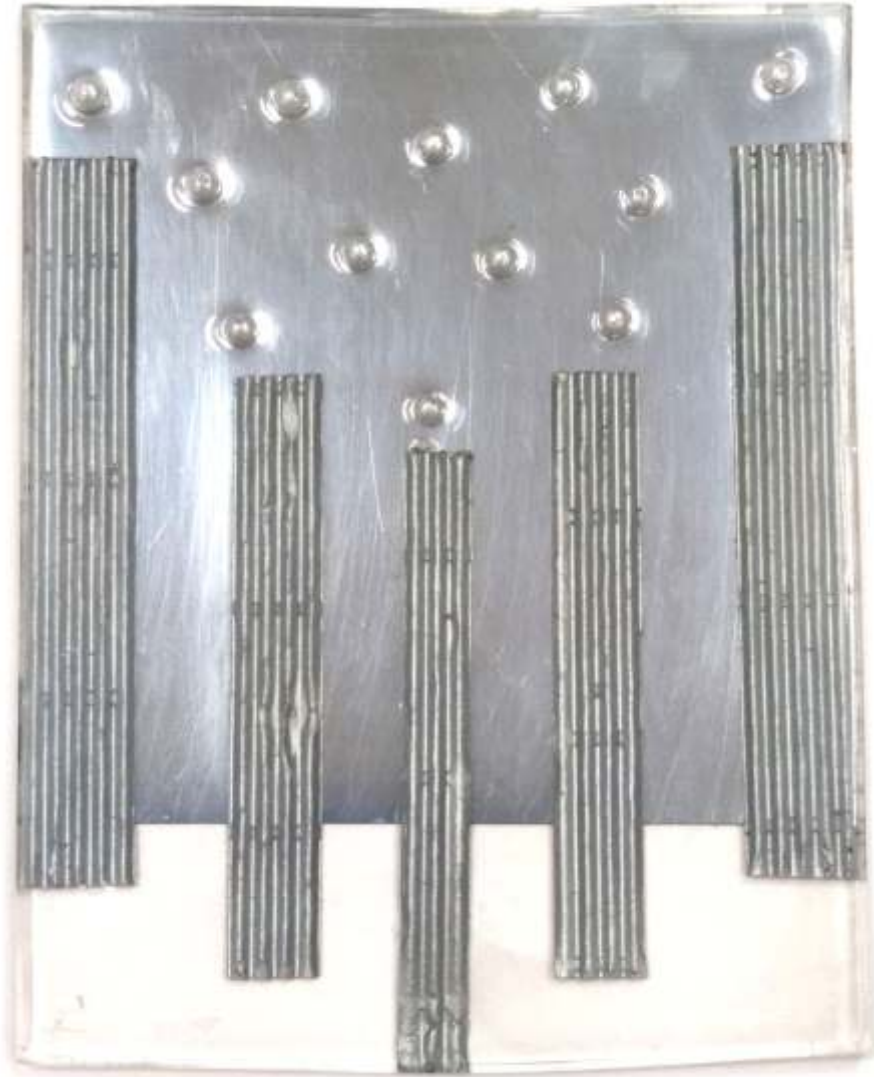
Katarzyna Wołczyńska, TV MANIPULATION - PAIN, digital print with moving part, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Kinga Lewicka, LIFE, epoxy resin, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Kinga Lewicka, *FALLING DOWN*, epoxy resin, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Kinga Lewicka, UNTITLED, epoxy resin, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Renata Gogol, *ULTIMATE FIRE*, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



