



UMCS
WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY – INSTYTUT MUZYKI UMCS W LUBLINIE

ZAKŁAD MUZYKI SAKRALNEJ I KSZTAŁCENIA WOKALNEGO

PROGRAM OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ

**Muzyka wokально-instrumentalna.
Tradycja. Inspiracja. Forma.**

3 grudnia 2016 r. al. Kraśnicka 2a, Sala Kameralna IM WA UMCS

10.00 – Uroczyste otwarcie konferencji – prof. dr hab. Urszula Bobryk,
Prorektor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Sesja I

prowadzenie: prof. dr hab. Gabriela Klauza

10.10 - 10.40 – *Wokalne rozumienie interpretacji muzyki baroku na instrumenty klawiszowe*

prof. dr hab. Marek Toporowski
Akademia Muzyczna w Krakowie, Wydział Instrumentalny

10.40 – 11.00 – *Dramaturgia wczesnobarokowych oratoriów włoskich*

dr hab. Piotr Zawistowski
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny
w Białymstoku

**11.00 - 11.20 – *Figury retoryczne w barokowej muzyce wokально-instrumentalnej na przykładzie
partii Ewangelisty w Pasji wg. św. Jana J. S. Bacha***

dr hab. Maciej Gallas, prof. UR
Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Muzyki

**11.20 - 11.40 – *Interpretacja utworów wokalnych w muzyce klasycznej i jej ewoluowanie
na tle epok***

dr hab. Agnieszka Piekaroś-Padzińska
UMCS Lublin, Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego

11.40 – 12.00 przerwa kawowa

Sesja II

prowadzenie: dr hab. Agnieszka Piekaroś-Padzińska

12.00 - 12.20 – *Solo, czy z chórem - tradycje wykonawcze wokalnoinstrumentalnej muzyki barokowej*

dr Piotr Olech
UMCS Lublin, Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego

12.20 - 12.40 – *Synteza sacrum z kunsztem artystycznym w programie Verbum Incarnatum*

mgr Emilia Dutkiewicz
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

12.40 -13.00 – *Ostatnie dzieło Jana Szwertni – Trzy pieśni na głos z fortepianem do słów Leopolda Staffa*

dr hab. Hubert Miśka, prof. UŚ
Uniwersytet Śląski w Katowicach, Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego w Cieszynie

13.00 -13.20 – *Oddech w emisji głosu*

dr Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek
UMCS Lublin, Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego

13.20 – 15.00 przerwa obiadowa

Sesja III

prowadzenie: dr Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek

15.00 - 15.30 – *Witold Lutosławski – Paroles tissées, jako źródło inspiracji w poszukiwaniu ideału instrumentalnego prowadzenia dźwięku w śpiewie*

prof. dr hab. Piotr Kusiewicz
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Wokalnoinstrumentalny

15.30 – 15.50 – *Poematy Jana Kasprowicza jako inspiracja do liryki wokalnej Karola Szymanowskiego*

dr hab. Iwona Sawulska, prof. KUL
Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Instytut Muzykologii Wydziału Teologii

15.50 -16.10 – *Muzyczne doświadczenia czasów minionych z przełomu XIX i XX wieku na przykładzie III Mszy Polskiej op. 50 Ottona Mieczysława Żukowskiego*

dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR
Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Muzyki

16.10 – 16.30 – *Piosenka kabaretowa w procesie nauczania studentów Wydziału Edukacji Muzycznej jako forma kształtowania ich wrażliwości artystycznej na przykładzie Kabaretu Starszych Panów*

dr hab. Katarzyna Matuszak, prof. UKW
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Wydział Edukacji Muzycznej

16.30 –16.55 przerwa kawowa

Sesja IV

prowadzenie: dr Piotr Olech

16.55 - 17.15 – *Feliks Nowowiejski – twórca wielkich form wokalnych i instrumentalnych*

prof. dr hab. Gabriela Klauza

UMCS Lublin, Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego

17.15 – 17.35 – *Placz Gitary Marka Minkova – hiszpańska inspiracja w słowiańskiej śpiewności*

dr hab. Monika Kolasa-Hladikova, prof. UJK

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Instytut Edukacji Muzycznej Wydziału Pedagogicznego
i Artystycznego

17.35 – 17.55 – *Liryka wokalna Fryderyka Chopina*

dr hab. Jolanta Skorek-Münch, prof. UR

Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Muzyki

17.55 – 18.15 – *Charakterystyka włoskiego bel canta w XIX-wiecznej muzyce*

***wokalno - instrumentalnej na przykładzie wybranych utworów da camera
G. Rossiniego, G. Donizettiego i V. Belliniego***

dr hab. Aleksandra Bubicz-Mojśa, prof. AM

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

18.15 -18.35 – *Walter Scott wchodzi do opery*

dr Stefan Münch

UMCS, Instytut Kulturoznawstwa Wydziału Humanistycznego

18.35 -18.55 – *Głos i instrument dęty. Podobieństwa i zależności wykonawcze*

dr Beata Dąbrowska

UMCS, Instytut Muzyki Wydziału Artystycznego

18.55 – Dyskusja i zakończenie konferencji

Kierownictwo merytoryczne Konferencji i Konkursu:

prof. dr hab. Gabriela Rzechowska-Klauza

Sekretariat organizacyjno – artystyczny:

dr hab. Agnieszka Piekaroś-Padzińska, dr Piotr Olech

Współpraca:

dr Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek

mgr Agnieszka Mordel