

Wciąż ten teatr!

OSKAR (*tasuje karty do gry*) Mężczyzna tylko pozornie odgrywa aktywną rolę w życiu, a kobieta tylko pozornie bierną - jeśli się temu bliżej przyjrzeć - (*przerwa*)

ALFRED (*je dalej swoją zupę*) ... To zaczyna się problem.

Głucha cisza w sali widowiskowej Chatki Żaka. Cóż może powiedzieć gromadzonej tam publiczności Ödön von Horváth na temat wielkiej miłości?

To był 1999 rok, a wraz z nim sztuka „Geschichten aus dem Wiener Wald” jako debiutanckie przedstawienie grupy teatralnej studentów germanistyki. Z roku na rok powstawały kolejno cztery przedstawienia grane w języku niemieckim, a oprócz nich miały miejsce liczne występy gościnne w miastach północnej i południowej Polski.

Pierwsze kroki w przygotowywaniu sztuki zaczynają się zawsze od warsztatów w pochmurne weekendy listopadowe, a potem nadchodzą niezliczone próby teatralne w budynku Wydziału Humanistycznego UMCS. Obecnie trwają przygotowania do kolejnej sztuki, której premiera zaplanowana jest na 26 maja 2004 w ACK Chatka Żaka.

Grupa teatralna rozpoczęła swoją działalność w 1999 roku pod kierunkiem lektorek DAAD, które pracowały w instytutach filologii germańskiej dwu lubelskich uniwersytetów- na Uniwersytecie Marii Curie- Skłodowskiej mgr Jutta Conrad, natomiast dr Ute Speck na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Gdy ich współpraca z germanistyką dobiegła końca, lektorat DAAD (Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej) w Instytucie Germanistyki UMCS w roku akademickim 2000/01 przejmuje mgr Silke Plate, która zostaje jednocześnie reżyserem grupy teatralnej. Skład zespołu artystycznego zmienia się z roku na rok. Jeśli przykładowo aktor/aktorka z naszej grupy chce uatrakcyjnić swoje studia germanistyczne o pobyt zagraniczny, wtedy jego/ jej uczestnictwo w próbach i przedstawieniach ogranicza się do duchowego wsparcia drogą internetową. Po ukończeniu studiów świeżo upieczony magister staje się gościem honorowym na premierach i towarzyszących im imprezach. Pociuszający jest fakt, że rok rocznie znajdują się nowi studenci zafascynowani teatrem.

Przygotowania do przedstawienia zaczynają się od warsztatów teatralnych. Odbývają się one zawsze w dwa weekendy listopadowe, a udział mogą brać wszyscy zainteresowani teatrem. Po warsztatach zaczytujemy się w setkach sztuk teatralnych, aby w końcu zdecydować się na tę jedną, najodpowiedniejszą. Następnie szybko zasiadamy do gruntownej analizy dzieła. Dopiero gdy w pełni zakończymy teoretyczny etap pracy, możemy przejść do działań praktycznych. Podczas sesji letniej i zimowej obowiązkowo rezerwujemy sobie czas na próby, które poświęcamy wyłącznie czytaniu tekstu z podziałem na role. Ale spokojnie- nie skupiamy całej naszej uwagi jedynie na poprawnej wymowie- np. kłopotliwych długich samogłoskach „a” lub zamkniętych „o”, lecz koncentrujemy się również na melodyjności zdań typowych dla pięknego języka niemieckiego, jak też na specyfice języka każdej postaci grającej w sztuce. Na korytarzach germanistyki nierzadko rozlegają się głosy aktorów naśladowujących reżysera.

A potem już tylko PRÓBY! W sali seminaryjnej. Całymi godzinami. W pełnym skupieniu. Tylko wieczorami. Gesty. Mimika. Najpierw odstawiamy krzesła i stoły na bok. Po próbie ustawiamy je znowu na miejsce. Następnego dnia kolejny etap pracy. Słuchamy wskazówek reżyserki, po czym sami próbujemy, powtarzamy i ćwiczymy. I taki scenariusz wspólnych wieczorów nie zmienia się aż do trzech dni przed premierą. Ostatecznie cała sztuka zostaje przeniesiona na deski teatralne Chatki Żaka. Ustawiamy światło i dźwięk, tworzymy scenografię, przymierzamy stroje, a potem pozostaje jeszcze naniesienie na twarz makijażu.

A nasza powolutku dojrzewająca w sali seminaryjnej sztuka teatralna urzeczywistnia się teraz w pełni. Tremy nie można uniknąć. Odliczamy godziny do premiery...

Teatr to przedstawienie mowy i milczenia. A dzięki temu otwiera się przed nami głębia świata.

Przedstawienia

„Der Drachenthron“
Wolfgang Hildesheimer
Premiera w Lublinie: 15.05.2003
Reżyseria: mgr Silke Plate

„Die Kleinbürgerhochzeit“
Bertolt Brecht
Premiera w Lublinie: 18.04.2002
Reżyseria: mgr Silke Plate

„Andorra“
Max Frisch
Premiera w Lublinie: 18.05.2001
Reżyseria: mgr Silke Plate

„Himmelwärts“
Ödön von Horváth
Premiera w Lublinie: 01.04.2000
Reżyseria: mgr Jutta Conrad

„Geschichten aus dem Wiener Wald“
Ödön von Horváth
Premiera w Lublinie: 27.03.1999
Reżyseria: mgr Jutta Conrad, dr Ute Speck





