Oferta firmy ………………… dotycząca zapytania w zakresie **Usługi udostępnienia sprzętu techniki estradowej wraz z obsługą dla Akademickiego Centrum Kultury UMCS „Chatka Żaka” w okresie roku akademickiego 2017/18**

|  |
| --- |
| **NAGŁOŚNIENIE** |
| **System nagłośnieniowy sali widowiskowej** |
| **L.P.** | **RODZAJ PARAMETRU** | **KRYTERIUM OCENY** | **OPOWIEDŹ OFERENTA** | **OCENA ACK\*\*\*** |
| **1** | Profesjonalny system głośnikowy o minimalnych parametrach: trójdrożny lub czterodrożny, stało kątowy o mocy nie mniejszej niż 5000 Wat RMS na stronę. W skład systemu muszą wchodzić kolumny subniskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18’, kolumny typu mid-hi z głośnikami 10’, 12’ lub 15’ dla sekcji średniotonowej oraz drivera o średnicy wylotu nie mniejszej niż 1.4’ . Ilość nie może być mniejsza niż cztery sztuki mid-hi na stronę. System głośnikowy musi pokrywać dźwiękiem równomiernie widownię łącznie z balkonami. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **Cyfrowa konsoleta audio (FOH) musi posiadać następujące cechy i funkcje** |
| **2** | Podgląd i regulacja parametrów konsolety na minimum 1 kolorowym wyświetlaczu dotykowym min. 10 calowym | **1=0pkt,** **2-3=4pkt, >3=8pkt \*\*** |  |  |
| **3** | Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen | *WYMAGANE\** |  |  |
| **4** | Obsługa minimum 32 kanałów wejściowych mic/line | **32=0pkt,** **33-48=4pkt, >48=8pkt \*\*** |  |  |
| **5** | Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo – cyfrowe | *WYMAGANE\** |  |  |
| **6** | Minimum 16 konfigurowalnych szyn wyjściowych | **16=0pkt,** **17-32=4pkt, >32=8pkt \*\*** |  |  |
| **7** | Minimum 4-ro pasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego | *WYMAGANE\** |  |  |
| **8** | Korektor graficzny dla każdego kanału wyjściowego | WYMAGANE\* |  |  |
| **9** | Minimum 25 zmotoryzowane tłumiki do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych | **25=0pkt, >25=5pkt \*\*** |  |  |
| **10** | Minimum 8 procesorów efektowych | *WYMAGANE\** |  |  |
| **11** | Posiadanie minimum grupy wyciszania, grupy vca, grupy matrix | *WYMAGANE\** |  |  |
| **12** | Wysyłka minimum 64 sygnałów wyjściowych audio w formacie MADI dla systemu rejestrującego będącego na wyposażeniu ACK Chatka Żaka | *WYMAGANE\** |  |  |
| **13** | Synchronizacja wordclock | *WYMAGANE\** |  |  |
| **14** | Redundantne zasilanie | **Brak=0pkt, jest=5pkt \*\*** |  |  |
| **15** | Stagebox wyposażony w minimum 32 kanały wejściowe i minimum 16 kanałów wyjściowych | **32=0pkt,** **33-48=4p, >48=8pkt \*\*** |  |  |
| **16** | Redundantna cyfrowa komunikacja konsolety ze stageboxem | **Brak=0pkt, jest=5pkt \*\*** |  |  |
| **17** | Zasilanie elektryczne konsolety musi się odbywać za pośrednictwem ups-a podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V | *WYMAGANE\** |  |  |
| **18** | Wymaga się aby konsoleta była kompatybilna z protokołami MADI konsolet będących na wyposażeniu ACK Chatka Żaka  | *WYMAGANE\** |  |  |
| **Cyfrowa konsoleta audio (monitorowa) musi posiadać następujące cechy i funkcje** |
| **19** | Podgląd parametrów konsolety na minimum 1 wyświetlaczu | *WYMAGANE\** |  |  |
| **20** | Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen | *WYMAGANE\** |  |  |
| **21** | Obsługa minimum 32 kanałów wejściowych mic/line | **32=0pkt, 33-48=4pkt, >48=8pkt \*\*** |  |  |
| **22** | Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo–cyfrowe | *WYMAGANE\** |  |  |
| **23** | Minimum 16 konfigurowalnych szyn wyjściowych | *WYMAGANE\** |  |  |
| **24** | Minimum 4-ro pasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego | *WYMAGANE\** |  |  |
| **25** | Minimum 16 zmotoryzowanych tłumików do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych | **16=0pkt,** **17-32=4pkt, >32=8pkt \*\*** |  |  |
