

11. Ave Maria (a cappella)

(Zur Kommunionsspendung / Communion)

Words: Marian antiphon

Music: Martin Völlinger
© Helbling, Rum/Innsbruck

Ohne Metrum / Without meter (frei nach Sprachrhythmus gesungen / to be sung freely according to speech rhythm)

Soprano
Es empfiehlt sich Sopran/Alt im geschlossenen Kreis aufzustellen. *) A - ve Ma - ri - a,
It is recommended that the sopranos/altos form a closed circle. (frei nach Sprachrhythmus gesungen / to be sung freely according to speech rhythm)

Alto
*) A - ve Ma - ri - a,
monotoner Gebetsrhythmus (Gruppe I) / monotonous praying rhythm (group I)

Tenor
Ge - grü - ßt seist du, Ma - ri - a, voll der Gna - de, der Herr ist mit dir. Du bist ge - lobt un -
**) Hail Ma - ry, full of grace, the Lord is with thee. Bles - sed art thou a - mong wo - men and bles - sed

Bass
Die Gebetsgruppen I/II (Tenor/Bass) im Raum sinnvoll gegenüber aufstellen.
The praying groups I/II (Tenor/Bass) should be positioned opposite each other in a sensible way.

S
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

A
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

T
ter den Frau - en und ge - lobt ist die Frucht dei - nes Lei - bes: Je - sus.
is the fruit of thy womb, Je - sus.

B
monotoner Gebetsrhythmus (Gruppe II) / monotonous praying rhythm (group II)

Hei - li - ge Ma - ri - a, Mut - ter Got -
**) Ho - ly Ma - ry, Moth - er of God, pray

S
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

A
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

T
Ge - grü -
Hail Ma -

B
tes, bit - te für uns Sün - der, jetzt und in der To - des - stun - de. A - men.
for us sin - ners, now and in the hour of our death. A - men.

*) hier und im Folgenden jeweils frei einsetzen, unabhängig von den beiden Gebetsgruppen (Tenor / Bass) / here and in the following, always entering freely, independently of both prayer groups (tenor / bass)

**) Der Gebetstext kann ad lib. auch in anderen lebenden Fremdsprachen oder in Latein rezitiert werden. / The prayer can ad lib be recited also in other modern languages or in Latin.

Cluster liegen lassen und
Obertöne improvisieren. /
Let the cluster sound as a pedal
point and improvise overtones.

S et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

A et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

T Bet seist du, Ma - ri - a, voll der Gna - de, der Herr ist mit dir. Du bist ge - lobt un -
ry. full of grace, the Lord is with thee. Bles - sed art thou a - mong wo - men and bles - sed

B

2 **Con moto e ritmico** $\text{♩} = 56$

S *)

A *)

T ter den Frau - en und ge - lobt ist die Frucht dei - nes Lei - bes: Je - sus.
is the fruit of thy womb, Je - sus.**)

B *portato* **pp** A - ve Ma - ri - a. **pp** A - ve Ma - ri - a.

6

S

A

T **pp** A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. **pp** A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

B **pp** A - ve Ma - ri - a. **pp** A - ve Ma - ri - a.

10

S

A **pp legato** A - - - ve Ma - ri - - - a. **mp**

T **pp** A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. **mp** A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

B **pp** A - ve Ma - ri - a. **mp** A - ve Ma - ri - a.

*) allmähliches Fadeout / gradually fade out

***) im Falle einer Ausführung mit englischem Liedtext unmittelbare Fortsetzung in Takt 6 / if performing english version continue directly in bar 6

14 Melodie / Melody

pp legato *pp*

S A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

A *pp portato* *pp* *sf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

T *pp* *pp* *sf*
A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

B *pp* *pp* *sf*
A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

18

p *mf*

S A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

A *p legato* *mf* *sf*
A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. Ma - ri - a.

T *p* *mf* *sf*
A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

B *p* *mf* *sf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

22

pp *pp*

S A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

A *pp* *pp* *sf*
A - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

T *pp* *pp* *sf*
A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

B *pp* *pp* *sf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

26 *mp* A - - - ve, *Melodie / Melody* *mf* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -
 S A - - - ve, Ma - ri - - - a.
 A *mp* A - - - ve Ma - ri - - - a.
 T *mf* Do - mi - nus te - cum *mp* A - - - ve,
 B *mp* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

30 *f* di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, *p* Je - sus! *mp* Je - sus!
 S A - ve, a - ve, Je - sus! Je - sus!
 A *f* A - ve, a - ve, Je - sus! Je - sus!
 T *f* a - ve, a - ve, Je - sus! Je - sus!
 B *f* A - ve, a - ve, Je - sus! Je - sus!

34 *mf* Je - sus! *f* San - cta Ma - ri - a
 S Je - sus! San - cta Ma - ri - a
 A *mf* Je - sus! *f* San - cta Ma - ri - a
 T *mf* Je - sus! *f* San - cta Ma - ri - a
 B *mf* Je - sus! Je - sus! *f* San - cta Ma - ri - a

38 *f*

S San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

A San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

T San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

B San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

42 *fp*

S o - ra pro no - o - bis. O - ra pro no - o - bis.

A o - ra pro no - o - bis. O - ra pro no - o - bis.

T o - ra, o - ra, o - ra pro no - o - bis.

B o - ra, o - ra, o - ra pro no - o - bis.

46 *ff*

S San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

A San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

T San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

B San - cta Ma - ri - a. San - cta Ma - ri - a.

50 *ff* *fp*

S San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - o - bis.

A San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - o - bis.

T San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra, *ff*

B San - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra, *ff*

54 *ff* *p* *mp*

S O - ra pro no - o - bis. A - men A - men

A O - ra pro no - o - bis. A - men A - men

T o - ra pro no - o - bis. A - men A - men

B o - ra pro no - o - bis. A - - men A - - men

58 *mf* *rit.* *Largo* *f* *ff*

S A - men. San - cta Ma - ri - a. *ff*

A A - men. A - - - - men. *ff*

T A - men. A - - - - men. *ff*

B A - - - - men A - - - - men. *ff*