

**14 czerwca 2018 r.**

**fZakład Myśli Politycznej, Zakład Systemów Politycznych Wydziału  
Politologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej  
Ludowe Towarzystwo Naukowo-Kulturalne O. Lublin**

**Konferencja organizowana w roku Jubileuszu 25-lecia Wydziału Politologii**

**Program konferencji**  
**Muzyka polityczna:**  
**komunikowanie, kontestowanie, mobilizowanie**



**Patronat Honorowy nad Konferencją objęli:**  
**J.M. Rektor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,**  
**Prof. dr hab. Stanisław Michałowski,**  
**Prezydent Miasta Lublin Krzysztof Żuk,**  
**lubelski oddział Polskiego Towarzystwa Nauk Politycznych,**  
**Fan Club The Beatles w Lublinie - Reaktywacja**

**14 czerwca 2018 r.**

---

**8.00 – 9.30 Rejestracja uczestników (hol Wydziału Politologii UMCS, Plac Litewski 3, 20-080 Lublin)**

**9.00 – 9.30 Otwarcie Konferencji, Aula im. I. Daszyńskiego (Sala 111)**

- występ artystyczny nr 1

**9.30 – 10.40. Obrady plenarne I (przewodniczy: Prof. dr hab. Wojciech Sokół)**

Prof. dr hab. Jan Lewandowski, Wyższa Szkoła Gospodarki Krajowej w Kutnie, *Lubelski repertuar pieśni patriotycznych w latach I wojny światowej*

Prof. dr hab. Ewa Maj, UMCS, *Czy muzyka ma narodowość? Rozważania o dyskursie Narodowej Demokracji*

Prof. dr hab. Alicja Wójcik, UMCS, *Pieśni patriotyczne i religijne w procesie kształtowania przez ruch ludowy narodowych i społecznych postaw chłopów (do 1939 roku)*

Prof. dr hab. Marek Jeziński, UMK, *Miasto niezłomne: muzyka popularna w służbie tworzenia tożsamości narodowej. Przypadek piosenek o Warszawie*

- występ artystyczny nr 2

**10.40 – 11.55 Obrady plenarne nr 2 (przewodniczy: Prof. Ewa Maj), Sala 115**

Prof. dr hab. Zbigniew Zaporowski, UMCS, *„Najpiękniejsza jest nasza Ojczyzna”. Rock w służbie PRL-u (lata sześćdziesiąte XX wieku)*

Prof. dr hab. Wojciech Sokół, UMCS, *Funkcja legitymizacyjna muzyki - wybrane aspekty*

Prof. dr hab. Piotr Celiński, *Demokratyzacja muzyki: media, interakcje, obiegi*

Dr hab. Magdalena Szpunar, UJ, *Emocje w muzyce*

Dr Luc Ampleman, UJK, *The Northern Passage of Darkness: Toward a Political Geography of Metal Music in the Arctic Region*

**11.55 – 12.15 Dyskusja**

**12.15 – 12.45 Przerwa kawowa (Lunch)**

**Program ramowy:**

**12.45-14.45 Obrady w sekcjach.**

**14.45-15.05 – Przerwa kawowa.**

**15.20-17.20 – Obrady w sekcjach.**

**12.45-14.30**

**Sekcja nr 1. Legitymizacja życia politycznego w państwie (przewodniczy: Prof. dr hab. Marek Jeziński), Sala 115**

Dr Dariusz Baran, Krakowska Akademia im. A. F. Modrzewskiego, *Dziennikarze muzyczni w służbie... (przypadek prasy muzycznej lat 80. i 90.)*

Mgr Wojciech Bernatowicz, UMCS, *Musical ideologiczny w Polsce: przypadek "Pancernych i psa"*

Mgr Łukasz Jędrzejski, UMCS, *Obrazy Polski Ludowej w wybranych pieśniach socjalistycznych*

Mgr Andrey Tikhonov, UW, *Polityka muzyczna ZSRR w latach 1930-1940. Jak by mógł wyglądać dorobek twórczy Dymitra Szostakowicza?*

Sergey Radchenko (Ambassador "The Beatles Story", Liverpool; Ukrainian Beatles Community), *Clubs of political songs in Soviet Union in 1970-1980-ies - activities, festivals, international cooperation*

Mgr Łukasz Rozen, UKSW, *Przemiany polityczne i ustrojowe w Anglii w XVII i XVIII w. a hymny koronacyjne angielskich monarchów*

Mgr Mateusz Jamro, UP im. KEN, *„Apolityczność” w pieśniach Bułata Okudźawy*



**UMCS**  
UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ

PATRONAT  
HONOROWY



PREZYDENT MIASTA LUBLIN  
KRZYSZTOF ŻUK



## 14.30-14.50 Dyskusja

12.45-14.30

### **Sekcja nr 2. Muzyka formą kontestacji systemu politycznego (przewodniczy: Prof. dr hab. Piotr Celiński), Sala 112**

Dr hab. Marcin Wichmanowski, UMCS, *Kwintesencja kontestacji - no future i punk rock.*

Dr Andrzej Dorobek, PWSZ w Płocku, *Polityczne i artystyczne wiry acid rocka: casus MC5*

Mgr Maria Ochab, UMCS, *Muzyka protestu z okresu dyktatury wojskowej w Brazylii (1964-1985) i jej aktualna recepcja*

Mgr Dominik Kurek, UO, *Województwo Opolskie – Festiwal Piosenki Politycznej*

Mgr Zbigniew Semik, UP w Krakowie, *Punk Rock po 1989 r. - obszary kontestacji na podstawie tekstów zespołu Dezerter*

Mgr Krystsina Kostseva, PAN, *Affiliating with "Russian chanson": culture of protest or propaganda of an oppressive power?*

Mgr Roksana Studzińska, UMCS, *Obraz społeczeństwa i państwa w rosyjskiej muzyce alternatywnej*

## 14.30-14.50 Dyskusja

12.45-14.30

### **Sekcja nr 3. Polityczne zaangażowanie artystów muzycznych (przewodniczy: Dr hab. Tomasz Koziello)**

Dr hab. Krystyna Leszczyńska, UMCS, *Polityczny efekt medialnej popularności muzyka rockowego Krzysztofa Cugowskiego*

Dr hab. Aneta Dawidowicz, UMCS, *Polityczne przesłanie w twórczości muzycznej grupy Hańba!*

Dr Kamil Aksiuto, UMCS, *Rasa i emancypacja w twórczości zespołu Algiers*

Mgr Paulina Wiernicka, UMCS, *Wielki muzyk wśród polityków czy wielki polityk wśród muzyków? Sylwetka Ignacego Jana Paderewskiego w 100 rocznicę odzyskania niepodległości*

Mgr Kamila Filipczyk, UG, *„Dźwięcz, struno, niech wszyscy wkoło znają...”. Twórczość Timura Mucurajewa jako kronika i manifest czeczeńskiej irredenty przełomu XX-XXI wieku*

Mgr Anna Jabłońska, KUL, *Aluzje polityczne zawarte w tekstach piosenek Bajmu umieszczonych na płycie „Martwa woda*

Mgr Krzysztof Adamski, UMCS, *Zaangażowanie polityczne muzyków zespołu U2 w walkę z nierównościami współczesnego świata.*

## 14.30-14.50 Dyskusja

## 14.50-15.10 Przerwa kawowa

15.10-17.10

### **Sekcja nr 4. Przekaz muzyczny jako komunikat polityczny (przewodniczy Dr hab. Aneta Dawidowicz)**

Dr hab. Tomasz Koziello, URz, *Piosenka kabaretowa jako próba analizy rzeczywistości politycznej III RP*

Dr Krzysztof Chaczko, UP im. KEN w Krakowie, *Politique mode? Polityka i Depeche Mode: przypadek „Construction Time Again” (1983) oraz „Spirit” (2017)*

Dr Aneta Bąk-Pitucha, WSSMiKS w Chełmie, *Pearl Jam - przede wszystkim zespół muzyki alternatywnej, ale także ważny głos w kwestiach społecznych, politycznych i ekologicznych*

Dr Tomasz Bichta, UMCS, *Music of New Model Army: from rebellion against to reflection on reality.*

**14 czerwca 2018 r.**

---

Mgr Krystian Nowak, UMCS, *Ekspansja kultury muzycznej, ekspansją idei. Jazz jako studium przypadku*

Mgr Krzysztof Stanisław Werner, UMCS, *Utwory Revolution Beatlesów i Street Fighting Man Rolling Stonesów, na tle przemian społeczno-politycznych przełomu lat 60. i 70.*

Mgr Jarosław Kardaś, UAM, *Polityczne przesłania podczas tras koncertowych U2*

Mgr Anna Małoszewska, UMCS, *Polityka w twórczości zespołu Camel*

**17.10-17.30 Dyskusja**

**15.10-17.10**

**Sekcja nr 5. Ideologiczny wymiar muzyki (przewodniczy: Dr hab. Krystyna Leszczyńska), Sala 115**

Dr Rafał Dobrowolski, Związek Żołnierzy Narodowych Sił Zbrojnych, *Etos Żołnierzy Wyklętych w twórczości muzyków tożsamościowych jako przykład kreowania polityki historycznej*

Dr Piotr Majewski, Uniwersytet SWPS, *Jak rap stał się muzyką prawdziwie męskich, białych, słowiańskich nacjonalistów?*

Dr Marcin Pielużek, UW, *Ideologiczne obrazy świata w muzyce polskich zespołów skrajnie prawicowych*

Dr Anna Szwed-Walczak, UMCS, *Polityczne przesłanie Festiwalu Orle Gniazdo*

Mgr Kamil Michaluk, UMCS, *Distuggiamo tutti i McDonald's! Konsumpcjonizm i powody jego krytyki w tekstach muzyki włoskiej prawicy*

Mgr Ewa Jędras, UJ, *Polityka i historia w utworach zespołów węgierskiego rocka narodowego*

Mgr Michał Maurycy Mazurkiewicz, Instytut Sławistyki PAN, *Problematyka obcego w utworach wybranych polskich zespołów rockowych*

**17.10-17.30 Dyskusja**

**15.10-17.10**

**Sekcja nr 6. Praktyczny wymiar obecności muzyki w polityce (przewodniczy: Dr hab. Magdalena Szpunar), Sala 112**

Dr Łukasz Kubisz-Muła, Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku-Białej, *Tempo tła muzycznego w audiowizualnej reklamie wyborczej a ocena cech kandydata*

Dr Agnieszka Łukasik-Turecka, KUL, *Rytm i melodia na usługach kampanii wyborczej w radiu czyli muzyka w audytywnym komunikowaniu politycznym*

Dr Edward Janusz Jaremczuk, PWSZ w Elblągu, *Muzyka popularna w Kongu i jej związki z politykami na przykładzie prezydentury Josepha Kabili*

Mgr Agnieszka Kamińska, UMCS, *Muzyka w spotach wyborczych w kampanii prezydenckiej z 2015 roku*

Mgr Agnieszka Grzegorzczak, UMCS, *Znaczenie muzyki politycznej w kreowaniu wizerunku polskich premierów*

Mgr Magdalena Kukulak, UJ, *Dokąd idziesz kraju? Piosenka wyborcza jako narzędzie perswazji*

Mgr Arkadiusz Woźniak, UMCS, *Lewica w piosence*

Michał Kucharski, Agnieszka Makowska (studenci UMCS), *Muzyka jako środek kształtowania postaw obywatelskich w XX i XXI wieku*

**17.10 -17.20 Dyskusja**

**17.40 – 18.40 Kolacja**

**19.00- 20.00 Spotkanie muzyczne**

14 czerwca 2018 r.

---

Patronat medialny nad konferencją objęli:

