SPECYFIKACJA ZAPOTRZEBOWANIA
NA WYNAJEM SPRZĘTU TECHNIKI ESTRADOWEJ
DLA AKADEMICKIEGO CENTRUM KULTURY UMCS ‚CHATKA ŻAKA'

NAGŁOŚNIENIE	
System nagłośnieniowy sali widowiskowej	
L.P.	**RODZAJ PARAMETRU**
1	Profesjonalny system głośnikowy o minimalnych parametrach: trójdrożny lub czterodrożny, stało kątowy o mocy nie mniejszej niż 5000 Wat RMS na stronę. W skład systemu muszą wchodzić kolumny subniskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18', kolumny typu mid-hi z głośnikami 10', 12' lub 15' dla sekcji średniotonowej oraz drivera o średnicy wylotu nie mniejszej niż 1.4' . Ilość nie może być mniejsza niż cztery sztuki mid-hi na stronę. System głośnikowy musi pokrywać dźwiękiem równomiernie widownię łącznie z balkonami.
Cyfrowa konsoleta audio (FOH) musi posiadać następujące cechy i funkcje	
2	Podgląd i regulacja parametrów konsolety na minimum 1 kolorowym wyświetlaczu dotykowym min. 10 calowym
3	Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen
4	Obsługa minimum 32 kanałów wejściowych mic/line
5	Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo – cyfrowe
6	Minimum 16 konfigurowalnych szyn wyjściowych
7	Minimum 4-ro pasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego
8	Korektor graficzny dla każdego kanału wyjściowego
9	Minimum 25 zmotoryzowane tłumiki do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych
10	Minimum 8 procesorów efektowych
11	Posiadanie minimum grupy wyciszania, grupy vca, grupy matrix
12	Wysyłka minimum 64 sygnałów wyjściowych audio w formacie MADI dla systemu rejestrującego będącego na wyposażeniu ACK Chatka Żaka
13	Synchronizacja wordclock
14	Redundantne zasilanie

15	Stagebox wyposażony w minimum 32 kanały wejściowe i minimum 16 kanałów wyjściowych
16	Redundantna cyfrowa komunikacja konsolety ze stageboxem
17	Zasilanie elektryczne konsolety musi się odbywać za pośrednictwem ups-a podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V
18	Wymaga się aby konsoleta była kompatybilna z protokołami MADI konsolet będących na wyposażeniu ACK Chatka Żaka
Cyfrowa konsoleta audio (monitorowa) musi posiadać następujące cechy i funkcje	
19	Podgląd parametrów konsolety na minimum 1 wyświetlaczu
20	Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen
21	Obsługa minimum 32 kanałów wejściowych mic/line
22	Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo–cyfrowe
23	Minimum 16 konfigurowalnych szyn wyjściowych
24	Minimum 4-ro pasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego
25	Minimum 16 zmotoryzowanych tłumików do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych
26	Posiadanie minimum 4 grupy wyciszania
27	Współdzielenie sygnałów audio z konsoletą FOH za pomocą dodatkowego splitera lub na zasadzie współdzielenia stageboxa
28	Zasilanie elektryczne konsolety musi się odbywać za pośrednictwem ups-a podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V
Dodatkowy mobilny zestaw nagłośnieniowy	
29	Profesjonalny mobilny, zestaw nagłośnieniowy, składający się z minimum dwóch, minimum dwudrożnych kolumn o mocy nie mniejszej niż 350 Wat RMS na stronę. Analogowa lub cyfrowa konsoleta audio z minimum 8 kanałami wejściowymi mic / line, z korektorem parametrycznym na każdym wejściu, 4 kanały wyjściowe, procesor efektowy. Regulowane statywy na kolumny głośnikowe
Monitory odsłuchowe	
30	Monitory odsłuchowe podłogowe typu wedge, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 600 W RMS z głośnikami o minimalnym rozmiarze 12’ – 10 szt.
31	Monitory drumfill typu wedge, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 800 W RMS – 2 szt.

32	Monitory typu sidefill na statywie, aktywne lub pasywne o minimalnej mocy 400 W RMS – 2 szt.
WYMAGANE mikrofony	
33	Mikrofony wokalne pojemnościowe klasy nie niższej niż Shure Beta 87, Electro Voice RE 510, Neumann KMS105 lub równoważny – min.1 szt.
34	Mikrofony wokalne dynamiczne kardioidalne / superkardioidalne klasy nie niższej niż Shure SM 58 / BETA 58A, AKG D7, Audix OM5 lub równoważny – min 15 szt.
35	Mikrofony instrumentalne klasy nie niższej niż Shure SM 57, Sennheiser E606, Audix D4 lub równoważny – min. 15 szt.
36	Mikrofony instrumentalne na klipsie, elektretowe klasy nie niższej niż Audio Technica ATM 350, EV RE920TX, Shure BETA 98 H/C lub równoważny – min 4 szt
37	Mikrofony instrumentalne do perkusji klasy nie niższej niż Shure Beta 52, Sennheiser e604 / e845, Audix D6, Electro Voice ND868 lub równoważny – min 2 komplety
38	Mikrofony instrumentalne pojemnościowe klasy nie niższej niż AKG C 535, Rode NT 5, Audio Technica AT 2031 lub równoważny – min 10 szt
39	Mikrofony krawatowe klasy nie niższej niż Sennheiser MKE-2, Shure MX185, Audio Technica 831b lub równoważne – 4 szt
40	Mikrofony wokalne bezprzewodowe w raz z odbiornikami klasy nie niższej niż Sennheiser EW300, Shure BLX24/SM58, Audio Technica System 10 ATW-1102 lub równoważny-6szt
Dodatkowe urządzenia peryferyjne	
41	Odtwarzacz płyt CD, odtwarzający płyty w formacie audio oraz mp3 – min 2 szt.
42	Symetryzator sygnału audio DI BOX – 10 szt.
43	Komplet niezbędnego okablowania audio
44	Interkom do cichej komunikacji realizatorów dźwięku pracujących na konsoletach FOH – Monitor
45	Laptop klasy biznes z procesorem minimum Intel Core i7 lub równoważnym, z napędem DVD / Blu-ray, z systemem operacyjnym Windows 7 lub nowszym, pakietem Office obsługującym najnowsze formaty zapisu dokumentów, odtwarzacz multimedialny obsługujący

	najpopularniejsze kodeki i formaty plików multimedialnych. – 1 szt.
46	Projektor multimedialny o minimalnej jasności 2500 Ansi, wyświetlający obraz w formacie 4:3 oraz 16:9, wyposażony w gniazda HDMI, VGA, D-Sub. – 1 szt.
47	Bezprzewodowy pilot do obsługi prezentacji multimedialnych ze wskaźnikiem laserowym
48	Przenośny ekran kinowy o rozmiarach szer. 4 m wysokość 3 m. – 1 szt.
49	Podesty sceniczne o wymiarach 200cm/100cm, z możliwością regulacji wysokości, wyposażone w barierki ochronne oraz system schodów – 9 szt.
50	Risery sceniczne o wymiarach 200cm/300cm, wyposażone w gumowe, łożyskowane koła – 2 szt.
51	Najazdy kablowe – min 8 szt.
52	Rozdzielnia elektryczna wykonana zgodnie z przyjętymi normami
OŚWIETLENIE	
Cyfrowe urządzenie sterujące oświetleniem	
53	Musi posiadać minimum 2 wyjścia DMX, 24 tłumiki wykonawcze. Podgląd parametrów pracy na wbudowanym lub zewnętrznym wyświetlaczu
WYMAGANE oświetlenie	
54	Reflektor PC 1000 – 8 szt.
55	Reflektor Par Led 64 z minimum 12 diodami z miksowaniem kolorów RGBW lub CMY o mocy minimum 8 Wat każda dioda – 12 szt.
56	Ruchoma głowa oświetleniowa typu SPOT o mocy lampy min. 575 Wat lub led 120 Wat – 6 szt. *(Dostarczone głowy powinny posiadać focus sterowany z konsolety oświetleniowej, dwie tarcze kolorów, dwie tarcze gobo w tym jedną z gobo obrotowymi, obrotowy pryzmat, przesłonę typu IRYS)*
57	Ruchowy oświetlacz typu wash led z miksowaniem kolorów RGBW lub CMY o mocy minimum 10Wat każda dioda, o kącie rozproszenia światła 45st. – 6szt.
58	Stroboskop o minimalnej mocy 2500 Wat – 2 szt.
59	Urządzenie typu LedBar z miksowaniem kolorów RGB lub CMY o długości 1m – 12 szt.
60	Blinder o minimalnej mocy 600 Wat klasy nie niższej niż Thomas 4 Lite (Molefay) lub równoważny – 4 szt.

