



SPECYFIKACJA ZAPOTRZEBOWANIA NA WYNAJEM SPRZĘTU TECHNIKI ESTRADOWEJ DLA AKADEMICKIEGO CENTRUM KULTURY UMCS ,CHATKA ŻAKA'

NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnieniowy sali widowiskowej.

Profesjonalny system głośnikowy trójdrożny lub czterodrożny, stało kątowy o mocy nie mniejszej niż 5000 Wat RMS na stronę. W skład systemu muszą wchodzić kolumny subniskotonowe zbudowane w oparciu o głośniki 18', kolumny typu mid-hi z głośnikami 10', 12' lub 15' dla sekcji średnionowej oraz drivera o średnicy wylotu nie mniejszej niż 1.4' . Ilość nie może być mniejsza niż cztery sztuki mid-hi na stronę. System głośnikowy musi pokrywać dźwiękiem równomiernie dolną część widowni a także miejsca na balkonie.

Cyfrowa konsola audio (FOH) musi posiadać następujące cechy i funkcje:

- Podgląd i regulacja parametrów konsoli na kolorowym wyświetlaczu dotykowym min. 10 calowym,
- Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen,
- Od 32 do 64 kanałów wejściowych mic/line,
- Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo – cyfrowe,
- Minimum 16 konfigurowalnych szyn wyjściowych,
- 4-ro pasmowy korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego,
- Korektor graficzny dla każdego kanału wyjściowego,
- Minimum 24 zmotoryzowane tłumiki do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych,
- 8 procesorów efektowych,



- Grupy wyciszania, grupy vca, grupa matrix,
- Wysyłka 64 sygnałów wyjściowych audio w formacie MAD I dla systemu rejestrującego będącego na wyposażeniu ACK Chatka Żaka,
- Synchronizacja wordclock,
- Redundantne zasilanie,
- Stagebox wyposażony od 32 do 64 kanałów wejściowych i minimum 16 kanałów wyjściowych,
- Redundantna cyfrowa komunikacja konsoly ze stageboxem,
- Zasilanie elektryczne konsoly musi się odbywać za pośrednictwem ups-a podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V,
- Wymaga się aby konsola była kompatybilna z protokołami MAD I konsol będących na wyposażeniu ACK Chatka Żaka – są to Soundcraft Vi 1 oraz Soundcraft Si 1 Performer.

Cyfrowa konsola audio (monitorowa) musi posiadać następujące cechy i funkcje:

- Podgląd parametrów konsoly na wyświetlaczu,
- Możliwość zapisu i przywołania poszczególnych konfiguracji scen,
- 32 kanały wejściowych mic/line,
- Minimum 24 bitowe przetworniki analogowo – cyfrowe,
- Minimum 16 konfigurowalnych szyn wyjściowych,
- Korektor parametryczny dla każdego kanału wejściowego i wyjściowego,
- Zmotoryzowane tłumiki do regulacji kanałów wejściowych i szyn wyjściowych,
- Grupy wyciszania,

- Współdzielenie sygnałów audio z konsolą FOH za pomocą dodatkowego splitera lub na zasadzie współdzielenia stageboxa,
- Zasilanie elektryczne konsoli musi się odbywać za pośrednictwem ups-a podtrzymującego napięcie w razie jego zaniku z sieci 230 V,

Dodatkowy mobilny zestaw nagłośnieniowy:

Profesjonalny mobilny, zestaw nagłośnieniowy, składający się z dwóch, minimum dwudrożnych kolumn o mocy nie mniejszej niż 350 Wat RMS na stronę. Analogowa lub cyfrowa konsola audio z minimum 8 kanałami wejściowymi mic / line, z korektorem parametrycznym na każdym wejściu, 4 kanały wyjściowe, procesor efektowy. Regulowane statywy na kolumny głośnikowe.

Monitory odsłuchowe:

- Monitory odsłuchowe podłogowe typu wedge, aktywne lub pasywne o mocy minimalnej 600 W RMS z głośnikami o minimalnym rozmiarze 12" – 10 szt.,
- Monitory drumfill typu wedge, aktywne lub pasywne o mocy minimalnej 800 W RMS – 2 szt.,
- Monitory typu sidefill na statywie, aktywne lub pasywne o mocy minimalnej 400 W RMS – 2 szt.,

Wymagane mikrofony:

- Mikrofony wokalne dynamiczne kardoidalne / superkardoidalne klasy nie niższej niż Shure SM 58 / BETA 58A lub równoważny – min 15 szt.,
- Mikrofony wokalne pojemnościowe klasy nie niższej niż Shure Beta 87, Electro Voice RE 510 lub równoważny – min.1 szt.,

- Mikrofony instrumentalne klasy nie niższej niż Shure SM 57 lub równoważny – min. 15 szt.,
- Mikrofony instrumentalne na klipsie, elektretowe klasy nie niższej niż Audiotechnica ATM 350 lub równoważny – min 4 szt.,
- Mikrofony instrumentalne do perkusji klasy nie niższej niż Shure Beta 52, Sennheiser e604 / e845, Audix D6, Electro Voice ND868 lub równoważny – min 2 komplety.,
- Mikrofony instrumentalne pojemnościowe klasy nie niższej niż AKG C 535, Rode NT 5 lub równoważny – min 10 szt.,
- Mikrofony krawatowe klasy nie niższej niż Sennheiser MKE-2 lub równoważne,
- Mikrofony wokalne bezprzewodowe w raz z odbiornikami klasy nie niższej niż Sennheiser EW300 Shure BLX24/SM58 lub równoważny – 6 szt.,

Dodatkowe urządzenia peryferyjne:

- Odtwarzacz płyt CD, odtwarzający płyty w formacie audio oraz mp3,
- Symetryzator sygnału audio DI BOX,
- Komplet niezbędnego okablowania audio,
- Interkom do cichej komunikacji realizatorów dźwięku pracujących na konsoletach FOH – Monitor,
- Laptop klasy biznes z procesorem minimum Intel Core i7 lub równoważnym, z napędem DVD / Blu-ray, z systemem operacyjnym

Windows 7 lub nowszym, pakietem Office obsługującym najnowsze formaty zapisu dokumentów, odtwarzacz multimedialny obsługujący najpopularniejsze kodeki i formaty plików multimedialnych,

- Projektor multimedialny o jasności min. 2500 Ansi, wyświetlający obraz w formacie 4:3 oraz 16:9, wyposażony w gniazda HDMI, VGA, D-Sub,
- Bezprzewodowy pilot do obsługi prezentacji multimedialnych ze wskaźnikiem laserowym,
- Przenośny ekran kinowy o rozmiarach szer. 4 m wysokość 3 m,
- Podesty sceniczne o wymiarach 200cm/100cm, z możliwością regulacji wysokości, wyposażone w barierki ochronne oraz system schodów – min 8 szt.,
- Risery sceniczne o wymiarach 200cm/300cm, wyposażone w gumowe, łóżyskowe koła – min 2 szt.,
- Najazdy kablowe,
- Rozdzielnia elektryczna wykonana zgodnie z przyjętymi normami.

OŚWIETLENIE

Cyfrowe urządzenie sterujące oświetleniem posiadająca minimum 2 wyjścia DMX oraz 24 fadery wykonawcze.

Wymagane oświetlenie

- Reflektor PC 1000 – 8 szt.,
- Reflektor Par Led 64 z minimum 12 diodami z miksowaniem kolorów RGBW lub CMY o mocy minimum 8 Wat każda dioda – 12 szt.,
- Ruchoma głowa oświetleniowa typu SPOT o mocy lampy min. 575 Wat lub led 120 Wat – 6szt.,

(Dostarczone głowy powinny posiadać Focus sterowany z konsoli oświetleniowej, dwie tarcze kolorów, dwie tarcze gobo w tym jedną z gobo obrotowymi, obrotowy pryzmat, przesłonę typu IRYS)

- Ruchomy oświetlacz typu wash led z miksowaniem kolorów RGBW lub CMY o mocy minimum 10Wat każda dioda, o kącie rozproszenia światła 45st. – 6 szt.,
- Urządzenie typu LedBar z miksowaniem kolorów RGB lub CMY o długości 1m – 12 szt.,
- Stroboskop o mocy nie mniejszej niż 2500 Wat – 2 szt.,
- Panel oświetleniowy min 500 Wat klasy nie niższej niż Showtec Sunstripe Active lub równoważny – 8 szt.,
- Blinder min 600 Wat klasy nie niższej niż Thomas 4 Lite (Molefay) lub równoważny – 4 szt.,

Dodatkowe urządzenia

- Niezbędne okablowanie,
- Dimmer 12 kanałów – 1 szt.,
- Maszyna do dymu wraz z wentylatorem, z możliwością dymienia ciągłego oraz sterowaniem DMX – 2 szt.,
- Statyw oświetleniowy (wraz belką oświetleniową o czterech punktach montażowych) o udźwigu minimum 70Kg i wysokości podnoszenia 4m – 4 szt.,
- drabina rozkładana trzelementowa x 1,
- Spliter sygnału DMX czterokanałowy,
- Sugerowane jest zainstalowanie do konstrukcji nośnej sufitu sali widowiskowej dodatkowej kratownicy o odpowiednim udźwigu w celu podwieszenia dodatkowego oświetlenia. Miejsce instalacji wskaże zamawiający,
- W ramach obsługi wykonawca zapewni materiały eksploatacyjne: płyn do maszyn do dymu, filtry barwne, zarówno do dostarczonych reflektorów jak i tych będących na wyposażeniu sali widowiskowej ACK Chatka Żaka,

SPECYFIKACJA OSOBOWEJ OBSŁUGI TECHNICZNEJ SPRZĘTU

1. Wymogi: co najmniej jedna osoba obsługująca wydarzenie musi posiadać uprawnienia SEP do 1KV.

2. Do obowiązków **akustyka** w szczególności należy:

- przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami,
- obsługa urządzeń akustycznych przed i podczas imprez,
- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń akustycznych,
- udział w próbach i przygotowaniach imprez,
- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w 'Chatce Żaka',
- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych,
- odpowiedzialność materialna za pobrany, za pokwitowaniem, sprzęt,
- uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy.

2. Do obowiązków **oświetleniowca-elektryka** w szczególności należy:

- przygotowanie urządzeń elektrycznych przed imprezami,
- obsługa urządzeń elektrycznych przed i podczas imprez,
- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń elektrycznych,
- udział w próbach i przygotowaniach imprez,
- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w 'Chatce Żaka',
- okresowe dokonywanie przeglądu wszelkich urządzeń elektrycznych,
- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń elektrycznych,
- zgłaszanie wszelkich awarii i uszkodzeń sprzętu,
- odpowiedzialność materialna za pobrany, za pokwitowaniem, sprzęt,
- uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy.

3. Do obowiązków **technika montażysty** należy:

- obsługa akustyczna mniejszych wydarzeń artystycznych do 4 mikrofonów,
- obsługa oświetleniowa mniejszych wydarzeń artystycznych,
- przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami,

- obsługa urządzeń akustycznych przed i podczas imprez,
- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń akustycznych,
- udział w próbach i przygotowaniach imprez,
- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w „Chatce Żaka”,
- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych.