

Bakcynalia 2016

**4-5 Listopada
Lublin, ACK UMCS „Chatka Żaka”**

Wykonawcy

Syndrom Beczki

- Muzyczny rejs rozpoczęli w 2011 roku. Śpiewają, grają i tworzą od klasycznych szant po proste piosenki żeglarskie. Pierwszy koncert zagrali w roku 2013 a potem to już wiatr w żagle: koncerty dla małej i dużej publiczności, występy w plenerach, festiwale i wyróżnienia w konkursach. m.in. II miejsce i nagroda publiczności na Bakcynaliach 2014. W tym samym roku wydali swój pierwszy krążek pt.: „Marzenie o wielorybie”. Natomiast na Bakcynaliach 2016 zaprezentują swoją najnowszą płytę „Kubek”, o której mówią tak: „Płyta „Kubek” to świadectwo naszych ostatnich dokonań, poszukiwań, podróży muzycznych, koncertów. Przelaliśmy przez ten kubek beczkę naszych pomysłów (oraz beczkę trunków). Dziś ten kubek przekazujemy wam. Niech będzie dla was jak skarb znaleziony na zatopionym wraku.”

3 listopada, czwartek, 19.00 (wstęp wolny – kawiarnia Le'Żak, Chatka Żaka)

Piotr Bakal

Piotr Bakal - poeta, autor, kompozytor, piosenkarz, tłumacz, dziennikarz, autor audycji radiowych, a także organizator koncertów i festiwali. Twórca zaangażowanych songów i lirycznych ballad. W jego utworach przeważają klimaty refleksyjne, liryczne, sporo jest dynamiki rocka. Pulsują też rytmy i frazy rodem z jazzu. W tym roku obchodzi 40-lecie pracy artystycznej. Debiutował jako poeta w miesięczniku „Poezja”. Związany był z warszawskim klubem „Hybrydy”, gdzie zainicjował Ogólnopolski Przegląd Piosenki Autorskiej. W 1986 roku założył Klub Literacko Muzyczny „Ballada”. Przez trzy lata współpracował z Polskim Radiem, gdzie prowadził audycję „Śpiewać Poezję”. Członek jury wielu przeglądów oraz festiwali piosenkarskich w Polsce i za granicą. W 1997 roku wydał płytę oraz kasetę z piosenkami autorskimi „Obłoki”. Współtworzył programy telewizyjne, m.in. „Spotkanie z Enzo Enzo”, czy „Spotkanie z Georges'em Moustakim”. Współpracował z Polskim Radiem Bis „Bulwar Piosenki Francuskiej”. Inicjator oraz dyrektor wielu festiwali piosenki oraz przeglądów artystycznych: „Międzynarodowy Festiwal Bardów”, „Debiuty”, „Augustowskie Noce z Balladą”. W 2013 roku wydał swoją trzecią płytę autorską „Od słowa do słowa”. Obecnie kontynuuje działalność artystyczną jako autor, kompozytor i pieśniarz, wykonując recitale autorskie i koncerty piosenki francuskiej.

*4 listopada, piątek, 19.00 – BAKCYNALIA I OKOLICE – Piotr Bakal, Labolare-Byle do Góry,
Zagrali i Poszli*

*(bilety: 20 zł normalny /15 zł ulgowy / 10 zł studencki – Inkubator Medialno-Artystyczny, Chatka
Żaka)*

