

## **XXI INTERDYSCYPLINARNE SEMINARIUM KRAJOBRAZOWE „KRAJOBRAZY INSPIRACJI. INSPIRACJE KRAJOBRAZOWE”**

Zmiany społeczno-gospodarcze ostatnich lat zaowocowały nowymi perspektywami w zakresie kształtowania krajobrazu. Poprzez aktywizację społeczności lokalnych i zwiększenie możliwości finansowania przedsięwzięć przestrzennych obserwujemy znaczące zmiany w krajobrazie. Zapisy Europejskiej Konwencji Krajobrazowej zaczynają przekładać się na konkretne działania prokrajobrazowe. Jednocześnie, wraz ze wzrostem świadomości społecznej, coraz częściej dostrzegane są estetyczne i artystyczne wartości krajobrazów. Krajobraz nadal inspiruje do działań artystycznych – malarskich, muzycznych, literackich, filmowych.

W dniach 26-27 września 2016 roku w Kazimierzu Dolnym odbyło się XXI Interdyscyplinarne Seminarium Krajobrazowe. Tematem tegorocznego spotkania były „Krajobrazy inspiracji. Inspiracje krajobrazowe”, zaś celem - dyskusja na temat pozytywnych rozwiązań w zakresie kształtowania krajobrazu oraz roli krajobrazu jako źródła inspiracji artystycznych. Głównymi organizatorami seminarium był Wydział Nauk o Ziemi i Gospodarki Przestrzennej UMCS oraz Komisja Krajobrazu Kulturowego Polskiego Towarzystwa Geograficznego. Do organizacji konferencji włączył się także Oddział Lubelski Polskiego Towarzystwa Geograficznego.

Seminarium zostało objęte honorowym patronatem przez JM prof. dr hab. Stanisława Michałowskiego, Rektora UMCS, prof. dr hab. Wiesława Oleszka, Dyrektora IUNG-u w Puławach, Janusza Grobla, Prezydenta Miasta Puławy oraz Andrzeja Pisulę, Burmistrza Miasta Kazimierz Dolny. Z uwagi na interdyscyplinarny charakter Seminarium, w skład Komitetu naukowego weszli przedstawiciele różnych dziedzin nauki i ośrodków naukowych z Polski: geografowie, architekci krajobrazu, jak również muzykolodzy: prof. Urszula Myga-Piątek (Przewodnicząca), prof. Mieczysława Demska-Trębacz, prof. Marian Harasimiuk, prof. Józef Hernik, prof. Wojciech Kosiński, prof. Jeremi T. Królikowski, prof. Krystyna Pawłowska, prof. Joanna Plit. Komitet organizacyjny XXI Seminarium tworzyli: dr hab. Sebastian Bernat (Przewodniczący), dr Małgorzata Flaga, dr Marcin Kozieł, dr Andrzej Pawłowski, dr inż. arch. Anna Polska, dr Małgorzata Stanicka, mgr Paweł Czubla.

W Seminarium uczestniczyły 48 osoby reprezentujące różne ośrodki naukowe: Częstochowa, Gorzów Wielkopolski, Kraków, Lublin, Łódź, Olsztyn, Poznań, Sosnowiec, Szczecin, Warszawa, Wrocław oraz różne specjalności badawcze: od nauk humanistycznych i społecznych, poprzez nauki ścisłe i przyrodnicze, aż po sztukę piękną. W ramach Seminarium odbyły się 4 sesje referatowe i sesja posterowa, podczas których wygłoszono 22 referaty oraz zaprezentowano 14 posterów dotyczących m.in. dobrych praktyk w kształtowaniu krajobrazu, roli krajobrazu w odnowie wsi i rewitalizacji miast, krajobrazu jako źródła inspiracji w literaturze, muzyce i sztuce oraz nowych form turystyki kulturowej inspirowanej doświadczeniem krajobrazu. Referat inauguracyjny seminarium na temat „Człowiek w krajobrazie XXI wieku. Od racjonalnego uczestnika do twórcy niezależnego” wygłosiła prof. Urszula Myga-Piątek – przewodnicząca Komisji Krajobrazu Kulturowego PTG oraz Prodziekan Wydziału Nauk o Ziemi Uniwersytetu Śląskiego w Sosnowcu. Uzupełnieniem części kameralnej seminarium był koncert organowy w kazimierskiej Farze w wykonaniu Roberta Grudnia oraz spacer po Kazimierzu Dolnym i sesja terenowa prowadzona przez dra Andrzeja Pawłowskiego.