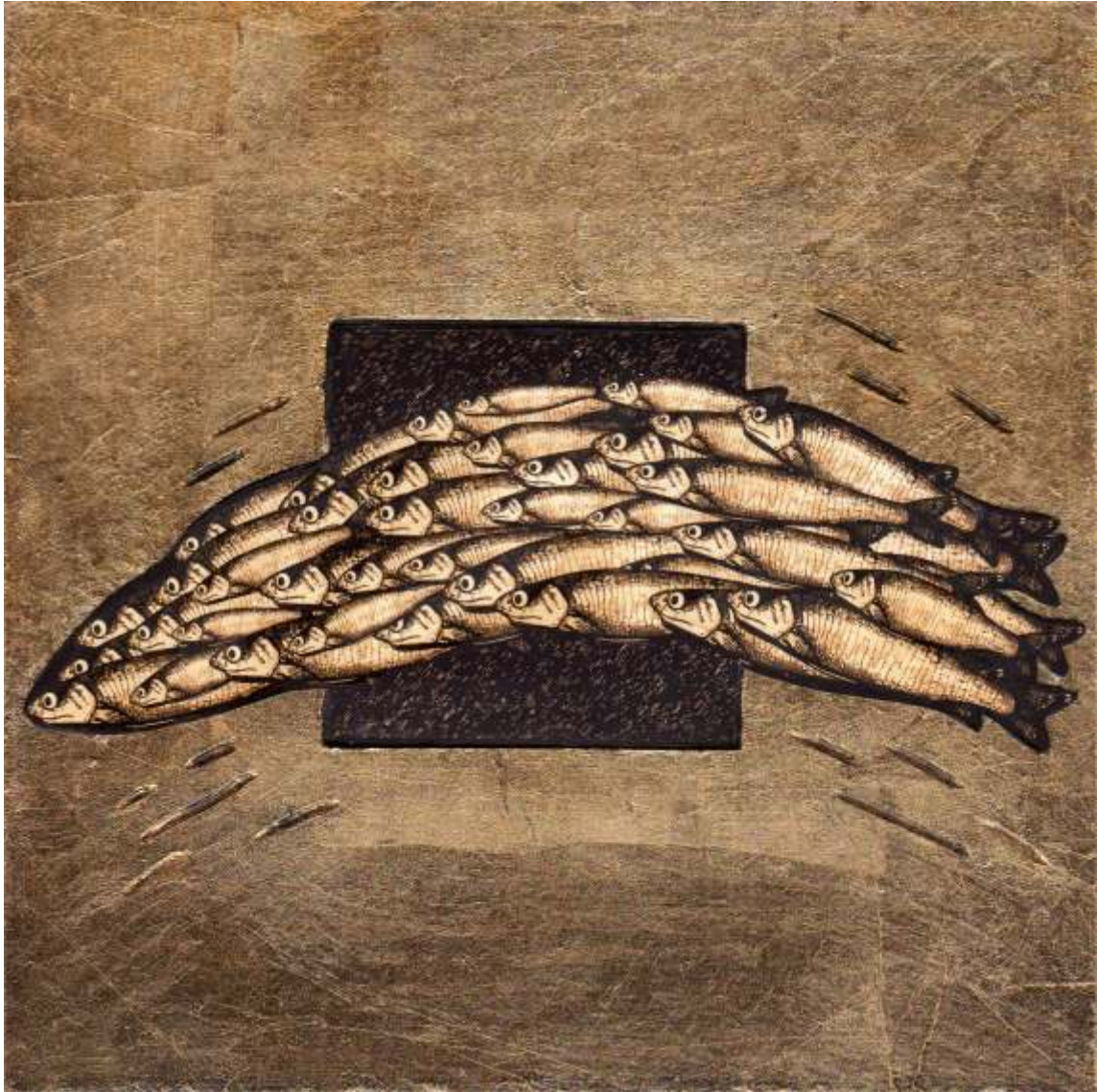
Renata Gogol, HUNTING FOR ANSWERS, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Renata Gogol, WE ARE TAKING YOU WITH US, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



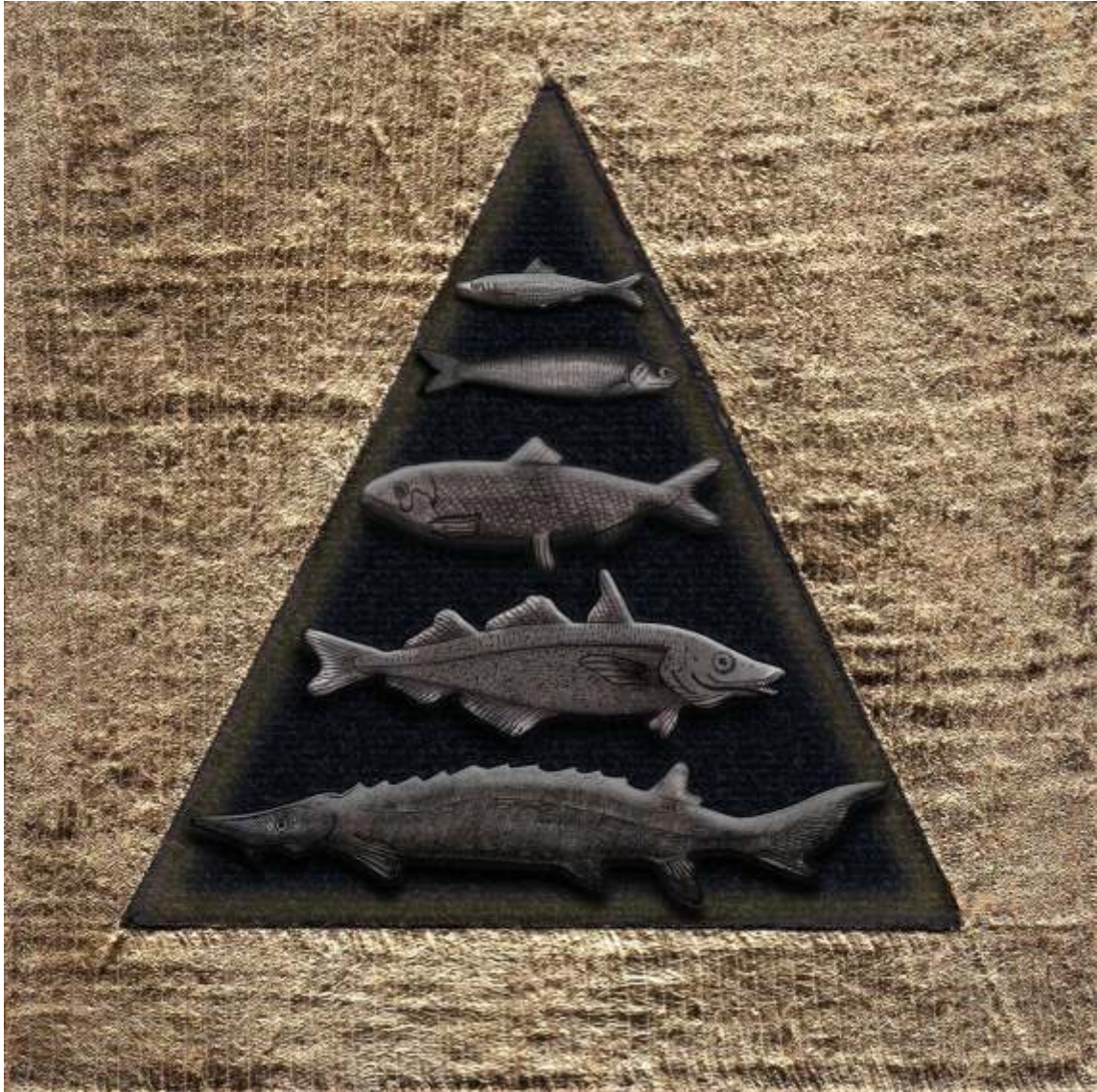
Kamil Jerzyk, QUO VADIS, mixed media, gilding, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Kamil Jerzyk, SALMO SALAR, mixed media, gilding, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



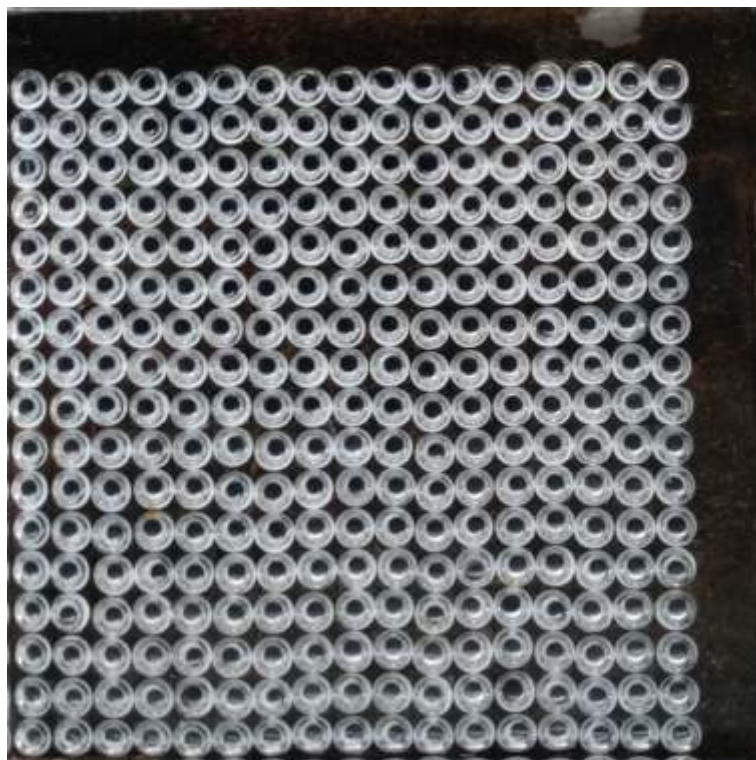
Kamil Jerzyk, *SPRATTUS SPRATTUS*, mixed media, gilding, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



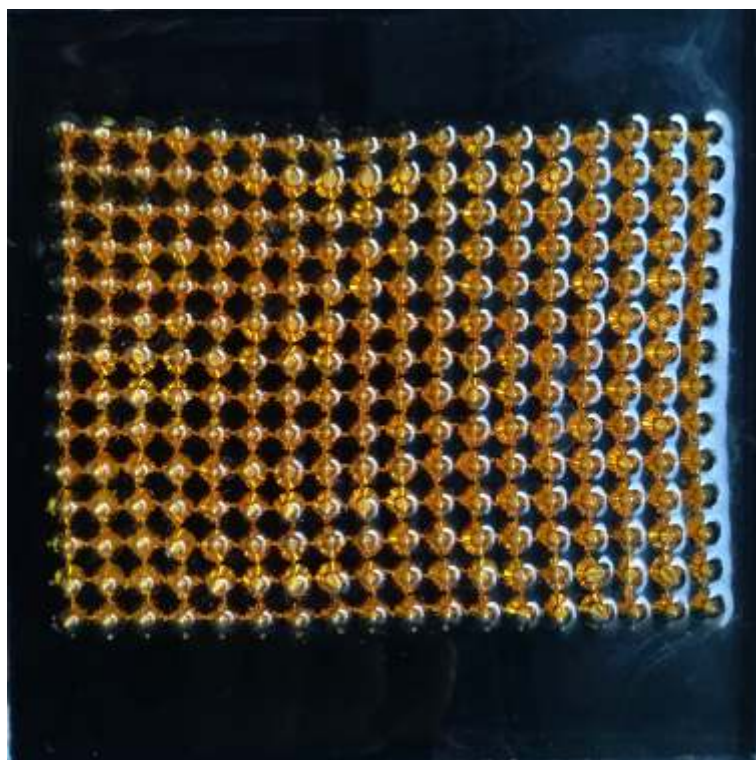
Tomasz Belew, *SPACE SUIT*, epoxy resin, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Tomasz Belew, I SEE YOU, epoxy resin, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Tomasz Belew, TOUCH DOES NOT HURT, epoxy resin, mixed media, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Hanna Popruha, *SPACE*, etched zinc plate, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom



Hanna Popruha, TIME, etched zinc plate, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom

Spis prac:

9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition 2018, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria

1. Tomasz Belew, TIMELINE IV, linocut/digital print, 2018
2. Tomasz Belew, TIMELINE V, linocut/digital print, 2018
3. Tomasz Belew, TIMELINE VI, linocut/digital print, 2018
4. Renata Gogol, HISTORY, linocut/digital background, 2018
5. Renata Gogol, PRESENCE, linocut/digital background, 2018
6. Renata Gogol, MYSTERY, linocut/digital background, 2018
7. Kinga Lewicka, BLUE ENERGY, etching/digital print, 2018
8. Kinga Lewicka, YELLOW ENERGY, etching/digital print, 2018
9. Kinga Lewicka, RED ENERGY, etching/digital print, 2018
10. Kamil Jerzyk, ADAM AND EVA, drawing, 2018
11. Kamil Jerzyk, UNTITLED, etching, 2018
12. Kamil Jerzyk, SHIP AT SEA, etching, 2018
13. Katarzyna Wołczy ska, HEAR-NO-EVIL KID, drypoint/digital background, 2018
14. Katarzyna Wołczy ska, SPEAK-NO-EVIL KID, drypoint/digital background, 2018
15. Katarzyna Wołczy ska, SEE-NO-EVIL KID, drypoint/digital background, 2018
16. Hanna Popruha, AQUARIUM I, etching/watercolor, 2018
17. Hanna Popruha, AQUARIUM II, etching/watercolor, 2018
18. Hanna Popruha, AQUARIUM III, etching/watercolor, 2018

