

Nazwa kierunku: *jazz i muzyka estradowa*

Profil¹ – praktyczny

Poziom studiów:² pierwszego stopnia

Dziedziny: sztuki, nauk humanistycznych, nauk społecznych, dyscypliny : sztuki muzyczne - 64 %, nauki o sztuce - 28 %, językoznawstwo - 4 %, nauki o kulturze i religii - 1%, filozofia - 1%, ekonomia i finanse - 1%, nauki prawne – 1%

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji³ – poziom 6

Symbole efektów kierunkowych	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk PRK ⁴	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki ⁵
1	2	3	4
	WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	zagadnienia muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej, sposoby jej tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania	P6U_W	P6S_WG
K_W02	kierunki w rozwoju historii muzyki, klasycznej i jazzowej, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar związany z jazzem i muzyką estradową	P6U_W	P6S_WG
K_W03	treści publikacji dotyczących sztuk muzycznych	P6U_W	P6S_WG
K_W04	style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6U_W	P6S_WG
K_W05	zagadnienia dotyczące współczesnego życia muzycznego	P6U_W	P6S_WG
K_W06	źródła informacji o współczesnych technologiach stosowanych w muzyce	P6U_W	P6S_WG

¹ Wpisać właściwe: ogólnoakademicki lub praktyczny.

² Wpisać właściwe: pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie.

³ Wpisać właściwe: studia pierwszego stopnia – poziom 6, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie – poziom 7.

⁴ Należy odnieść się do właściwego poziomu PRK 6-8 zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o *Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji*.

⁵ Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie *charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji*. W przypadku studiów inżynierskich powinny uwzględniać również możliwość uzyskania wszystkich kompetencji inżynierskich, o których mowa w cz. III rozporządzenia. Efekty uczenia się dla kierunków z dziedziny sztuki powinny zawierać odniesienia również do cz. II rozporządzenia.

K_W07	kwestie dotyczące teorii i praktyki studiowanego kierunku, w tym budowę i higienę aparatu głosowego, budowę instrumentów	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
K_W08	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji z perspektywy sztuki	P6U_W	P6S_WK
K_W09	zasady ochrony własności przemysłowej i intelektualnej, oraz etyczne finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka	P6U_W	P6S_WK
	UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego	P6U_U	P6S_UW
K_U02	budować własną wizję artystyczną, w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę	P6U_U	P6S_UW
K_U03	świadomie wykorzystywać swą emocjonalność w celu przekazania przemysłanej i konsekwentnej koncepcji artystycznej	P6U_U	P6S_UW
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U04	odczytywać i interpretować zapis materiału muzycznego; rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać i operować nim	P6U_U	P6S_UW
K_U05	wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne w celu zróżnicowania stylistyki w zakresie interpretacji wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
K_U06	współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów muzycznych, organizować pracę własną i zespołową w środowisku lokalnym	P6U_U	P6S_UO
	w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
K_U07	w trakcie własnej działalności muzycznej opierać się na wykorzystywaniu wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_U08	tworzyć improwizacje pozwalające na odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P6U_U	P6S_UW
	w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U09	w działaniach muzycznych i estradowych dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia	P6U_U	P6S_UW
K_U10	efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w obszarze interpretacji jazzowej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U11	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie jazzu i muzyki estradowej	P6U_U	P6S_UU
	w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U12	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z wykorzystaniem różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
K_U13	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii związanej z wybraną specjalnością jazzową	P6U_U	P6S_UK
K_U14	w ramach debaty przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6U_U	P6S_UK
K_U15	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz stosować specjalistyczne słownictwo w zakresie muzyki w wybranym języku obcym	P6U_U	P6S_UK
	w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U16	stosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych – artystycznych i naukowych	P6U_U	P6S_UK
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
	w zakresie niezależności		

K_K01	uczenia się przez całe życie i stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu i muzyki estradowej	P6U_K	P6S_KR
K_K02	podjmowania samodzielnych działań i inicjatyw artystycznych z poczuciem odpowiedzialności za produkcję artystyczną własną i zespołową	P6U_K	P6S_KR
K_K03	dokonywania właściwego doboru źródeł oraz informacji z nich pochodzących oraz oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji podczas realizacji muzycznych	P6U_K	P6S_KR
w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K04	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, rozwiązywania konfliktów i stwarzania dobrej atmosfery	P6U_K	P6S_KK
K_K05	uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P6U_K	P6S_KK
w zakresie komunikacji społecznej			
K_K06	definiowania własnych sądów na tematy społeczne i naukowe ze świadomością znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KR
K_K07	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K08	podjmowania się inicjatyw artystycznych lub działań społecznych opartych na zasadach działania w sposób przedsiębiorczy	P6U_K	P6S_KO
K_K09	świadomego i komunikatywnego prezentowania dokonań artystycznych na forum publicznym z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR