

Zapraszamy Państwa na wyjątkowe seanse filmowe w Lublinie w ramach **Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity**. Jest to największy festiwal kina dokumentalnego w Polsce, który po raz 15 zaprasza widzów w podróż dookoła świata i do wnętrza nas samych. Festiwal zdobył prestiżową nagrodę PISF jako „najważniejsze międzynarodowe wydarzenie filmowe” w Polsce. Po raz drugi odbędzie się w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.

Podczas tegorocznej edycji pokażemy **27 niezwykłych filmów non-fiction z całego świata**, w tym filmy w technologii VR (virtual reality), które oferują to, co w kinie najważniejsze – emocje. Na widzów czekają również **spotkania z twórcami pokazywanych filmów**.

Będą także filmy nagradzane w konkursie „**Odcienie wolności**”.

**ODERWIJ SIĘ!** – od przyzwyczajęń i stereotypów, aby otworzyć się na świat pokazywany przez najciekawszy i najszybciej rozwijający się gatunek filmowy: kino dokumentalne.

**13 - 21 MAJ 2018**

**Sala Kinowa Centrum Spotkania Kultur w Lublinie**

**Bilety: 12 zł / Karnety w specjalnej cenie 139 zł / 27 filmów**

Dostępne w kasie CSK



kasa: wtorek, czwartek, piątek, sobota: 12.00-20.00

środa: 10.00-18.00 / niedziela i poniedziałek nieczynne

tel. 81 4415632

bilety:  
**kasa CSK**  
plac Teatralny 1

więcej informacji:  
**spotkaniakultur.com**  
**docsag.pl**

 docsagainstgravity  
 cskwlublinie



CENTRUM  
SPOTKANIA  
KULTUR  
W LUBLINIE

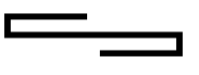
15<sup>th</sup> Millennium  
DOCS *against* GRAVITY

**ODERWIJ SIĘ!**



**FESTIWAL  
FILMOWY**

**13 — 21  
MAJA**



**„Czasówka. Próba charakteru” – 20 MAJ | 12:00**

„Time trial”  
reż. Finlay Pretsell, Wielka Brytania 2017, 82 min

David Miller, pierwszy brytyjski zawodnik, który założył koszulkę lidera wszystkich trzech wielkich wyścigów kolarskich we Francji, Włoszech i Hiszpanii, miał prosty cel. Chciał wystąpić po raz ostatni i zakończyć karierę z dobrym wynikiem. To zadanie okazało się jednak niezwykle trudne. „Dlaczego jestem taki słaby?”, zadaje sobie pytanie podczas morderczego wysiłku Miller. Film to zapis jego ostatniego sezonu.



**„Film o niczym” – 14 MAJ | 19:30**

„In Praise of Nothing”  
reż. Boris Mitic, Serbia 2017, 78 min

Jak pokazać cokolwiek bez jednoczesnego portretowania gadających głów, analiz eksperckich, efektów specjalnych, kulturowych paraleli czy nagłych zwrotów akcji? Tym trudniejsze okazuje się pytanie jak – stosując podobne ograniczenia - pokazać Nic? Film to seria krótkich, głównie statycznych ujęć nakręconych przez 62 operatorów w różnych miejscach w 70 krajach, na których widać lub czuć tytułowe Nic.

Po filmie odbędzie się spotkanie z reżyserem.



**„Westwood: punkowa, ikona, aktywistka” – 15 MAJ | 17:30**

„Westwood: Punk, Icon, Activist”  
reż. Lorna Tucker, Wielka Brytania 2018, 83 min

Otrzymała od królowej Elżbiety II tytuł szlachecki za zasługi dla mody i Order Imperium Brytyjskiego za rozstawienie na świecie Wielkiej Brytanii. Angielska projektantka mody i biznesmenka Dame Vivienne Westwood od 40 lat na nowo definiuje brytyjską modę i jest odpowiedzialna za stworzenie wielu głośnych stylizacji naszych czasów.



**„Gdy nadejdzie wojna” – 17 MAJ | 17:30**

„When the war comes”  
reż. Jan Gebert, Czechy/Chorwacja 2018, 76 min

Na Słowacji rośnie liczba grup paramilitarnych, których celem jest obrona kraju, na przykład przed uchodźcami. Członkowie nacjonalistycznej jednostki „Słowaccy poborowi” przygotowują się na odparcie zagrożenia, spotykając się co dwa tygodnie na manewrach wojskowych.



**„W tenisie love znaczy zero” – 20 MAJ | 14:30**

„Love means zero”  
reż. Jason Kohn, USA 2017, 89 min

Nick Bollettieri stworzył szkołę tenisową dla dzieci gwarantując sobie zyski z przyszłych sukcesów swoich podopiecznych. Treningi od godziny 6 rano do godziny 9 wieczorem - szkoła przypominała więzienie, a problemy z psychiką przyszłych mistrzów i mistrzyń znane były wszystkim. Film pokazuje studium jego tyranii, ubarwione dramatycznymi, komediowymi i groteskowymi sytuacjami.



**„Szukając Jezusa” – 21 MAJ | 19:00**

„Looking for Jesus”  
reż. Katarzyna Kozyra, Polska 2017, 81 min

Najnowszy projekt Katarzyny Kozyry, do którego punktem wyjścia było zainteresowanie tzw. syndromem jerozolimskim. Cierpiące na tę przypadłość osoby, odwiedzające Ziemię Świętą, utożsamiają się z postaciami biblijnymi, najczęściej z Mesjaszem. Film powstał na podstawie rejestracji podróży artystki do Jerozolimy, podczas których rozmawia z tymi, którzy na początku XXI wieku wierzą, że są Jezusem.

Po filmie odbędzie się spotkanie z reżyserką.



**„Wędrowki ludów” – 19 MAJ | 12:00**

„Human Flow”  
reż. Ai Weiwei, Niemcy 2017, 140 min

To epicka podróż filmowa światowej sławy artysty Ai Weiweia, który wyjaśnia oszałamiającą skalę kryzysu uchodźczego oraz jego wpływ na współczesnego człowieka. Nakręcony z dużym produkcyjnym rozmachem, w 23 krajach, film przedstawia łańcuch ludzkich historii niemal z całego świata. Ten film pojawia się w decydującym momencie – gdy tolerancja, współczucie i wzajemne zaufanie są potrzebne bardziej niż kiedykolwiek wcześniej.



**„Książę i dybuk” – 13 MAJ | 19:00**

„The Prince and the Dybuk”  
reż. Elwira Niewiera & Piotr Rosołowski, Polska, Niemcy 2017, 80 min.

**Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji jako najlepszy dokument w sekcji Venice Classics.** Podróż śladami jednego z najbardziej fascynujących polskich filmowców. Michał Waszyński – rozchwytywany w przedwojennej Warszawie reżyser oraz wpływowa postać europejskiej i amerykańskiej kinematografii. Człowiek, który własne życie zamienił w nieprawdopodobny filmowy scenariusz. Kim naprawdę był Mosze Waks? Cudownym dzieckiem kina, przebiegłym oszustem, czy może człowiekiem, który nieustannie mylił filmową iluzję z rzeczywistością? Po filmie odbędzie się spotkanie z reżyserami.

**„Bez przerwy” – 15 MAJ | 19:30**

„The Long Season”  
reż. Leonard Retel Helmrich  
Holandia 2017, 115 min.

Domy z brezentu, zabawki z puszek i nakrętek od buletek oraz instrumenty z kawałka drewna – w takim otoczeniu toczy się realne życie syryjskich uchodźców w obozie dla pracowników sezonowych w Libanie. Holenderski reżyser przez 1,5 roku mieszkał z uchodźcami, dlatego jego kamera niemal niezauważalnie wnika w najbardziej intymne zakamarki tej dość konserwatywnej społeczności.

**„Call me Tony” – 19 MAJ | 16:45**

reż. Klaudiusz Chrostowski  
Polska 2017, 62 min.

Konrad, osiemnastoletni kulturysta, z uporem zabiega o uwagę wiecznie nieobecnego ojca. Jego życie zmienia się, kiedy na nowo odkrywa swoją dawną pasję do aktorstwa. Czy odnajdzie właściwą dla siebie drogę? Film to opowieść o momencie w życiu, kiedy wszyscy oczekują od nas odpowiedzi, a jedyne co mamy to pytania.

Po filmie spotkanie z reżyserem.

**„Czyszciciele internetu” – 20 MAJ | 21:00**

„The Cleaners”  
reż. Hans Block i Moritz Riesewieck  
Niemcy, Brazylia 2018, 88 min.

Mark Zuckerberg obiecał kiedyś, że Facebook będzie bez ograniczeń dzielić się wszystkim z każdym, ale okazało się, że jest inaczej. Internet nie jest wcale neutralny, demokratyczny i wolny. Tysiące czyszciciele treści na Filipinach codziennie decyduje, co pojawia się w mediach społecznościowych. Te ostatnie same negocjują z niektórymi krajami dostęp do materiałów krytycznych wobec ich rządów. Jak to możliwe?

**„Po drugiej stronie drzwi” – 18 MAJ | 21:00**

„The Other Side of Everything”  
reż. Mila Turajlic, Serbia, Francja, Katar 2017, 104 min.

Zamknięte drzwi mieszkania matki reżyserki filmu w Belgradzie to brama do niezwyklej historii rodzinnej oraz burzliwego dziedzictwa Serbii. Lokal został podzielony w 1945 roku na rozkaz ówczesnego rządu komunistycznego, aby pomieścić więcej rodzin. Dla reżyserki to, co leży po drugiej stronie drzwi, jest tajemnicą, którą stara się zgłębić.

**„Genesis 2.0” – 18 MAJ | 17:30**

reż. Christian Frei & Maxim Arbugaev  
Szwajcaria 2018, 113 min.

Nominowany do Oscara reżyser („Fotograf wojenny”, 2001), zadaje pytanie, czy wskrzeszenie mamuta jest dziś możliwe. Jak co roku na odległych Wyspach Nowosyberyjskich na Oceanie Atlantyckim zespół zapaleńców poszukuje w wiecznej zmarzlinie kłów mamutów. Film bada nie tylko granice pomiędzy nauką a mitem lecz również skutki przejścia przez człowieka kontroli nad ewolucją.

**„Jądra Tarzana” – 19 MAJ | 21:00**

„Tarzan's Testicles”  
reż. Alexandru Solomon, Francja  
Rumunia 2017, 107 min.

Pod koniec lat 20. XX wieku Sowieci wybudowali ośrodek badawczy w stolicy Abchazji w celu krzyżowania ludzi i małp człekokształtnych. Eksperyment mający na celu powołanie do życia hybrydy człowieka i małpy nigdy nie został zrealizowany, ale w opuszczonych skrzydłach budynku Instytutu Sukhumiego nadal spotkać można żyjące obok ludzi małpy.

**„Jutro albo pojutrze” – 18 MAJ | 14:30**

„Minding the Gap”  
reż. Bing Liu, USA 2018, 100 min.

W Rickford, w stanie Illinois trzej przyjaciele: Zack, Keire i reżyser filmu Bing spędzają wolny czas na jeżdżeniu na deskorolce i imprezowaniu. Choć film kręcony był początkowo w sposób spontaniczny, jako czysta rejestracja codzienności zaprzyjaźnionych ze sobą deskorolkarzy, to stał się poruszającym zapisem procesu ich dorastania i konieczności podejmowania trudnych życiowych decyzji.

Po filmie odbędą się warsztaty deskorolkowe.

**„Można kochać ziemniaki” – 17 MAJ | 19:30**

„Love is Potatoes”  
reż. Aliona van der Horst, Holandia 2017, 90 min.

Pewnego dnia holenderska reżyserka otrzymała w spadku jedną szóstą małego drewnianego domu na rosyjskiej wsi pod Moskwą, gdzie dorastała jej matka. Postanowiła odbyć podróż w przeszłość, do dzieciństwa swojej rosyjskiej matki i jej pięciu siostr, które zmagaly się ze strachem, głodem i wojną w stalinowskiej Rosji.

**„Eldorado” – 21 MAJ | 16:45**

reż. M. Imhoof, Szwajcaria / Niemcy 2018, 92 min

Kiedy urodzony w 1941 roku reżyser filmu był małym chłopcem i mieszkał w Szwajcarii, jego rodzice przyjęli młodą włoską uchodźczynię o imieniu Giovanna. Ale globalna polityka rozdarła przyjaźń dzieci. Wspomnienie tych wydarzeń skłoniły go do odniesienia się do obecnej polityki uchodźczej. Film kwestionuje obowiązujący dziś system zorganizowanej pomocy uchodźcom.

**„Pokolenie pieniędzy” – 21 MAJ | 12:00**

„Generation Wealth”  
reż. Lauren Greenfield- USA 2018, 106 min.

Witajcie w świecie najbogatszych, gdzie pieniądze nie są problemem, ale bogactwo ma bardzo wysoką cenę. To świat 1 procenta ludzi na Ziemi. Intrygujący i miejscami zabawny film pojawia się w epoce, gdy społeczna nierówność osiąga swoje apogeum, a prezydent USA jest uosobieniem próżności i bogactwa.

**„Stając się zwierzęciem” – 20 MAJ | 16:45**

„Becoming Animal”  
reż. Peter Mettler i Emma Davie  
Wielka Brytania, Szwajcaria 2018, 77 min.

Film Petera Mettlera („Hazard, bogowie i LSD” i „Koniec czasu”) i Emmy Davie jest porywającym wizualnie i dźwiękowo dokumentalnym esejem filmowym, który unaocznia ulotny stan psychologiczny, gdy ludzie i zwierzęta spotykają się w poczuciu jedności i braku agresji. Film został nakręcony w Parku Narodowym Grand Teton i oparty na filozofii ekofenomenologii Davida Abrama.

**„Walc Waldheima” – 16 MAJ | 17:30**

„The Waldheim Waltz”  
reż. Ruth Beckermann, Austria 2018, 93 min

„Waldheimowi nie!” – takie okrzyki można było usłyszeć w centrum Wiednia w 1986 roku jako protest przeciwko wyborowi Kurta Waldheima na prezydenta Austrii. Sekretarz Generalny ONZ z mroczną nazistowską przeszłością był podejrzany o udział w zbrodniach wojennych Wehrmachtu na Bałkanach.

**„Grace Jones” – 20 MAJ | 19:00**

„Grace Jones – Bloodlight and Bami”  
reż. Sophie Fiennes/ Wielka Brytania 2017, 115 min

Grace Jones to ikona popkultury lat 70. i 80. XX wieku, piosenkarka, aktorka modelka, symbol oryginalnego stylu i wyrafinowanego smaku oraz Nowego Jorku końca ubiegłego wieku. Reżyserka stworzyła z życia Grace imponujące widowisko, ukazując zarówno fragmenty jej życia prywatnego, jak i zawodowego.

**„Twarze, plaże” – 19 MAJ | 19:30**

„Faces Places”  
reż. Agnès Varda, JR JR, Francja, 2017, 89 min.

Nominowany do tegorocznych Oscarów Francuska reżyserka filmowa Agnès Varda, przedstawicielka francuskiej Nowej Fali, laureatka honorowego Oscara za całokształt twórczości i honorowego Cezara oraz znany francuski fotograf, uliczny artysta, grafiarz ukrywający się pod inicjatywami JR. Ona ma prawie 90 lat, on 34. Poznali się w 2015 roku i od razu postanowili nakręcić film we Francji, z dala od wielkich miast. W ten sposób powstał dokumentalny film drogi - portret zanikających powoli francuskich peryferii i ich mieszkańców.

**„Człowiek Delfin” – 16 MAJ | 19:30**

„Dolphin Man”  
reż. Lefteris Charitos, Grecja, 2017, 78 min

Jacques Mayol to jeden z największych nurków w historii, wielokrotny rekordzista świata w nurkowaniu głębinowym, określany mianem człowieka delfina, którego życie stało się inspiracją kultowego filmu Luca Bessona „Wielki błękit”. Podróżujemy przez Japonię, Mami, Marsylię, wyspy Caicos, Kalymnos i Elbę. Narratorem filmu jest Jean-Marc Barr – twórca roli Mayola w filmie „Wielki błękit”.

**„Eks-szaman” – 14 MAJ | 17:30**

„Ex Shaman”  
reż. Luiz Bolognesi, Brazylia, 81 min.

Paiter to rdzenna ludność indiańska Brazylii zamieszkująca w dorzeczu Amazonki. Od czasu pierwszego kontaktu ze światem zachodnim w 1969 roku, ci Indianie zostali jednak narażeni na gwałtowne zmiany. Gaz, elektryczność, leki, broń, smartfony i media społecznościowe wtargnęły do ich świata, zastępując tradycyjny styl życia i ubioru. Film pokazuje, w jaki sposób zachodnia technologia i kościół katolicki podporządkowują sobie życie ludzi ukształtowanych przez polowania, zbiory i poczucie wspólnoty.