22 International Biennial Bookplates and Small Printmaking Competition 2019, Stedelijke Musea, Sint-Niklaas, Belgium

19. Tomasz Belew, TIMELINE I, digital print, 2018
20. Tomasz Belew, TIMELINE II, digital print, 2018
21. Tomasz Belew, TIMELINE III, digital print, 2018
22. Renata Gogol, IN BETWEEN No. 1, linocut, 2018
23. Renata Gogol, IN BETWEEN No. 2, linocut, 2018
24. Renata Gogol, IN BETWEEN No. 3, linocut, 2018
25. Katarzyna Wołczy ska, THE SHAPE OF WATER I, etching/aquatint, 2018
26. Katarzyna Wołczy ska, THE SHAPE OF WATER II, etching/aquatint, 2018
27. Katarzyna Wołczy ska, THE SHAPE OF WATER III, etching/aquatint, 2018
28. Kinga Lewicka, SHY, linocut, 2018 - Victor Stuyvaert Prize
29. Kinga Lewicka, BORED, linocut, 2018
30. Kinga Lewicka, JESTER, linocut, 2018
31. Hanna Popruha, ANGELS ARE CHILDREN 1, etching/aquatint, 2018
32. Hanna Popruha, ANGELS ARE CHILDREN 2, etching/aquatint, 2018
33. Hanna Popruha, ANGELS ARE CHILDREN 3, etching/aquatint, 2018

5th 'Enter into Art' International Installations 2019, Kulturbunker, Cologne, Germany

34. Hanna Popruha, ELEMENTUM I - TERRA, etching/digital background, 2019
35. Hanna Popruha, ELEMENTUM II - AQUA, etching/digital background, 2019 **AMBER AWARD**
36. Hanna Popruha, ELEMENTUM III - IGNIS, etching/digital background, 2019
37. Kamil Jerzyk, THE GROUND, etching/digital print, 2019
38. Kamil Jerzyk, THE SEA, etching/digital print, 2019
39. Kamil Jerzyk, THE TREE, etching/digital print, 2019
40. Kinga Lewicka, FIRE, aquatint/etching, 2019
41. Kinga Lewicka, WATER, aquatint/etching, 2019
42. Kinga Lewicka, EARTH, aquatint/etching, 2019
43. Katarzyna Wołczy ska, SOUND OF FIRE, linocut/digital background, 2019
44. Katarzyna Wołczy ska, SOUND OF EARTH, linocut/digital background, 2019
45. Katarzyna Wołczy ska, SOUND OF WATER, linocut/digital background, 2019
46. Tomasz Belew, FOCUS I, digital print, 2019
47. Tomasz Belew, FOCUS II, digital print, 2019
48. Tomasz Belew, FOCUS III, digital print, 2019
49. Renata Gogol, CONSCIOUSNESS, linocut/digital background, 2019
50. Renata Gogol, MINDFULNESS, linocut/digital background, 2019
51. Renata Gogol, INDEPENDENCE, linocut/digital background, 2019

MICRO – Open Call International Competition 2019, AIR Gallery, Altrincham, United Kingdom

52. Katarzyna Wołczy ska, TV MANIPULATION - FAMINE, digital print with moving part, 2019
53. Katarzyna Wołczy ska, TV MANIPULATION - WAR, digital print with moving part, 2019
54. Katarzyna Wołczy ska, TV MANIPULATION - PAIN, digital print with moving part, 2019
55. Kinga Lewicka, LIFE, epoxy resin, mixed media, 2019
56. Kinga Lewicka, FALLING DOWN, epoxy resin, mixed media, 2019
57. Kinga Lewicka, UNTITLED, epoxy resin, mixed media, 2019
58. Renata Gogol, ULTIMATE FIRE, mixed media, 2019
59. Renata Gogol, HUNTING FOR ANSWERS, mixed media, 2019
60. Renata Gogol, WE ARE TAKING YOU WITH US, mixed media, 2019
61. Kamil Jerzyk, QUO VADIS, mixed media, gilding, 2019
62. Kamil Jerzyk, SALMO SALAR, mixed media, gilding, 2019
63. Kamil Jerzyk, SPRATTUS SPRATTUS, mixed media, gilding, 2019
64. Tomasz Belew, SPACE SUIT, epoxy resin, mixed media, 2019
65. Tomasz Belew, I SEE YOU, epoxy resin, mixed media, 2019
66. Tomasz Belew, TOUCH DOES NOT HURT, epoxy resin, mixed media, 2019
67. Hanna Popruha, SPACE, etched zinc plate, 2019
68. Hanna Popruha, TIME, etched zinc plate, 2019

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie prowadzi projekt „Realizacja prac graficznych i udział studentów kierunku grafika Wydziału Artystycznego UMCS, członków Koła Naukowo-Artystycznego Frakcja Sucha, w międzynarodowych konkursach sztuki” współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój poprzez udział w projekcie pozakonkursowym o charakterze koncepcyjnym pn. „Najlepsi z najlepszych! 3.0.”

Cel projektu: wsparcie wybitnie uzdolnionych studentów w rozwoju ich aktywności naukowej, innowacyjności, kreatywności, poprzez wspieranie ich uczestnictwa w międzynarodowych konkursach, zawodach, konferencjach.