| **26** | Posiadanie minimum 4 grupy wyciszania | *WYMAGANE\** |  |  |
| **27** | Współdzielenie sygnałów audio z konsoletą FOH za pomocą dodatkowego splitera lub na zasadzie współdzielenia stageboxa | *WYMAGANE\** |  |  |
| **28** | Zasilanie elektryczne konsolety musi się odbywać za pośrednictwem ups-a podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V | *WYMAGANE\** |  |  |
| **Dodatkowy mobilny zestaw nagłośnieniowy** |
| **29** | Profesjonalny mobilny, zestaw nagłośnieniowy, składający się z minimum dwóch, minimum dwudrożnych kolumn o mocy nie mniejszej niż 350 Wat RMS na stronę. Analogowa lub cyfrowa konsoleta audio z minimum 8 kanałami wejściowymi mic / line, z korektorem parametrycznym na każdym wejściu, 4 kanały wyjściowe, procesor efektowy. Regulowane statywy na kolumny głośnikowe | *WYMAGANE\** |  |  |
| **Monitory odsłuchowe** |
| **30** | Monitory odsłuchowe podłogowe typu wedge, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 600 W RMS z głośnikami o minimalnym rozmiarze 12’ – 10 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **31** | Monitory drumfill typu wedge, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 800 W RMS – 2 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **32** | Monitory typu sidefill na statywie, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 400 W RMS – 2 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **WYMAGANE\* mikrofony** |
| **33** | Mikrofony wokalne pojemnościowe klasy nie niższej niż Shure Beta 87, Electro Voice RE 510, Neumann KMS105 lub równoważny – min.1 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **34** | Mikrofony wokalne dynamiczne kardioidalne / superkardioidalne klasy nie niższej niż Shure SM 58 / BETA 58A, AKG D7, Audix OM5 lub równoważny – min 15 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **35** | Mikrofony instrumentalne klasy nie niższej niż Shure SM 57, Sennheiser E606, Audix D4 lub równoważny – min. 15 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **36** | Mikrofony instrumentalne na klipsie, elektretowe klasy nie niższej niż Audio Technica ATM 350, EV RE920TX, Shure BETA 98 H/C lub równoważny – min 4 szt | *WYMAGANE\** |  |  |
| **37** | Mikrofony instrumentalne do perkusji klasy nie niższej niż Shure Beta 52, Sennheiser e604 / e845, Audix D6, Electro Voice ND868 lub równoważny – min 2 komplety | *WYMAGANE\** |  |  |
| **38** | Mikrofony instrumentalne pojemnościowe klasy nie niższej niż AKG C 535, Rode NT 5, Audio Technica AT 2031 lub równoważny – min 10 szt | *WYMAGANE\** |  |  |
| **39** | Mikrofony krawatowe klasy nie niższej niż Sennheiser MKE-2, Shure MX185, Audio Technica 831b lub równoważne – 4 szt | *WYMAGANE\** |  |  |
| **40** | Mikrofony wokalne bezprzewodowe w raz z odbiornikami klasy nie niższej niż Sennheiser EW300, Shure BLX24/SM58, Audio Technica System 10 ATW-1102 lub równoważny-6szt | *WYMAGANE\** |  |  |
| **Dodatkowe urządzenia peryferyjne** |
| **41** | Odtwarzacz płyt CD, odtwarzający płyty w formacie audio oraz mp3 – min 2 szt.  | *WYMAGANE\** |  |  |
| **42** | Symetryzator sygnału audio DI BOX – 10 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **43** | Komplet niezbędnego okablowania audio | *WYMAGANE\** |  |  |
| **44** | Interkom do cichej komunikacji realizatorów dźwięku pracujących na konsoletach FOH – Monitor | *WYMAGANE\** |  |  |
| **45** | Laptop klasy biznes z procesorem minimum Intel Core i7 lub równoważnym, z napędem DVD / Blu-ray, z systemem operacyjnym Windows 7 lub nowszym, pakietem Office obsługującym najnowsze formaty zapisu dokumentów, odtwarzacz multimedialny obsługujący najpopularniejsze kodeki i formaty plików multimedialnych. – 1 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **46** | Projektor multimedialny o minimalnej jasności 2500 Ansi, wyświetlający obraz w formacie 4:3 oraz 16:9, wyposażony w gniazda HDMI, VGA, D-Sub. – 1 szt. | **2500=0pkt, >2500=5pkt \*\*** |  |  |
