

SYSTEM IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

zagadnienia na zaliczenie, Zarządzanie I st., III rok, st. stacjonarne (2018/19)

1. Istota i elementy tożsamości firmy.
2. Istota i funkcje systemu identyfikacji wizualnej.
3. Problemy we wprowadzeniu nowego logo / SIW lub modyfikacji istniejącego.
4. Cechy dobrego systemu identyfikacji wizualnej.
5. Najważniejsze elementy identyfikacji wizualnej.
6. Księga znaku – podstawowe elementy dokumentu prezentującego logo.
7. Kod w procesie komunikacji.
8. Kod a znak.
9. Kod a język kodowania.
10. Podział znaków wg A. Frutigera.
11. Cechy dobrego znaku graficznego.
12. Projektowanie logo – podstawowe etapy.
13. Formalne elementy logo.
14. Elementy składowe logo.
15. Podstawowe odmiany logo ze względu na połączenie elementów (tylko logotyp, tylko element graficzny, logotyp + element graficzny).
16. Rodzaje logo (logotyp, literowy znak marki, emblemat, piktograficzny znak marki, znak abstrakcyjny, znak symboliczny).
17. Wąskie i szerokie ujęcie rebrandingu.
18. Przyczyny rebrandingu.
19. Istota typografii.
20. Krój pisma a czcionka a font.
21. Pismo szeryfowe.
22. Rodzaje znaków pisma:
 - litery (majuskuły, minuskuły, medyskuły)
 - cyfry (zwykłe, mediewalowe, kapitalikowe)
 - znaki.
23. Cechy pisma: krój pisma.
24. Cechy pisma: stopień pisma.
25. Cechy pisma: odmiana kroju pisma.
26. Linie pisma.
27. Kerning.
28. Ligatury typograficzne – litery połączone.
29. Symbolika typografii.
30. Typy kompozycji:
 - kompozycje zamknięte – otwarte
 - kompozycje symetryczne – asymetryczne
 - kompozycje dynamiczne – statyczne
 - układ bezośrodkowy – kompozycja z dominantą.
31. Reguła złotego podziału.
32. Kolor i barwa – podstawowe pojęcia:
 - kolor
 - barwa
 - barwy proste (monochromatyczne / widmowe)
 - barwy złożone
 - barwy chromatyczne (kolorowe)
 - barwy achromatyczne (niekolorowe)
 - barwy podstawowe (czerwona, żółta, niebieska)
 - barwy pochodne (zielona, fioletowa, oranżowa)
 - kolory przeciwstawne (dopełniające)
 - kolory pokrewne (analogiczne)
 - koło barw.
33. Metody tworzenia barw:
 - mieszanie addytywne barw
 - mieszanie subtraktywne barw.
34. Mieszanie subtraktywne barw – system CMYK.
35. Wzornik Pantone.
36. Design jako element SIW.

Powodzenia!

