

**Dr hab. Katarzyna Smyk, prof. UMCS**

## **Tematy poprowadzonych prac licencjackich i magisterskich (wybór)**

### **Prace licencjackie (Kulturoznawstwo oraz Technologie cyfrowe w animacji kultury)**

- Agnieszka Bosacka, Współczesne inspiracje kinem niemym. Przykład komedii slapstickowej, 2013.
- Roksana Nowosielska, Symbolika lustra w filmie Stanleya Kubricka Lśnienie, 2013.
- Agata Górna, Modyfikacje ciała w opinii współczesnych Polaków, 2013.
- Beata Sztajdel, Współczesne rytuały przejścia – wybrane przykłady, 2013.
- Aleksander Pajórek, Oswajanie miejsca czyli typy organizacji przestrzeni aut przez współczesnych kierowców, 2013.
- Katarzyna Pakuła, Znicz – formy, funkcje, znaczenia, 2012.
- Michalina Deniusz-Rosiak, LARP (Live Action Role Play) – między grą a teatrem, 2011.
- Paweł Magdziarz, Gracz a postać w grze komputerowej MMO RPG, 2011.
- Małgorzata Dorozińska, Tożsamość kulturowa przesiedlonych rodzin ukraińskich, 2011.
- Karolina Madejczyk, Tradycyjne tańce lubelskie w scenicznym opracowaniu Zespołu Pieśni i Tańca „Lublin” im. W. Kaniorowej, 2011.
- Ernest Szymański, Gesty w układach tanecznych zespołu folklorystycznego (na przykładzie tańców lubelskich Zespołu Pieśni i Tańca „Lublin” im. W. Kaniorowej), 2011.
- Anna Furtak, Semantyka spotkań towarzyskich w domach studenckich Lublina, 2011.
- Paulina Banaśkiewicz, Obraz kobiety w reportażach podróżniczych Wojciecha Cejrowskiego, 2011.
- Katarzyna Dmitruk, Prawosławna obrzędowość zimowa na południowym Podlasiu, 2011.
- Agnieszka Harpeniuk, Wicca w Polsce. O współczesnym czarostwie, 2010.
- Marek Dziuba, Blog jako dziennik współczesny, 2008.
- Sylwia Niedziałek, Ręczne wytwarzanie biżuterii jako styl życia (między sztuką a komercją), 2010.
- Marek Piechota, Polska kultura klubowa (na przykładzie Sensations White Polska i Mayday Polska), 2010.
- Cezary Domański, Subkultura punk w środowisku lubelskim, 2010.
- Grzegorz Siczek, Subkultura społeczności rękodzielników wytwarzających noże, 2010.
- Paulina Zielińska, Graffiti jako zjawisko kulturowe (na przykładzie dokumentacji z Lublina 2007/2008), 2008.
- Magdalena Balicka, Graffiti jako zjawisko kulturowe (na przykładzie Kraśnika), 2010.
- Małgorzata Dudzik, Osobowość Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej na podstawie cyklu portretów kozłowieckich, 2008.
- Wiesław Knieja, Mała architektura sakralna wsi Sobieszczany (gm. Niedrzwica Duża), 2010.
- Dominika Mrocza, Obrzędowość Bożego Narodzenia i Nowego Roku w Rakszawie (pow. łańcucki), 2010.
- Magda Zbańska, Działalność kulturalno-oświatowa w Szkole Podstawowej nr 51 im. Jana Pawła II w Lublinie, 2010.
- Piotr Kubasiewicz, Reklama w grach komputerowych, 2010.
- Szymon Królikowski, Współczesna recepcja filmu Andrzeja Wajdy „Człowiek z żelaza”, 2012.
- Dominika Domoń, Twórczość i twórcy ludowi gminy Krzczonów, Lublin 2014.
- Weronika Mazurek, Inspiracje barokowe w filmie Gnijąca panna młoda Tima Burtona, Lublin 2014.

- Anna Więckowska, Problematyka adaptacji filmowej na przykładzie powieści Nicholasa Sparksa Pamiętnik, Lublin 2014.
- Paulina Sobiesiak, Społeczna pamięć świdniczan o Świdnickim Lipcu i „Solidarności”, Lublin 2014.
- Renata Wójcik, Taniec w kulturze disco polo, Lublin 2014.
- Krzysztof Kopacz, Freeganizm jako zjawisko kulturowe (przykład Krakowa), Lublin 2014.
- Agata Borys, Dar w kulturze współczesnej: przykład prezentów na Pierwszą Komunię Świętą, Lublin 2015.
- Rafał Frąckiewicz, Jare Gody jako wiosenne święto Rodzimego Kościoła Polskiego, Lublin 2015.
- Anita Kosiak, Praktyki magiczne współczesnych polskich studentów, Lublin 2015.
- Luiza Luśtyk, Poświatowska wiecznie żywa. Recepcja twórczości Haliny Poświatowskiej w 80. rocznicę urodzin, Lublin 2015.
- Magdalena Kostyra, Zwyczaje i obrzędy w działalności wiejskich zespołów artystycznych na przykładzie gminy Turobin, Lublin 2016.
- Rafał Chyła, Polska i Polacy w krzywym zwierciadle. Ewolucja satyry na podstawie wybranych filmów S. Barei i O. Lubaszenki, Lublin 2018.
- Wojciech Mietelski, Infografika jako sposób wizualnego modelowania tekstu kultury (wybrane przykłady), Lublin 2018.
- Marcin Gęborys, Internet – rzeczywistość realna (przykład generacji Z), Lublin 2019.
- Jakub Kędzierski, O czym śnią androidy Ridley’a Scotta? Filmowa adaptacja książki Philipa K. Dicka, Lublin 2019.
- Rafał Owczarz, Fenomen kryptowalut na przykładzie bitcoina, Lublin 2019.
- Kamil Zdanowski, Przenikanie motywów z powieści do gier komputerowych. Jądro ciemności Josepha Conrada a Spec Ops: The Line, Lublin 2019.

### **Prace magisterskie (Kulturoznawstwo)**

- Ewelina Dzikowska, Taniec a przemiana wnętrza bohatera filmu fabularnego (wybrane przykłady), Lublin 2017.
- Magdalena Galińska, Wolontariusz w kulturze – rekonstrukcja sylwetki, 2019.
- Magdalena Korczak, Deformacje pamięci? Reinterpretacja historii miasta Piaski przez jego mieszkańców, Lublin 2019.

Lublin, 01.10.2019