Labolare

Zespół LABOLARE powstał w 1974 roku pod egidą uczelnianego klubu turystycznego Akademii Rolniczej w Szczecinie pod tą samą nazwą, z inicjatywy trójki przyjaciół: Jacka Małeckiego, Zenona Akińczy i Zbigniewa Żdanowicza. Zadebiutował w 1975 roku na Bazunie w Krynicy Morskiej piosenkami „Lunatyczne wyznania” i „Wędrowną melodyjką”. Filarem od początku jest Jacek Małecki, twórca większości śpiewanych przez zespół utworów. Wśród wielu osiągnięć należy wymienić: wyróżnienie na BAZUNIE 1975, wyróżnienie na YAPIE 1976, Główną Nagrodę Śpiewania na Zamku w Radzynie Chełmińskim, wyróżnienie na BAZUNIE 1976, wyróżnienie na YAPIE 1977, Główną Nagrodę na BAKCYNALIACH, wyróżnienie na BAZUNIE 1977, II nagrodę na Festiwalu Piosenki Autorskiej w Myśliborzu. LABOLARE nigdy nie zmieniło swojego delikatnego brzmienia, kojarzonego z ulotnością mgieł nocnych, babim latem, szaleństwami wędrowania, odkrywania tajemnic natury i losów ludzi wplecionych w jej przedzę. Dzisiaj Labolare gra wspólnie z Byle do Góry i występuje w składzie: Jacek Małecki, Dariusz Świniarski, Stanisław Janiak, Bartłomiej Hołownia i Jerzy Hołownia.

*4 listopada, piątek, 19.00 – BAKCYNALIA I OKOLICE – Piotr Bakal, Labolare-Byle do Góry,
Zagrali i Poszli*

*(bilety: 20 zł normalny /15 zł ulgowy / 10 zł studencki – Inkubator Medialno-Artystyczny, Chatka
Żaka)*

Zagrali i Poszli

Zagrali i Poszli z Gniezna, na scenie od 1991 roku. Początkowo jako duet gitarowy (Andrzej i Arek) wędrujący po górach i śpiewający przy każdej okazji, dziś pięciu – siedmiu muzyków i bogate instrumentarium: dwie gitary elektroakustyczne, ukulele, gitara elektryczna i basowa, banjo, mandolina, saksofon, flet, akordeon, cigar box guitar, skrzypce, instrumenty klawiszowe, perkusyjne i oczywiście wokale. Wykonywany repertuar to własne kompozycje stanowiące krzyżówkę piosenki folkowej, żeglarskiej, bluegrassu, rocka i ballady. Zespół jest laureatem I miejsca na Festiwalu Bakcynalia 2015.

*4 listopada, piątek, 19.00 – BAKCYNALIA I OKOLICE – Piotr Bakal, Labolare-Byle do Góry,
Zagrali* *i* *Poszli*

(bilety: 20 zł normalny /15 zł ulgowy / 10 zł studencki – Inkubator Medialno-Artystyczny, Chatka Żaka)

Słodki Całus od Buby

Zespół Słodki Całus Od Buby powstał w 1986 roku, kiedy to większość jego założycieli weszła radośnie w studencką fazę swojego życia. Rezygnacja z żeńskich chórków na samym początku drogi koncertowej sprawiła, że późniejsze zmiany składu Całus przechodził już w miarę bezboleśnie. Podobnie, jak ewolucje brzmieniowe: od defilowo-musimowego soundu lat osiemdziesiątych, przez różne wynalazki lat dziewięćdziesiątych, po świadomie dobierane narzędzia (czy to folkowego, czy to rockowego, elektrycznego brzmienia) ostatnich kilkunastu lat. Świadectwem tej drogi są wydawnictwa: jedna oficjalna kasetka magnetofonowa, jedna prawie oficjalna, cztery oficjalne płyty CD i trzy wydawnictwa prywatne - zapisy najbardziej udanych (zdaniem zespołu) koncertów.

Gdy spytać Całusów o inspiracje, zawsze powołują się na duchowe dziedzictwo Wielkiej Trójcy: Dylan – Cohen – Springsteen. Literacką wrażliwość autorów repertuaru ukształtowali także Wojciech Belon i Jeremi Przybora, z tym, że Krzysztof Jurkiewicz zawsze powołuje się jeszcze na Kapcia, a Mariusz Kamper dodaje do listy Jurkiela.

