

Efekty kształcenia
dla kierunku studiów *JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA*
studia pierwszego stopnia – profil praktyczny

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *jazz i muzyka estradowa* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

A1 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>jazz i muzyka estradowa</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
	WIEDZA	
	1) repertuar i materiał muzyczny	
K_W01	posiada znajomość podstawowej literatury z zakresu muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej	A1_W01
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem studiów i specjalnością	A1_W01
K_W03	dysponuje wiedzą z zakresu teorii muzyki, elementów i budowy formalnej dzieła muzycznego	A1_W02
	2) rozumienie kontekstu sztuki muzycznej	
K_W04	posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki klasycznej oraz zna style i związane z nimi tradycje wykonawcze	A1_W03, A1_W04

K_W05	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki jazzowej i popularnej oraz zna style i związane z nimi tradycje wykonawcze	A1_W03, A1_W04
K_W06	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium muzyki klasycznej, jazzowej i pop	A1_W03, A1_W04
K_W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej i współczesnego życia muzycznego	A1_W03
K_W08	dysponuje wiedzą umożliwiającą korzystanie z różnorodnych źródeł informacji oraz ich analizę i interpretację	A1_W03, A1_W05 A1_W07
K_W09	dysponuje wiedzą o współczesnych technologiach stosowanych w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem swojej specjalności	A1_W05
K_W10	dysponuje wiedzą na temat prawa autorskiego, marketingu oraz prawnych i finansowych aspektów zawodu muzyka	A1_W06
K_W11	rozpoznaje i definiuje relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07
K_W12	posiada wiedzę z zakresu budowy, higieny i terapii aparatu głosu lub z zakresu budowy instrumentu głównego, jego konserwacji, strojenia i ewentualnych napraw (w zależności od wybranej specjalności)	A1_W07
K_W13	posiada wiedzę z zakresu harmonii klasycznej, jazzowej i pop, umożliwiającą jej zastosowanie w analizie utworu muzycznego oraz praktyce wykonawczej	A1_W07
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu innych dyscyplin, umożliwiającą rozumienie relacji pomiędzy studiowaną dyscypliną z innymi dziedzinami sztuki	A1_W07, A1_W03
K_W15	posiada podstawową wiedzę na temat różnorodnych aspektów wpływających na realizację zadań artystycznych	A1_W07
	3) wiedza w zakresie improwizacji	
K_W16	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji	A1_W08
	UMIEJĘTNOŚCI	
	1) umiejętności ekspresji artystycznej	
K_U01	potrafi przygotować do wykonania utwór muzyczny	A1_U01
K_U02	posiada umiejętność budowania własnej wizji artystycznej utworu muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę	A1_U01

K_U03	świadomie wykorzystuje swą emocjonalność w celu przekazania przemyślanej i konsekwentnej koncepcji artystycznej	A1_U01
	2) umiejętności w zakresie repertuaru	
K_U04	posiada umiejętności wykonawcze pozwalające na opanowanie materiału muzycznego związanego z kierunkiem studiów	A1_U02
K_U05	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego i zróżnicowanego stylistycznie repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1_U02
K_U06	potrafi opracować utwór do wykonania zespołowego	A1_U02
	3) umiejętności interpretacji	
K_U07	dysponuje podstawowymi umiejętnościami, pozwalającymi na wykorzystanie wiedzy teoretycznej i zastosowanie odpowiednich środków technicznych w celu różnicowania stylistyki	A1_U03
	4) umiejętności pracy w zespole	
K_U08	potrafi współdziałać w zespole w ramach realizacji różnorodnych projektów artystycznych	A1_U04
K_U09	potrafi pełnić różne funkcje podczas pracy w zespole	A1_U04
	5) umiejętności ćwiczenia i pracy podczas prób	
K_U10	potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1_U05
K_U11	posiada prawidłowe nawyki dotyczące postawy i techniki, w zakresie higienicznego posługiwania się głosem lub gry na instrumencie (w zależności od specjalności)	A1_U06
	6) umiejętności czytania nut	
K_U12	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania dzieła muzycznego	A1_U07
	7) umiejętności słuchowe, twórcze i odtwórcze	
K_U13	ma wykształcony słuch muzyczny w zakresie rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1_U08
K_U14	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teorii muzyki przy różnych muzycznych działaniach praktycznych, w tym samodzielnych próbach twórczych	A1_U08

	8) umiejętności werbalne	
K_U15	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych z wykorzystaniem różnych źródeł	A1_U09
K_U16	potrafi analizować tekst i w jasny sposób formułować swoje myśli i sądy	A1_U09
K_U17	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, posiada znajomość specjalistycznego słownictwa w języku obcym w zakresie muzyki	A1_U10
	9) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
K_U18	potrafi zastosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych	A1_U11
	10) umiejętności improwizacji	
K_U19	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki z uwzględnieniem odejścia od zapisu nutowego	A1_U12
K_U20	posiada umiejętność rozpoznawania i zapamiętania materiału muzycznego w celu wykorzystania go jako bazy do improwizacji	A1_U12
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
	1) niezależność	
K_K01	rozumie ideę uczenia się przez całe życie, stale doskonali swój warsztat artystyczny	A1_K01
K_K02	podejmuje samodzielne działania i inicjatywy artystyczne i ma poczucie odpowiedzialności za produkcję artystyczną własną i zespołową	A1_K02
K_K03	posiada zdolność organizowania pracy artystycznej własnej i zespołowej	A1_K02
K_K04	potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować informacje potrzebne do realizacji zadań artystycznych	A1_K02
	2) uwarunkowania psychologiczne	
K_K05	w sposób efektywny i skuteczny wykorzystuje wyobraźnię oraz umiejętność samodzielnego, twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów	A1_K03
K_K06	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	A1_K03

K_K07	adaptuje się do nowych zmieniających się okoliczności podczas wykonywania pracy artystycznej oraz kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
	3) krytycyzm	
K_K08	posiada umiejętność samooceny i oceny działań innych osób w obrębie działań muzycznych	A1_K04
K_K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz związane z własnymi działaniami zawodowymi	A1_K04
	4) komunikacja społeczna	
K_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
K_K11	posiada umiejętność pracy zespołowej, współdziałania i integracji podczas realizacji projektów artystycznych	A1_K05
K_K12	potrafi w sposób konstruktywny rozwiązywać problemy związane z różnorodnymi działaniami artystycznymi	A1_K05
K_K13	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
	5) ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	
K_K14	zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu prawa autorskiego	A1_K06