

Nazwa kierunku: **malarstwo**

Profil¹ – ogólnoakademicki

Poziom studiów:² jednolite studia magisterskie

Dziedziny: sztuki, nauk humanistycznych, nauk społecznych, dyscypliny naukowa lub artystyczna:³ sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 79%, nauki o sztuce - 14%, językoznawstwo - 3 %, nauki o kulturze i religii - 1%, psychologia - 1%, filozofia - 1%, nauki prawne - 1%.

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji⁴ – poziom 7

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK ⁵	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki ⁶
1	2	3	4
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	technologie i techniki plastyczne niezbędne do swobodnego i samodzielnego tworzenia prac w różnych konwencjach	P7U_W	P7S_WG
K_W02	techniki komputerowe wspomagające warsztat malarski oraz zagadnienia rozwoju technologicznego w obrębie malarstwa	P7U_W	P7S_WG
K_W03	związek pomiędzy teorią i praktyką malarstwa oraz zasady tworzenia indywidualnego przekazu artystycznego	P7U_W	P7S_WG
K_W04	formy i metody prezentacji i promocji sztuki oraz problematykę związaną z funkcjonowaniem sztuki w przestrzeni publicznej	P7U_W	P7S_WG

¹ Wpisać właściwie: ogólnoakademicki lub praktyczny.

² Wpisać właściwie: pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.

³ Wpisać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych. Kierunek należy przyporządkować do co najmniej 1 dyscypliny. W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny wskazuje się dyscyplinę wiodącą, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia (liczona wg. punktów ECTS). Należy wskazać % udział poszczególnych dziedzin i dyscyplin.

⁴ Wpisać właściwie: studia pierwszego stopnia – poziom 6, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie – poziom 7.

⁵ Należy odnieść się do właściwego poziom PRK 6-8 zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

⁶ Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. W przypadku studiów inżynierskich powinny uwzględniać również możliwość uzyskania wszystkich kompetencji inżynierskich, o których mowa w cz. III rozporządzenia. Efekty uczenia się dla kierunków z dziedziny sztuki powinny zawierać odniesienia również do cz. II rozporządzenia.

K_W05	historię i teorię sztuki, w szczególności malarstwa, reprezentatywne dzieła i publikacje z tego zakresu	P7U_W	P7S_WG
K_W06	główne tendencje rozwojowe oraz zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, zwłaszcza w malarstwie	P7U_W	P7S_WG
w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki			
K_W07	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście sztuki	P7U_W	P7S_WK
K_W08	kwesie finansowe, marketingowe oraz z zakresu prawa autorskiego, związane z wykonywaniem zawodu artysty malarza	P7U_W	P7S_WK
UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	posługiwać się różnorodną formą ekspresji malarskiej, rysunkowej i innych dyscyplin plastycznych	P7U_U	P7S_UW
K_U02	stosować wybrane środki wyrazu w celu niezależnego kreowania formy malarskiej	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
K_U03	wykonywać prace z zakresu malarstwa w technologiach tradycyjnych i współczesnych, w świadomy sposób dobierając narzędzia i metody ich realizacji	P7U_U	P7S_UW
K_U04	tworzyć koncepcje i realizować własne, zaawansowane projekty twórcze w zakresie malarstwa, spełniające kryteria artystyczne, estetyczne, społeczne i prawne, swobodnie sięgając po wybrane wzorce z obszaru sztuki	P7U_U	P7S_UW
K_U05	współpracować z innymi osobami uczestniczącymi w działaniach artystycznych, także natury interdyscyplinarnej oraz planować i koordynować pracę zespołów twórczych	P7U_U	P7S_UO
w zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U06	wykorzystywać zaawansowane umiejętności w zakresie warsztatu i technologii malarstwa oraz efektywnie i konsekwentnie je rozwijać, a także inspirować innych w tym kierunku	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U07	przygotowywać rozbudowane wypowiedzi ustne i pisemne na tematy związane z twórczością artystyczną i sztuką, w tym także na temat własnych dokonań, oraz popierać je stosowną argumentacją	P7U_U	P7S_UK
K_U08	dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień malarstwa i sztuki oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK
K_U09	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią dotyczącą dziedziny sztuki, sztuk plastycznych oraz malarstwa	P7U_U	P7S_UK
w zakresie umiejętności publicznych prezentacji			
K_U10	umiejętnie dokumentować oraz w sposób adekwatny, komunikatywny i odpowiedzialny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
w zakresie niezależności			
K_K01	samodzielnego formułowania i argumentowania krytycznej oceny dokonań twórców i zjawisk z obszaru kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
K_K02	rozwijania własnych idei i koncepcji artystycznych oraz konstruktywnej samooceny i refleksji na temat artystycznych aspektów własnej pracy	P7U_K	P7S_KK
K_K03	samodzielnego gromadzenia i wykorzystywania wiedzy niezbędnej w pracy twórczej oraz zasięgania opinii ekspertów w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	P7U_K	P7S_KK
w zakresie uwarunkowań psychologicznych			

K_K04	twórczego myślenia i rozwiązywania problemów oraz adaptowania się do nowych i zmieniających się warunków pracy twórczej	P7U_K	P7S_KK
w zakresie komunikacji społecznej			
K_K05	inicjowania i organizowania wystaw lub wydarzeń kulturalnych na rzecz własnego środowiska lub w ramach szerszej współpracy, z wykorzystaniem zasad marketingu i promocji sztuki oraz zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P7U_K	P7S_KO
K_K06	profesjonalnego traktowania obowiązków i zadań zawodowych artysty malarza, odpowiedzialnego pełnienia roli artysty na gruncie społecznym	P7U_K	P7S_KR