Najchętniej jednak określają brzmienie i styl zespołu, jako „brzmienie i styl Słodkiego Całusa”, choć- gdy uda się ich skłonić do szczerości, mówią, że chcieliby brzmieć jak tokujący głuszek, którego puszczańska, godowa pieśń pełna jest kłapania, trelowania, korkowania i szlifowania.

Obecny skład SCOB to: Jacek Jakubowski, Krzysztof Jurkiewicz, Mariusz Kamper (w stanie spoczynkowo – urlopowym, raczej jako dobry duch), Jarosław Medyński, Cezary Rogalski i Adam Skrzyński-Paszkowicz, co w sumie jest bez znaczenia, gdyż zespół wymknął się już zupełnie ciasnym ograniczeniom czasu i sensu, przyjmowania i wyrzucania, wędrowania i trwania.

5 listopada, sobota, 18.00 – KONCERT FINAŁOWY – Słodki Całus od Buby, Olek Grotowski, Bez Jacka

(bilety: 35 zł normalny /30 zł ulgowy / 15 zł studencki – Sala Widowiskowa, Chatka Żaka)

Olek Grotowski

Aleksander Grotowski – znany częściej jako Olek, popularny kompozytor i wykonawca przede wszystkim wierszy Andrzeja Waligórskiego oraz tekstów Artura Andrusa. Znany jest ponadto ze wspólnych występów z Małgorzatą Zwierzchowską. Duet ten przetrwał na scenie przez 30 lat. Piosenki o kabaretowym i poetyckim charakterze opatrzone muzyką Olka Grotowskiego, są drogocenne dla tych, którzy pragną patrzeć na świat z dystansem i śmiać się z rzeczy na pozór niezbyt śmiesznych, a także potrafią dostrzec to, co niemal niezauważalne. Dowcipne teksty zawsze

mają podwójne dno, ukryty sens, niosą ze sobą dużo życiowej prawdy. Jego dyskografia liczy 10 płyt. Sam autor jednak twierdzi, że to tylko połowa wykonywanych przez niego piosenek. Wielokrotnie był gościem na „Bakcynaliach”. W 1979 roku występując jako gwiazda na tym festiwalu, otrzymał nagrodę publiczności.

5 listopada, sobota, 18.00 – KONCERT FINAŁOWY – Słodki Calus od Buby, Olek Grotowski, Bez Jacka

(bilety: 35 zł normalny / 30 zł ulgowy / 15 zł studencki – Sala Widowiskowa, Chatka Żaka)

Zespół Bez Jacka powstał w 1983 roku. Uprawia muzykę tzw. „środka”, pisząc muzykę do poezji Leśmiana, Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej czy Tuwima, a przede wszystkim do tekstów lidera tej grupy - Zbigniewa Stefańskiego. Grupa zyskała sławę i uznanie, zdobywając nagrody na niemalże wszystkich festiwalach tego gatunku: „Piosenki Studenckiej” – Kraków, „Yapa” – Łódź, „Śpiewające Żagle” – Szczecin, „Fama” – Świnoujście, „Włóczęga” – Zielona Góra oraz wielu innych. Charakterystyczne brzmienie Bez Jacka to niesamowity tembr głosu Zbyszka, poezja najwyższego lotu w towarzystwie gitary dwunastostrunowej. Ich piosenki oparte są na prostych, ale zapierających dech w piersiach aranżacjach, w których główną rolę odgrywa flet poprzeczny. Największym atutem zespołu jest siła przekazu, która sprawia, że ich muzykę słucha się z niesamowitym zaangażowaniem.