Sesja plenarna została zadedykowana prof. Krzysztofowi H. Wojciechowskiemu z okazji Jubileuszu 80. rocznicy urodzin. Profesor związany jest z UMCS-em od roku 1953, kiedy rozpoczął studia geograficzne. Jeszcze przed ukończeniem studiów został zatrudniony w Zakładzie Hydrografii UMCS, początkowo jako technik, a następnie jako asystent techniczny, asystent i adiunkt. Jego rozprawa habilitacyjna pt.: „Problemy percepcji i oceny estetycznej krajobrazu” jest uznawana za pierwszą w Polsce pracę naukową podejmującą kompleksowo nurt estetyczny w geograficznych badaniach krajobrazowych, zaś jej autor jest uznawany za prekursora tych badań. W 1989 r. K. H. Wojciechowski objął stanowisko docenta, w 1995 r. - profesora UMCS, zaś w 2001 r. otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. W latach 1989-1994 prof. K. H. Wojciechowski był kierownikiem Roztoczańskiej Stacji Naukowej w Guciowie, a w 1990 r. został pierwszym kierownikiem Zakładu Ochrony Środowiska, którym kierował do przejścia na emeryturę w 2006 r. W okresie 1987-1991 pełnił funkcję zastępcy Dyrektora, a w latach 1991-1997 Dyrektora Instytutu Nauk o Ziemi UMCS. Od 2001 r. w Akademii Wychowania Fizycznego Józefa Piłsudskiego w Warszawie w Zamiejscowym Wydziale Wychowania Fizycznego w Białej Podlaskiej na stanowisku profesora zwyczajnego. Świętowanie jubileuszu prof. K.H. Wojciechowskiego w czasie seminarium związane było m.in. z Jego wyjątkowym wkładem w badania krajobrazu kulturowego wyróżnionym honorowym członkostwem w Komisji Krajobrazu Kulturowego PTG. Podkreślić należy też zasługi profesora K.H. Wojciechowskiego dla rozwoju badań interdyscyplinarnych. Reprezentując podejście geograficzne prowadzi badania na pograniczu wielu dyscyplin naukowych, łączy naukę i sztukę w badaniach krajobrazu kulturowego.

XXI Interdyscyplinarne Seminarium Krajobrazowe było kolejnym zorganizowanym przez Wydział Nauk o Ziemi i Gospodarki Przestrzennej UMCS, ale pierwszym odbywającym się w Kazimierzu Dolnym. Szerokie zainteresowanie konferencją ze strony przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych jest świadectwem, że istnieje potrzeba organizowania interdyscyplinarnego forum wymiany myśli dotyczących krajobrazów kulturowych. Mamy więc nadzieję, że tegoroczne Seminarium będzie zacznym do dalszych dyskusji nad krajobrazami inspiracji i inspiracjami krajobrazowymi oraz przyczyni się do kształtowania harmonijnego krajobrazu jutra.

*Sebastian Bernat*



Fot. 1. Sesja Jubileuszowa (fot. Marcin Kozieł)



Fot. 2. Życzenia dla Jubilata od Organizatorów Seminarium. (fot. Marcin Kozieł)



Fot. 3. Wystąpienie Jubilata (fot. Marcin Kozieł)



Fot. 4. Po koncercie organowym w Farze (fot. Sebastian Bernat)



Fot. 5. Sesja posterowa (fot. Sebastian Bernat)



Fot. 6. Sesja terenowa (fot. Sebastian Bernat)