

Nazwa kierunku: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Profil – ogólnoakademicki¹

Poziom studiów: drugiego stopnia²

Dziedziny: sztuki, nauk społecznych, nauk humanistycznych; dyscypliny³: sztuki muzyczne 61%, pedagogika 23%, nauki o sztuce 9%, psychologia 2%, językoznawstwo 3%, nauki o kulturze i religii 2%

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji –poziom 7⁴

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK ⁵	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki ⁶
1	2	3	4
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia i opracowywania utworów oraz improwizacji w różnych dziedzinach sztuk muzycznych	P7U_W	P7S_WG
K_W02	elementy dzieła muzycznego oraz ich znaczenie w improwizacji w sztukach muzycznych	P7U_W	P7S_WG
K_W03	style muzyczne i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W04	muzykę tradycyjną polską i obcą oraz obrzędy i obyczaje związane z jej wykonywaniem	P7U_W	P7S_WG

¹ Wpisać właściwe: ogólnoakademicki lub praktyczny.

² Wpisać właściwe: pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.

³ Wpisać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych. Kierunek należy przyporządkować do co najmniej 1 dyscypliny. W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny wskazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia (liczona wg. punktów ECTS).

⁴ Wpisać właściwe: studia pierwszego stopnia – poziom 6, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie – poziom 7.

⁵ Należy odnieść się do właściwego poziomu PRK 6-8 zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

⁶ Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. W przypadku studiów inżynierskich powinny uwzględniać również możliwość uzyskania wszystkich kompetencji inżynierskich, o których mowa w cz. III rozporządzenia. Efekty uczenia się dla kierunków z dziedziny sztuki powinny zawierać odniesienia również do cz. II rozporządzenia.

K_W05	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami edukacji muzycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W06	główne trendy rozwojowe dotyczące dyscyplin muzycznych	P7U_W	P7S_WG
w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki			
K_W07	kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi dziedzinami	P7U_W	P7S_WK
K_W08	współczesne nurty pedagogiki muzycznej i możliwości ich praktycznego wykorzystania w edukacji muzycznej	P7U_W	P7S_WK
K_W09	zagadnienia współczesnego życia muzycznego oraz rolę technologii informatycznych służących do opracowywania i tworzenia muzyki	P7U_W	P7S_WK
K_W10	literaturę muzyczną i repertuar związany z artystyczną edukacją muzyczną	P7U_W	P7S_WK
K_W11	wiedzę psychologiczną pozwalającą na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i kształcenia	P7U_W	P7S_WK
K_W12	finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej	P7U_W	P7S_WK
K_W13	fundamentalne dylematy współczesnego świata	P7U_W	P7S_WK
K_W14	przepisy dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady etycznego postępowania	P7U_W	P7S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	Absolwent potrafi wykorzystywać odpowiednie środki ekspresji do tworzenia dojrzałej kreacji artystycznej	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
K_U02	twórczo interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i tradycje wykonawcze nadając im indywidualny charakter	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_U03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne na gruncie muzyki wykorzystując różne metody i techniki	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U04	stałe doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej, współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmując wiodącą rolę w zespołach oraz kierując pracą zespołu	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
K_U05	rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej, działań pedagogicznych i organizacyjnych, poszukując innowacyjnych rozwiązań i stosując odpowiednie metody i narzędzia	P7U_U	P7S_UW
K_U06	projektować i realizować zadania związane z problemami badawczymi z zakresu sztuk muzycznych i edukacji muzycznej, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia badawcze, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	P7U_U	P7S_UW
K_U07	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej i na polu dydaktycznym oraz inspirować i organizować działania ukierunkowujące innych w tym zakresie	P7U_U	P7S_UU
w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U08	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnych źródeł i metod oraz w	P7U_U	P7S_UK

	jasny sposób formułować swoje myśli i sądy		
K_U09	prowadzić debatę dotyczącą zagadnień dyscyplin muzycznych i edukacji artystycznej stosując specjalistyczną nomenklaturę i techniki komunikacyjne	P7U_U	P7S_UK
K_U10	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w zaawansowanym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii dotyczącej sztuk muzycznych i edukacji	P7U_U	P7S_UK
	w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U11	podczas występów estradowych dbać o nawiązanie kontaktu z publicznością i wiernie przekazywać treść zawartą w utworze muzycznym	P7U_U	P7S_UK
K_U12	w prezentacji werbalnej wykorzystywać różnorodną literaturę, wyciągać wnioski, formułować i weryfikować hipotezy dokonywać selekcji informacji	P7U_U	P7S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie niezależności		
K_K01	Absolwent jest gotów do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K02	stałej dbałości o profesjonalizm i rozwój swojego warsztatu artystycznego i pedagogicznego	P7U_K	P7S_KR
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
K_K03	uznawania znaczenia nabytej wiedzy, w tym wiedzy psychologicznej, w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz projektowaniu różnorodnych działań, a także zasięgania opinii ekspertów w tym zakresie	P7U_K	P7S_KK
	w zakresie komunikacji społecznej		
K_K04	samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, naukowych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K05	wyciągania konstruktywnych wniosków oraz dokonywania krytycznej oceny zjawisk artystycznych i związanych z pracą pedagogiczną	P7U_K	P7S_KK
K_K06	postępowania w pracy artystycznej i pedagogicznej zgodnie z zasadami etycznymi oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7U_K	P7S_KR
K_K07	prowadzenia chórów w ruchu amatorskim, prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie	P7U_K	P7S_KR
K_K08	podjęcia pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej w klasach IV – VIII i na etapie ponadpodstawowym oraz nauczyciela edukacji muzycznej w placówkach edukacji pozaszkolnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR