



**UMCS**

UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE

KONFRONTACJE MŁODYCH CHÓRMISTRZÓW  
UNIwersyteckiego FORUM DYRYGENTÓW – Lublin 2017

## KONFRONTACJE MŁODYCH CHÓRMISTRZÓW UNIwersyteckiego FORUM DYRYGENTÓW

Lublin, 5 – 7 czerwca 2017



### Regulamin Konkursu



### Regulamin

1. Organizatorem Ogólnopolskiego Uniwersyteckiego Konkursu **Konfrontacje Młodych Chórmistrzów**, odbywającego się w ramach UFD jest Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie.
2. Konkurs odbędzie się w dniach **5 - 7.06.2017 r.** w Inkubatorze Medialno-Artystycznym Akademickiego Centrum Kultury „Chatka Żaka” w Lublinie, ul. Radziszewskiego 16.
3. Konkurs adresowany jest do studentów kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej uczelni wyższych podlegających MNiSW.
4. Warunkiem zakwalifikowania się jest przesłanie do dnia **21.04.2017 r.** następujących dokumentów:
  - wypełnionej karty zgłoszenia
  - dowodu dokonania przelewu w kwocie 100 PLN na konto organizatora konkursu.

Dane do przelewu:

Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie

Al. Kraśnicka 2A, 20-718 Lublin

Nr rachunku: 95 1140 1094 0000 2905 1600 1129

z dopiskiem "Konfrontacje Młodych Chórmistrzów"

Dokumenty należy przesłać listownie na podany powyżej adres lub w formie elektronicznej na e-mail: [ufd@ack.lublin.pl](mailto:ufd@ack.lublin.pl)

5. Organizatorzy zapewniają udział maksymalnie **12** uczestników.

Mając na uwadze zapewnienie udziału w konkursie studentów ze wszystkich ośrodków akademickich (zgodnie z pkt.3), po zakończeniu przyjmowania zgłoszeń organizatorzy

zdecydują o zakwalifikowaniu do konkursu studentów zapisanych na karcie zgłoszenia z numerem 2.

Osoby zapisane na karcie zgłoszenia z numerem 2 zostaną niezwłocznie poinformowane o zakwalifikowaniu do konkursu i zobligowane do uzupełnienia dokumentacji (opłata za uczestnictwo) w terminie do **28.04.2017 r.**

6. Konkurs składa się z trzech części.

#### **Etapy Konkursu:**

- **część I** - wszyscy uczestnicy będą pracować z chórem gimnazjalnym nad tym samym utworem, który jest znany chórowi. Ocenie będzie podlegać praca metodyczna z chórem oraz umiejętność interpretacji utworu.
- **część II** - uczestnicy będą pracować z młodzieżowym chórem amatorskim nad repertuarem nieznanym zespołowi, a ocenie podlegać będzie efektywna metoda i sposób pracy nad prawidłowym odczytaniem tekstu muzycznego.
- **część III** - uczestnicy będą pracować z chórem studenckim nad utworami znanymi zespołowi. Ocenie będzie podlegać praca metodyczna z chórem oraz umiejętność interpretacji utworu.

**Każdy uczestnik konkursu bierze udział w I, II i III części.**

Podczas pracy dyrygenta z chórem preferowane będzie używanie kamertonu, ale będzie również możliwość korzystania z instrumentu klawiszowego.

#### **Repertuar konkursowy:**

- **część I - czas pracy uczestnika: 10 minut**

1. Jan Krutul – *Ping pong* – wersja 2 głosowa z akompaniamentem (utwór obowiązkowy)

zespół wykonawczy:

**Chór Gaudeamus Zespołu Szkół nr 1 im. Jana Pawła II w Beżycach**

kierownictwo chóru Marzena Goc



▪ **część II - czas pracy uczestnika: 15 minut**

1. melodia ludowa opr. Katarzyna Boniecka – *A ta uroda wiejska*
2. melodia ludowa opr. Tadeusz Szeligowski – *Jade jo se jade*
3. melodia ludowa opr. Tadeusz Szeligowski – *W moim ogródeczku*
4. melodia ludowa opr. Franciszek Ryling – *Czerwone jabłuszko*
5. melodia ludowa z Kujaw opr. I. Tomaszewska – *Szewiec*
6. kompozytor nieznany opr. Jan Maklakiewicz – *Kurdesz*
7. Felice Giardini – *Viva tutte levezzoze*
8. T. Ben Johnson i M. John W. Callcott – *Drink to me only*
9. Wiliam Byrd – *Non nobis, Domine*
10. tradycyjna melodia z Afryki – *A ye kerune*
11. tradycyjna melodia z Włoch – *Bella ciao*
12. tradycyjna melodia z Irlandii, słowa John Newton – *Amazing grace*

zespół wykonawczy:

**Chór Kantylena III Liceum Ogólnokształcącego im. Unii Lubelskiej w Lublinie**  
kierownictwo chóru Małgorzata Nowak

▪ **część III - czas pracy uczestnika: 15 minut**

1. Piotr Jańczak – *De profundis clamavi*
2. Giovanni Pierluigi da Palestrina – *Sicut servus*
3. Martin Völlinger – *Ave Maria*
4. Eric Whitacre – *Lux aurumque*
5. muz. Wojciech Stec, sł. Artur Andrus – *Dam Ci ptaszka*
6. Józef Świder – *Kto szuka Cię...*

zespół wykonawczy:

**Chór Akademicki Politechniki Lubelskiej**  
kierownictwo chóru Elżbieta Krzemińska

7. Charles Gounod – *Laudate Dominum*
8. Giuseppe Pitoni – *Laudate Dominum*
9. Knut Nystedt – *Laudate*
10. Franz Biebl – *Ave Maria*
11. Ola Gjeilo – *Northern lights*
12. Józef Świder – *Czego chcesz od nas Panie*



zespół wykonawczy:

**Chór Akademicki Uniwersytetu Medycznego w Lublinie**

kierownictwo chóru Monika Mielko-Remiszewska

7. Przebieg UDF, w tym prezentacji konkursowych:

**5.06.2017 r.**

15:00 Uroczyste rozpoczęcie UDF oraz losowanie utworów konkursowych

16:00 - 19:00 Praca z chórem nad utworem obowiązkowym

**6.06.2017 r.**

10:00 - 14:00 Uczenie utworu nieznanego chórowi

17:00 - 20.00 Praca nad utworami znanymi chórowi

20:30 Spotkanie uczestników i pedagogów z organizatorami – foyer

**7.06.2017 r.**

10:00 - 14:00 Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Chóralistyka – między tradycją a nowoczesnością”

16:00 Ogłoszenie werdyktu, wręczenie nagród

8. Konkursowe prezentacje oceniać będzie trzyosobowe Jury powołane przez organizatora (Profesorowie wydziałów artystycznych podlegających MNiSW).

9. Jury oceniać będzie uczestników w akademickiej skali ocen (bdb, db, dst, ndst), w systemie punktacji od 1 - 25 pkt.

10. Na ocenę Jury składać się będą następujące elementy pracy z chórem:

- znajomość tekstu muzycznego,
- intonacja, artykulacja, dynamika,
- posługiwanie się własnym głosem,
- kształtowanie emisji głosu podczas pracy z chórem,
- stosowanie terminologii muzycznej,
- zrozumienie formy utworu,
- poprawność techniki dyrygowania,
- efektywność artystyczna próby,
- kontakt z chórem,

- wzbudzenie zainteresowania i atrakcyjność.
11. Osoba, której powierzono funkcję Jurora, może zgłosić do konkursu swojego studenta bez możliwości oceniania prezentacji.
  12. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
  13. Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa, a nagrodzeni dyplomy laureata konkursu.
  14. Laureaci trzech pierwszych miejsc otrzymają nagrody pieniężne. Pula nagród wynosi **3 000 PLN.**
  15. Organizatorzy przewidują możliwość przyznania nagród pozaregulaminowych.
  16. Chóry uczestniczące w konkursie mają możliwość wybrania najlepszego w ich ocenie dyrygenta.
  17. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestników konkursu.
  18. Pedagog lub opiekun uczestnika konkursu pokrywa koszty w zakresie własnym lub uczelni delegującej.

**Kierownictwo artystyczne i organizacyjne Konkursu:**

*dr hab. Małgorzata Nowak, prof. nadzw.*

**Współpraca:**

*dr hab. Elżbieta Krzemińska, prof. nadzw., dr Piotr Wijatkowski*