5 listopada, sobota, 18.00 – KONCERT FINAŁOWY – Słodki Calus od Buby, Olek Grotowski, Bez Jacka

(bilety: 35 zł normalny / 30 zł ulgowy / 15 zł studencki – Sala Widowiskowa, Chatka Żaka)

Festiwalowe Spotkania podróźnicze

4 listopada 2016 – piątek

▲ 17.30 – Festiwalowe Spotkania Podróżnicze (wstęp wolny) – sala nr 11, Chatka Żaka

Jerzy Montusiewicz „W poszukiwaniu korony gór Rumunii”

Rumunia to fascynujący kraj, w którym spotykamy przenikające się od stuleci narody, kultury i religie. Gdy zmierzamy w Karpaty i przemierzamy różne ich regiony natrafiamy nieustannie na ich dorobek materialny i duchowy. Jerzy Montusiewicz będzie opowiadał nie tylko o „Koronie Gór Rumunii”, którą zdobył na wiosnę 2014 r., ale również o tym co w Rumunii i Karpatach jest najciekawsze, zaskakujące i niepowtarzalne. Przedstawi nieznanne i nieodwiedzane rejony rumuńskich Karpat, które przemierzał przez kilkadziesiąt lat.

prof. Jerzy Montusiewicz Członek PTTK, Studenckiego Koła Przewodników Beskidzkich i

Towarzystwa Karpackiego, Przewodnik Beskidzki. Uczestnik pierwszej polskiej wyprawy w Pireneje hiszpańskie w 1979 r. oraz pierwszego przejścia Łuku Karpat w 1980 r. Autor wielu artykułów poświęconych Karpatom drukowanych w Almanachu Karpackim „Płaj” oraz Pamiętnikach Towarzystwa Tatrzańskiego. W 2014 r. zakończył zdobywanie Turystycznej Korony Gór Rumunii (97 szczytów). Od czasów studenckich związany z Politechniką Lubelską, w 1980 r. zakładał Niezależne Zrzeszenie Studentów, specjalista w zakresie teorii i zastosowań optymalizacji wielokryterialnej oraz komputerowego wspomaganie decyzji przy wektorowych wskaźnikach jakości, prof. nadzw. w Instytucie Informatyki.

5 listopada 2016 – sobota

▲ 16.00 - Festiwalowe Spotkania Podróżnicze (wstęp wolny) – sala nr 11, Chatka Żaka

▲ Mateusz Janiszewski „Zdrowie w podróży” - warsztaty

▲ Jakub Czajkowski „Mongolia - podróże w kraju Czyngis-Chana”

Mongolia – to kraj o bogatej kulturze i imponującej historii. Jej najcenniejszym skarbem jest przyroda. Nieskażona, dziewicza i wbrew powszechnemu mniemaniu niezwykle różnorodna. Na mongolskim stepie niewiele zmieniło się od czasów Czyngis-Chana, a Mongołowie bardzo chętnie witają gości i często zapraszają do swoich jurty. To jeden z nielicznych narodów niezmiennych jeszcze współczesnością.

Podczas spotkania będziemy mieli okazję podróżować przez zielone, ciągnące się po horyzont stepy. Po drodze odwiedzimy jurty nomadów i przyjrzymy się tradycyjnemu sposobowi życia pasterzy. Dotrzemy też nad jedno z najpiękniejszych jezior świata – Chubsuguł, aby z końskich grzbietów podziwiać malownicze krajobrazy górskiego jeziora. Wśród śpiewających wydm i płonących klifów Pustyni Gobi poszukamy szkieletów dinozaurów. W trakcie podróży zatrzymamy się w wielu buddyjskich klasztorach i zupełnie przypadkiem trafimy na narodowe mongolskie święto - Naadam.

Jakub Czajkowski Geograf z wykształcenia, podróżnik z zawodu. Organizuje i pilotuje wyprawy przygodowe, trekkingowe, konne i rowerowe w różne miejsca na ziemi. Kilkakrotnie podróżował konno po Mongolii i wędrował po górskich pustkowiach Azji Środkowej, w Pamirze i Tien-szanie. Przemierzał szlaki Tybetu, Indochin i syberyjską tajgę. Wielokrotnie organizował też trekkingi górskie w różnych pasmach Karpat. Pasjonuje się fotografią, dziką przyrodą i aktywnym wypoczynkiem, najlepiej na dystansie 100 km, z mapą i kompasem w dłoni.