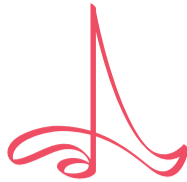




UMCS
UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ
W LUBLINIE



Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego

Zakład Chóralistyki – prof. dr hab. Urszula Bobryk – kierownik

Honorowy patronat:

J. M. Rektor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie
prof. dr hab. Stanisław Michałowski

UNIWERSYTECKIE FORUM DYRYGENTÓW LUBLIN, 5 – 7 CZERWCA 2017

Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Chóralistyka – między tradycją a nowoczesnością”

7 czerwca 2017 r. godz. 10:00

Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie
Al. Kraśnicka 2A, s. 14

Dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski) – *Czy potrzebne są nam jeszcze chóry? Próba subiektywnej oceny aktualnych uwarunkowań rozwoju chóralistyki.*

Prof. dr hab. Anna Janosz (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – *Profesjonalny dyrygent w amatorskim chórze – nuda czy satysfakcja.*

Dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski) – *Między dźwiękiem a artystyczną kreacją. Ciało i wyobraźnia chórzysty.*

Prof. dr hab. Grzegorz Oliwa (Uniwersytet Rzeszowski) – *Jak dyrygować chórem gospel.*

Dr Anna Marek-Kamińska (Uniwersytet Rzeszowski) – *Specyfika warsztatu dyrygenckiego w kontekście pracy z chórem dziecięcym, dorosłym i seniorskim.*

Prof. dr hab. Bernard Mendlik (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – *Dzieła wokalnoinstrumentalne w repertuarze chóru akademickiego.*

Dr hab. Joanna Glenc (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny w Cieszynie) – *Muzyka do tekstu czy teks do muzyki? Zależności zachodzące pomiędzy warstwą muzyczną i literacką jako istotny element kształtowania narracji dzieła.*

Dr hab. Ewa Robak (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach) – *Możliwości adaptacji poezji śpiewanej na grunt chóralistyki. Transkrypcja utworów Marka Grechuty na chór a cappella.*

Dr hab. Lesław Podolski, prof. AJD (Akademia Jana Długosza w Częstochowie) – *Muzyka chóralna w literaturze orkiestr dętych – współczesna interpretacja jako problem badawczy.*

Prof. dr hab. Mariusz Kończal (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – *Piotr Jańczak. Kompozytor niedwuznaczny.*

Prof. dr hab. Benedykt Błoński (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) – *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie.*

Dr hab. Monika Mielko-Remiszewska, prof. UMCS (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) – *Duży może więcej. Przynależność a identyfikowanie się z Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr w 70-lecie Oddziału w Lublinie.*

Dr hab. Mirosław Grusiewicz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) – *Muzyka w edukacji przyszłości.*

Kierownictwo naukowe i organizacyjne Konferencji: dr hab. Elżbieta Krzemińska, prof. nadzw.

Współorganizacja: dr hab. Małgorzata Nowak, prof. nadzw., dr Piotr Wijatkowski

Uniwersyteckie Forum Dyrygentów ma charakter otwarty

Patronat medialny:



ZAPRASZAMY



AKADEMICKIE
CENTRUM
KULTURY
UMCS



150.
rocznica urodzin
Marii Curie-Skłodowskiej