

Podstawowe zasady dotyczące formalnych aspektów konstruowania prac dyplomowych na kierunku germanistyka

Lublin 2018

Integralnymi częściami pracy dyplomowej są: strona tytułowa (zgodna z obowiązującym wzorem), spis treści, wstęp, treść zasadnicza (podzielona na rozdziały i podrozdziały), zakończenie, spis literatury źródłowej, streszczenie w języku polskim i (ewentualnie) aneks. Zalecana forma przypisów to przypisy dolne. Poszczególne rozdziały i podrozdziały powinny posiadać tytuł, a nie wyłącznie numerację.

Objętość prac licencjackich: 25-30 stron

Objętość prac magisterskich: 50-60 stron

(podane liczby określają średnią objętość stron i są zależne od wybranej tematyki)

Parametry edycyjne (rodzaj i wielkość czcionki, interlinia, marginesy itp. ustalane są przez Wydział i podawane do wiadomości na stronach dziekanatu. To samo dotyczy wzoru strony tytułowej.

Tytuły prac licencjackich i magisterskich powinny w stosunkowo zwięzły i w miarę jednoznaczny sposób informować o zawartości i zakresie tematycznym pracy.

Praca licencjacka powinna mieć stosunkowo krótki wstęp i zakończenie (po ok. 2 strony) i posiadać oprócz rozdziału wstępnego i podsumowującego 2 rozdziały główne (lub więcej – w zależności od tematu pracy). Praca magisterska może mieć strukturę bardziej rozbudowaną. Istotną rzeczą jest postawienie przez autora pracy dyplomowej tezy (lub sformułowanie konkretnego zagadnienia badawczego), którą powinien on konsekwentnie uzasadnić w toku pracy (w rozdziałach głównych).

Wstęp powinien zawierać wprowadzenie w tematykę, cele pracy, opis zastosowanej metody, opis struktury pracy oraz ewentualnie zawierać krótki opis głównych pozycji źródłowych wykorzystanych w pracy. Pierwszy rozdział ma zwykle charakter ogólny, wprowadzający w problematykę pracy. Zakończenie powinno być syntetycznym podsumowaniem rozważań w poszczególnych rozdziałach oraz zawierać odniesienie do celów pracy bądź też wymienionych we wstępie i sposobów ich realizacji w rozdziałach głównych oraz zawierać wnioski z nich wynikające.

Zapis bibliograficzny: w ramach poszczególnych dziedzin (literaturoznawstwa, językoznawstwo, glottodydaktyka, kulturoznawstwo) powinien być wybrany aktualnie obowiązujący dla danej dziedziny styl zapisu.

Wybór tematu pracy dyplomowej: student powinien dokonać wyboru tematyki pracy zgodnie z ze swymi zainteresowaniami naukowymi w ścisłej współpracy z promotorem i zgodnie z profilem seminarium. Promotor dokonuje korekty dokonywanych wyborów. Wybrane tematy muszą być zaakceptowane przez Radę Instytutu.

W ramach literaturoznawstwa istotną rzeczą jest wybór tekstu źródłowego jako podstawy do analizy. W innych dziedzinach będzie to analiza konkretnego wybranego aspektu/zagadnienia.

W zakresie językoznawstwa powinny być wybierane tematy, do których istnieje już literatura teoretyczna. Godne polecenia są tu tematy traktujące dane zagadnienie w perspektywie kontrastywnej, gdyż zapewniają one duży stopień oryginalności i nowatorstwa. Innymi zalecanymi tematami w

dziedzinie językoznawstwa – z podobnych względów jak wyżej – są poszczególne aspekty języków specjalistycznych, gdzie dokonywane są analizy słownictwa fachowego.

Ilość pozycji bibliograficznych w pracach dyplomowych powinna wynosić średnio 15 (prace licencjackie) i ok. 20-30 (prace magisterskie) (w zależności od wybranej tematyki) – chodzi przy tym o pozycje drukowane, w odróżnieniu od ewentualnych dodatkowych źródeł internetowych.

Prace dyplomowe muszą być redagowane w jęz. niemieckim – napisanie pracy w języku obcym jest jedną z form realizacji założonych efektów nauczania, jakimi mają wykazać się studenci kończący studia.