| **47** | Bezprzewodowy pilot do obsługi prezentacji multimedialnych ze wskaźnikiem laserowym | *WYMAGANE\** |  |  |
| **48** | Przenośny ekran kinowy o rozmiarach szer. 4 m wysokość 3 m. – 1 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **49** | Podesty sceniczne o wymiarach 200cm/100cm, z możliwością regulacji wysokości, wyposażone w barierki ochronne oraz system schodów – 9 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **50** | Risery sceniczne o wymiarach 200cm/300cm, wyposażone w gumowe, łożyskowane koła – 2 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **51** | Najazdy kablowe – min 8 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **52** | Rozdzielnia elektryczna wykonana zgodnie z przyjętymi normami | *WYMAGANE\** |  |  |
| **OŚWIETLENIE** |
| **Cyfrowe urządzenie sterujące oświetleniem** |
| **53** | Musi posiadać minimum 2 wyjścia DMX, 24 tłumiki wykonawcze. Podgląd parametrów pracy na wbudowanym lub zewnętrznym wyświetlaczu | *WYMAGANE\** |  |  |
| **WYMAGANE\* oświetlenie** |
| **54** | Reflektor PC 1000 – 8 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **55** | Reflektor Par Led 64 z minimum 12 diodami z miksowaniem kolorów RGBW lub CMY o mocy minimum 8 Wat każda dioda – 12 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **56** | Ruchoma głowa oświetleniowa typu SPOT o mocy lampy min. 575 Wat lub led 120 Wat – 6 szt. *(Dostarczone głowy powinny posiadać focus sterowany z konsolety oświetleniowej, dwie tarcze kolorów, dwie tarcze gobo w tym jedną z gobo obrotowymi, obrotowy pryzmat, przesłonę typu IRYS)* | **6=0pkt,****7-12=4pkt, >12=8pkt \*\*** |  |  |
| **57** | Ruchowy oświetlacz typu wash led z miksowaniem kolorów RGBW lub CMY o mocy minimum 10Wat każda dioda, o kącie rozproszenia światła 45st. – 6szt. | **6=0kpt,****7-10=4pkt, >10=8pkt \*\*** |  |  |
| **58** | Stroboskop o minimalnej mocy 2500 Wat – 2 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **59** | Urządzenie typu LedBar z miksowaniem kolorów RGB lub CMY o długości 1m – 12 szt.  | *WYMAGANE\** |  |  |
| **60** | Blinder o minimalnej mocy 600 Wat klasy nie niższej niż Thomas 4 Lite (Molefay) lub równoważny – 4 szt.  | *WYMAGANE\** |  |  |
| **Dodatkowe urządzenia** |
| **61** | Niezbędne okablowanie DMX i 230V | *WYMAGANE\** |  |  |
| **62** | Dimmer minimum 12 kanałów – 1 szt. | **12=0pkt, 13-24=4pkt, >24=8pkt \*\*** |  |  |
| **63** | Maszyna do dymu wraz z wentylatorem, z możliwością dymienia ciągłego oraz sterowaniem DMX – 1 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **64** | Statyw oświetleniowy (wraz belką oświetleniową o czterech punktach montażowych) o udźwigu minimum 70Kg i wysokości podnoszenia 4m – 4 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **65** | Drabina rozkładana trzyelementowa – 1 szt.  | *WYMAGANE\** |  |  |
| **66** | Spliter sygnału DMX czterokanałowy – 1 szt. | *WYMAGANE\** |  |  |
| **67** | Sugerowane jest zainstalowanie do konstrukcji nośnej sufitu sali widowiskowej dodatkowej kratownicy o odpowiednim udźwigu w celu podwieszenia dodatkowego oświetlenia. Miejsce instalacji wskaże zamawiający. | **Brak = 0 pkt****jest = 8 pkt** |  |  |
| **68** | W ramach obsługi wykonawca zapewni materiały eksploatacyjne: żarówki, płyn do maszyn do dymu, filtry barwne, zarówno do dostarczonych reflektorów jak i tych będących na wyposażeniu sali widowiskowej ACK Chatka Żaka. | *WYMAGANE\** |  |  |
|  | *Maksymalna liczba punktów do zdobycia 100*  | x |  |

