*Załącznik nr 7*

*do Uchwały Nr XXIV-28.27/19*

*Senatu UMCS*

***Nazwa kierunku: jazz i muzyka estradowa***

***Profil[[1]](#footnote-1) – praktyczny***

***Poziom studiów:[[2]](#footnote-2) pierwszego stopnia***

***Dziedziny: sztuki, nauk humanistycznych, nauk społecznych, dyscypliny : sztuki muzyczne - 64 %, nauki o sztuce - 28 %, językoznawstwo - 4 %, nauki o kulturze i religii - 1%, filozofia - 1%, ekonomia i finanse - 1%, nauki prawne – 1%***

***Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji[[3]](#footnote-3) – poziom 6***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Symbole efektów kierunkowych** | **Kierunkowe efekty uczenia się** | **Odniesienie  do uniwersalnych charakterystyk**  **PRK[[4]](#footnote-4)** | **Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK dla właściwego poziomu oraz dla dziedziny sztuki[[5]](#footnote-5)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnika opisu** |
|  | **w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych** |  |  |
| K\_W01 | zagadnienia muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej, sposoby jej tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W02 | kierunki w rozwoju historii muzyki, klasycznej i jazzowej, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar związany z jazzem i muzyką estradową | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W03 | treści publikacji dotyczących sztuk muzycznych | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W04 | style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W05 | zagadnienia dotyczące współczesnego życia muzycznego | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W06 | źródła informacji o współczesnych technologiach stosowanych w muzyce | P6U\_W | P6S\_WG |
| K\_W07 | kwestie dotyczące teorii i praktyki studiowanego kierunku, w tym budowę i higienę aparatu głosowego, budowę instrumentów | P6U\_W | P6S\_WG |
|  | **w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych** |  |  |
| K\_W08 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji z perspektywy sztuki | P6U\_W | P6S\_WK |
| K\_W09 | zasady ochrony własności przemysłowej i intelektualnej, oraz etyczne finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka | P6U\_W | P6S\_WK |
|  | **UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnika opisu** |
|  | **w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej** |  |  |
| K\_U01 | dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U02 | budować własną wizję artystyczną, w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U03 | świadomie wykorzystywać swą emocjonalność w celu przekazania przemyślanej i konsekwentnej koncepcji artystycznej | P6U\_U | P6S\_UW |
|  | **w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych** |  |  |
| K\_U04 | odczytywać i interpretować zapis materiału muzycznego; rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać i operować nim | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U05 | wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne w celu zróżnicowania stylistyki w zakresie interpretacji wykonywanych utworów | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U06 | współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów muzycznych, organizować pracę własną i zespołową w środowisku lokalnym | P6U\_U | P6S\_UO |
|  | **w zakresie umiejętności kreacji artystycznej** |  |  |
| K\_U07 | w trakcie własnej działalności muzycznej opierać się na wykorzystywaniu wyobraźni, intuicji i emocjonalności | P6U\_U | P6S\_UW |
|  | **w zakresie umiejętności improwizacyjnych** |  |  |
| K\_U08 | tworzyć improwizacje pozwalające na odejście od zapisanego tekstu muzycznego | P6U\_U | P6S\_UW |
|  | **w zakresie umiejętności warsztatowych** |  |  |
| K\_U09 | w działaniach muzycznych i estradowych dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia | P6U\_U | P6S\_UW |
| K\_U10 | efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w obszarze interpretacji jazzowej | P6U\_U | P6S\_UW  P6S\_UU |
| K\_U11 | samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie jazzu i muzyki estradowej | P6U\_U | P6S\_UU |
|  | **w zakresie umiejętności werbalnych** |  |  |
| K\_U12 | przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z wykorzystaniem różnych źródeł | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U13 | komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii związanej z wybraną specjalnością jazzową | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U14 | w ramach debaty przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich | P6U\_U | P6S\_UK |
| K\_U15 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz stosować specjalistyczne słownictwo w zakresie muzyki w wybranym języku obcym | P6U\_U | P6S\_UK |
|  | **w zakresie umiejętności publicznych prezentacji** |  |  |
| K\_U16 | stosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych – artystycznych i naukowych | P6U\_U | P6S\_UK |
|  | **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO** | **Kod składnika opisu** | **Kod składnika opisu** |
|  | **w zakresie niezależności** |  |  |
| K\_K01 | uczenia się przez całe życie i stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie jazzu i muzyki estradowej | P6U\_K | P6S\_KR |
| K\_K02 | podejmowania samodzielnych działań i inicjatyw artystycznych z poczuciem odpowiedzialności za produkcję artystyczną własną i zespołową | P6U\_K | P6S\_KR |
| K\_K03 | dokonywania właściwego doboru źródeł oraz informacji z nich pochodzących oraz oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji podczas realizacji muzycznych | P6U\_K | P6S\_KR |
|  | **w zakresie uwarunkowań psychologicznych** |  |  |
| K\_K04 | porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, rozwiązywania konfliktów i stwarzania dobrej atmosfery | P6U\_K | P6S\_KK |
| K\_K05 | uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych | P6U\_K | P6S\_KK |
|  | **w zakresie komunikacji społecznej** |  |  |
| K\_K06 | definiowania własnych sądów na tematy społeczne i naukowe ze świadomością znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej | P6U\_K | P6S\_KR |
| K\_K07 | ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej | P6U\_K | P6S\_KO  P6S\_KR |
| K\_K08 | podejmowania się inicjatyw artystycznych lub działań społecznych opartych na zasadach działania w sposób przedsiębiorczy | P6U\_K | P6S\_KO |
| K\_K09 | świadomego i komunikatywnego prezentowania dokonań artystycznych na forum publicznym z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych | P6U\_K | P6S\_KO  P6S\_KR |

1. Wpisać właściwe: ogólnoakademicki lub praktyczny. [↑](#footnote-ref-1)
2. Wpisać właściwe: pierwszego stopnia, drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie. [↑](#footnote-ref-2)
3. Wpisać właściwe: studia pierwszego stopnia – poziom 6, studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie – poziom 7. [↑](#footnote-ref-3)
4. Należy odnieść się do właściwego poziom PRK 6-8 zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. *o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.* [↑](#footnote-ref-4)
5. Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r*. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.* W przypadku studiów inżynierskich powinny uwzględniać również możliwość uzyskania wszystkich kompetencji inżynierskich, o których mowa w cz. III rozporządzenia. Efekty uczenia się dla kierunków z dziedziny sztuki powinny zawierać odniesienia również do cz. II rozporządzenia. [↑](#footnote-ref-5)