O litografii we Wrocławiu

Holistyczne spojrzenie na grafikę – na litografię – wymaga zmiany punktów widzenia. Artysta grafik – nauczyciel powinien nieustannie jej dokonywać. Tylko takie, komplementarne traktowanie dziedziny której się poświęcił, może zagwarantować osiągnięcie satysfakcjonujących go efektów; odbiorcy jego prac – możliwość znalezienia w nich odpowiedzi na rudymentarne pytania stawiane przed sztuką i poprzez nią.

W Laboratorium Litografii i Promocji Grafiki wrocławskiej ASP, którym kieruję, dzięki zespoleniu w jednej przestrzeni profesora, asystentów, studentów oraz niezbędnych urządzeń, narzędzi i materiałów, dzięki cierpliwemu gromadzeniu rzeczy o dłuższym i krótszym terminie przydatności, warsztat litograficzny przybiera kształt dojrzałego, w pełni ukształtowanego organizmu. Z sekwencji ustalonych czynności, powtarzanych z wykorzystaniem wszystkich wymienionych wyżej elementów, wyrasta machina zdolna do tworzenia litografii. Warsztat litograficzny to powtarzanie ustalonych procedur wywodzących się z artyzmu, rzemiosła i teorii druku. Szczegóły pęcznieją tu do rangi uniwersum i nabierają metafizycznej wagi. Czynności, pozornie konwencjonalne i nienastręczające problemów interpretacyjnych, w istocie pełne są zawoalowanych i tajemniczych odniesień. Przestrzeń współczesnego warsztatu litograficznego, biorąc pod uwagę jego niezbędne wyposażenie oraz charakter wykonywanej tam pracy, stanowi idealne miejsce integrowania postaw ludzkich, sprzyja powstawaniu małych zespołów połączonych w działaniu wspólnym celem. O powodzeniu w litografii decydują skomplikowane procedury, czasem wykonywane przez jedną, a czasem przez dwie lub więcej zaangażowanych osób. Litografia uczy więc bezpośredniej, precyzyjnej komunikacji. Uczy pielęgnowania związków interpersonalnych. Ułatwia budowanie kapitału społecznego. Zapraszam do obejrzenia efektów naszej pracy.

 Prof. Paweł Frąckiewicz