INSTRUKCJA ODPOWIEDZI:

\* w rubryce„ odpowiedź oferenta’ proszę wpisać czy dany sprzęt zostanie zaoferowany udzielając odpowiedzi TAK lub NIE.

**\*\*** w rubryce„ odpowiedź oferenta’ proszę wpisać ilość sprzętu lub informację w jakim zakresie dany parametr spełnia wymogi.

\*\*\* Oceny parametru dokonuje pracownik ACK UMCS

CENA ŚWIADCZONEJ USŁUGI

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **L.P.** | **RODZAJ PARAMETRU** | **KRYTERIUM OCENY** | **ODPOWIEDŹ OFERENTA** |
| **Wymogi obsługi technicznej**  |
| **61** | co najmniej jedna osoba obsługująca wydarzenie musi posiadać uprawnienia SEP do 1KV | *WYMAGANE\** |  |
| **Obowiązki akustyka**  |
| **62** | - przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami,- obsługa urządzeń akustycznych przed i podczas imprez,- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń akustycznych,- udział w próbach i przygotowaniach imprez,- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w „Chatce Żaka’,- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych,- odpowiedzialność materialna za pobrany, za pokwitowaniem, sprzęt,- uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy. | *WYMAGANE\** |  |
| **Obowiązki oświetleniowca-elektryka**  |
| **62** | - przygotowanie urządzeń elektrycznych przed imprezami,- obsługa urządzeń elektrycznych przed i podczas imprez,- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń elektrycznych,- udział w próbach i przygotowaniach imprez,- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w „Chatce Żaka’,- okresowe dokonywanie przeglądu wszelkich urządzeń elektrycznych,- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń elektrycznych,- zgłaszanie wszelkich awarii i uszkodzeń sprzętu,- odpowiedzialność materialna za pobrany, za pokwitowaniem, sprzęt,- uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy. | *WYMAGANE\** |  |
| **Obowiązki technika montażysty**  |
| **62** | - obsługa akustyczna mniejszych wydarzeń artystycznych do 4 mikrofonów,- obsługa oświetleniowa mniejszych wydarzeń artystycznych,- przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami, | *WYMAGANE\** |  |

INSTRUKCJA ODPOWIEDZI:

\* w rubryce„ odpowiedź oferenta’ proszę wpisać czy dany sprzęt zostanie zaoferowany udzielając odpowiedzi TAK lub NIE.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaj usługi** | **Kwota brutto** | **Ocena ACK UMCS** |
| Miesięczna stawka wypożyczenia sprzętu wg. powyższej specyfikacji |  |  |
| Kwota wynagrodzenia obsługi akustyka |  |  |
| Kwota wynagrodzenia obsługi oświetleniowca |  |  |
| Kwota wynagrodzenia obsługi technika-montażysty |  |  |