*Załącznik nr 28*

*do Uchwały Nr XXIV-28.29/19*

*Senatu UMCS*

**Nazwa kierunku: Kulturoznawstwo**

**Profil – ogólnoakademicki[[1]](#footnote-1)**

**Poziom studiów: drugiego stopnia[[2]](#footnote-2)**

**Dziedzina: nauki humanistyczne, dyscyplina naukowa: nauki o kulturze i religii – 100%[[3]](#footnote-3)**

**Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji -7[[4]](#footnote-4)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Symbole efektów kierunkowych** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk**  **PRK[[5]](#footnote-5)** | **Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu[[6]](#footnote-6)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnik opisu** |
| K\_W01 | w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową, teorie i metodologię badań kulturoznawczych; główne kategorie pojęciowe dotyczące współczesnych nauk o kulturze; interdyscyplinarny charakter i specyfikę studiów kulturoznawczych oraz złożone zależności w obrębie systemu wiedzy | P7U\_W | P7S\_WG |
| K\_W02 | zaawansowane metody analizy i interpretacji oraz problematyzowania wytworów kultury; współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze zajmujące się badaniami nad kulturą i religią | P7U\_W | P7S\_WG |
| K\_W03 | ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę szczegółową dotyczącą poszczególnych dziedzin kultury (w tym kultury wizualnej), zarówno w ujęciu historycznym, jaki współczesnym | P7U\_W | P7S\_WG |
| K\_W04 | terminologię i metody badawcze z zakresu szczegółowych obszarów badań nad kulturą i religią (w tym badań nad wielokulturowością) | P7U\_W | P7S\_WG |
| K\_W05 | problematykę związaną z filozofią i antropologią kultury, estetyką oraz badaniami nad sztuką, muzealnictwem i turystyką kulturową | P7U\_W | P7S\_WG |
| K\_W06 | zasady funkcjonowania współczesnych instytucji kultury oraz wybrane zagadnienia związane z działalnością edukacyjną i animacyjną prowadzoną w takich instytucjach | P7U\_W | P7S\_WG |
| K\_W07 | podstawy zarządzania zasobami ludzkimi, marketingu i reklamy prowadzonych w instytucjach kultury | P7U\_W | P7S\_WG |
| K\_W08 | pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w kontekście prowadzenia własnej pracy naukowej oraz szeroko rozumianych badań nad kulturą | P7U\_W | P7S\_WK |
| K\_W09 | uwarunkowania prawne i ekonomiczne związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy (w tym praktyczne zasady organizacji imprez kulturalnych) oraz podstawowe zasady tworzenia różnych form przedsiębiorczości w obszarze kultury | P7U\_W | P7S\_WK |
| K\_W10 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w tym dotyczące świata kultury i związanych z nim problemów | P7U\_W | P7S\_WK |
|  | **UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnik opisu** |
| K\_U01 | wykorzystywać posiadaną wiedzę z dyscypliny nauk o kulturze i religii poprzez formułowanie i rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów | P7U\_U | P7S\_UW |
| K\_U02 | dokonywać właściwego wyboru i selekcji różnych źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywać krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji poprzez dobór i stosowanie, bądź tworzenie nowych odpowiednich metod i narzędzi badawczych, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych | P7U\_U | P7S\_UW |
| K\_U03 | formułować i testować hipotezy związane z problemami badawczymi w ramach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także integrować wiedzę pochodzącą z tych dyscyplin i stosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych | P7U\_U | P7S\_UW |
| K\_U04 | opracowywać i prezentować wyniki własnych badań oraz komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, a także popularyzować wiedzę kulturoznawczą za pomocą środków i kanałów wizualnych | P7U\_U | P7S\_UK |
| K\_U05 | przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w różnych formach i różnych mediach, w tym prowadzić debatę z zastosowaniem merytorycznej argumentacji opierającej się na własnej wiedzy i poglądach oraz wiedzy i poglądach innych autorów lub uczestników debaty | P7U\_U | P7S\_UK |
| K\_U06 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią z zakresu szeroko rozumianego kulturoznawstwa | P7U\_U | P7S\_UK |
| K\_U07 | kierować pracą zespołu, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz podejmować wiodącą rolę w tych zespołach | P7U\_U | P7S\_UO |
| K\_U08 | samodzielnie planować i zdobywać wiedzę, poszerzać umiejętności badawcze przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie; podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania karierą zawodową | P7U\_U | P7S\_UU |
|  | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnik opisu** |
| K\_K01 | krytycznej oceny posiadanych oraz nowo zdobywanych informacji, systematycznego poszerzania wiedzy na temat różnorodnych zjawisk współczesnej kultury, nowatorskich form wyrazu artystycznego i ich oddziaływania na społeczeństwo | P7U\_K | P7S\_KK |
| K\_K02 | rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych, związanych z organizacją wydarzeń kulturalnych, zarządzaniem instytucjami kulturalnymi i funkcjonowaniem na rynku mediów tradycyjnych i elektronicznych, kierowaniem grupą i ponoszeniem za nią odpowiedzialności; zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów naukowych i praktycznych | P7U\_K | P7S\_KK |
| K\_K03 | aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, wszechstronnego i rozumiejącego zainteresowania aktualnymi wydarzeniami i nowymi zjawiskami w kulturze i sztuce oraz inspirowania działań społeczno-kulturalnych na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w obszarze kultury | P7U\_K | P7S\_KO |
| K\_K04 | profesjonalnej oceny wspólnego dziedzictwa kulturowego i wchodzenia w relacje dialogu i otwartości wobec innych kultur, mniejszości narodowych, religijnych i etnicznych, okazywania świadomości występowania różnorodnych postaw ludzkich i licznych sposobów ich wyrażania | P7U\_K | P7S\_KO |
| K\_K05 | odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w sferze kultury, w tym rozwijania dorobku zawodowego i podtrzymywania etosu zawodów artystycznych i upowszechniających kulturę, a także przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej i działań na rzecz przestrzegania tych zasad | P7U\_K | P7S\_KR |

1. Wpisać właściwe: ogólnoakademicki lub praktyczny [↑](#footnote-ref-1)
2. Wpisać właściwe: pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie. [↑](#footnote-ref-2)
3. Wpisać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. *w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych*. Kierunek należy przyporządkować do co najmniej 1 dyscypliny. W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny wskazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia (liczona wg. punktów ECTS). Należy wskazać % udział poszczególnych dziedzin i dyscyplin. [↑](#footnote-ref-3)
4. Wpisać właściwe: studia pierwszego stopnia – poziom 6, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie – poziom 7. [↑](#footnote-ref-4)
5. Należy odnieść się do właściwego poziom PRK 6-8 zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. *o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji* [↑](#footnote-ref-5)
6. Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r*. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.* W przypadku studiów inżynierskich powinny uwzględniać również możliwość uzyskania wszystkich kompetencji inżynierskich, o których mowa w cz. III rozporządzenia. Efekty uczenia się dla kierunków z dziedziny sztuki powinny zawierać odniesienia również do cz. II rozporządzenia. [↑](#footnote-ref-6)