61	Niezbędne okablowanie DMX i 230V
62	Dimmer minimum 12 kanałów – 1 szt.
63	Maszyna do dymu wraz z wentylatorem, z możliwością dymienia ciągłego oraz sterowaniem DMX – 1 szt.
64	Statyw oświetleniowy (wraz belką oświetleniową o czterech punktach montażowych) o udźwigu minimum 70Kg i wysokości podnoszenia 4m – 4 szt.
65	Drabina rozkładana trzyelementowa – 1 szt.
66	Spliter sygnału DMX czterokanałowy – 1 szt.
67	Sugerowane jest zainstalowanie do konstrukcji nośnej sufitu sali widowiskowej dodatkowej kratownicy o odpowiednim udźwigu w celu podwieszenia dodatkowego oświetlenia. Miejsce instalacji wskaże zamawiający.
68	W ramach obsługi wykonawca zapewni materiały eksploatacyjne: żarówki, płyn do maszyn do dymu, filtry barwne, zarówno do dostarczonych reflektorów jak i tych będących na wyposażeniu sali widowiskowej ACK Chatka Żaka.

SPECYFIKACJA OSOBOWEJ OBSŁUGI TECHNINCZEJ SPRZĘTU

1. Wymogi: co najmniej jedna osoba obsługująca wydarzenie musi posiadać uprawnienia SEP do 1KV.

2. Do obowiązków **akustyka** w szczególności należy:
- przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami,
- obsługa urządzeń akustycznych przed i podczas imprez,
- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń akustycznych,
- udział w próbach i przygotowaniach imprez,
- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w ‚Chatce Żaka',
- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych,
- odpowiedzialność materialna za pobrany, za pokwitowaniem, sprzęt,
- uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy.

2. Do obowiązków **oświetleniowca-elektryka** w szczególności należy:
- przygotowanie urządzeń elektrycznych przed imprezami,
- obsługa urządzeń elektrycznych przed i podczas imprez,
- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń elektrycznych,
- udział w próbach i przygotowaniach imprez,
- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w ‚Chatce Żaka',
- okresowe dokonywanie przeglądu wszelkich urządzeń elektrycznych,
- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń elektrycznych,
- zgłaszanie wszelkich awarii i uszkodzeń sprzętu,
- odpowiedzialność materialna za pobrany, za pokwitowaniem, sprzęt,
- uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy.

3. Do obowiązków **technika montażysty** należy:
- obsługa akustyczna mniejszych wydarzeń artystycznych do 4 mikrofonów,
- obsługa oświetleniowa mniejszych wydarzeń artystycznych,
- przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami,
- obsługa urządzeń akustycznych przed i podczas imprez,
- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń akustycznych,
- udział w próbach i przygotowaniach imprez,
- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w ‚Chatce Żaka',
- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych.

AKADEMICKIE
CENTRUM
KULTURY
UMCS

ul. Idziego Radziszewskiego 16, 20-031 Lublin
centrala: +48 81 533 32 01
www.ack.lublin.pl
e-mail: zamowienie2017@ack.lublin.pl

NIP: 712-010-36-92
REGON: 000001353