**WYNAJEM SCENOTECHNIKI NA POTRZEBY REALIZACJI PROGRAMU ARTYSTYCZNEGO NA SALI WIDOWISKOWEJ AKDEMICKIEGO CENTRUM KULTURY UMCS „CHATKA ŻAKA”**

|  |  |
| --- | --- |
| **KWOTA WYNAJMU / MIESIĄC (NETTO)** |  |

**SPECYFIKACJA ZAPOTRZEBOWANIA:**

**Aparatura nagłośnieniowa**

1. Statywy głośnikowe – 4 szt.

2. Konsoleta mikserska min. 8 kanałowa z parametryczną regulacją środkowych częstotliwości – 1

3. Zestaw głośnikowy stereo, szerokopasmowy dwu lub trójdrożny (min 2 szt. kolumn na stronę), system subbasowy min.2x18’’ aktywny lub pasywny ze wzmacniaczami mocy (1 sztuka/ strona).

4. Statywy mikrofonowe wysokie – 15 szt.

5. Statywy mikrofonowe niskie – 8 szt.

6. Mikrofony bezprzewodowe z możliwością przestrajania kanałów/ min. 8 kanałów/ - 4 szt. Wraz z nadajnikami typu handheld i oraz 4 systemy mikrofonowe wraz z nadajnikami typu bodypack i mikrofonami nagłownymi w kolorze cielistym.

7. Zestaw mikrofonów do instrumentów perkusyjnych – 1 zestaw

- Mikrofon wysoko-ciśnieniowy do bębna basowego klasy EV868 -1 szt.

-Mikrofony do tomów na klipsie klasy e604 – 4 szt.

- Mikrofony pojemnościowe klasy RODE NT5 - 3 szt.

8. Mikrofony wokalowe klasy SM 58 – 10 szt.

9. Mikrofony instrumentalne klasy SM 57 – 10 szt.

10. Mikrofony pojemnościowe klasy AKG 535 - 4 szt.

11. Mikrofony pojemnościowe klasy RODE NT5 - 4 szt.

12. Odtwarzacz CD/mp3 – 1 szt.

13. Symetryzator sygnału / DI – BOX – 10 szt.

14. Niezbędne okablowanie – komplet

15. Konsoleta mikserska cyfrowa 2 sztuki, frontowa i monitorowa z możliwością splitowania kanałów, o następujących minimalnych parametrach: możliwość pełnego zapisu i przywoływania scen wraz z wartością gain, 32 insertowane kanały MIC/Line, 16 szyn miksujących, możliwość użycia 8 efektów/korektorów, 6 matryc, 6 grup mutowania, 8 grup DCA, możliwość przeprowadzenia nagrania dwuśladowego i wielośladowego, 16 zmotoryzowanych 100mm faderów.

16. Monitory odsłuchowe min. . 600 Wat 12”+1,4” – 8 szt lub 500 Wat 15”+1,5” – 8 szt. wraz ze wzmacniaczami z możliwością pracy na statywie

17. Monitor typu drumfill typu 1x 18”+15”+1,5” lub 2x15”+15”+1,5” wraz ze wzmacniaczami – 1 szt.

18. Kolumny typu sidefill 2 szt. typu 1x15”+2” – 2szt.

19. Przewód multiparowy 32/8 – 1 szt.

20. Komputer z napędem CD – 1 szt.

21. Projektor multimedialny

22. Interkom do cichej komunikacji FOH-MON

**Oświetlenie**

8 x PC 1000

12 x Par Led 64

6 x Ruchoma głowa o mocy lampy min. 575 Wat lub LED 70 Wat

1x Konsoleta sterująca oświetleniem posiadająca minimum 2 wyjścia DMX oraz 24 faderów wykonawczych.

1 x Niezbędne okablowanie

**ZLECENIE NA OBSŁUGĘ WYDARZEŃ REALIZOWANY   
NA SALI WIDOWISKOWEJ ACK UMCS „CHATKA ŻAKA”**

**Obsługa sceny:**

|  |  |
| --- | --- |
| **FUNKCJA** | **STAWKA DZIENNA netto** |
| **Akustyk** |  |
| **Oświetleniowiec** |  |
| **Technik sceny** |  |

1. Do obowiązków **akustyka** w szczególności należy:

- przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami

- obsługa urządzeń akustycznych przed i podczas imprez

- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń akustycznych

- udział w próbach i przygotowaniach imprez

- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w „Chatce Żaka”

- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych

- odpowiedzialność materialna za pobrany, za pokwitowaniem, sprzęt

- uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy

2. Do obowiązków **oświetleniowca-elektryka** w szczególności należy:

- przygotowanie urządzeń elektrycznych przed imprezami

- obsługa urządzeń elektrycznych przed i podczas imprez

- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń elektrycznych

- udział w próbach i przygotowaniach imprez

- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w „Chatce Żaka”

- okresowe dokonywanie przeglądu wszelkich urządzeń elektrycznych

- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń elektrycznych

- zgłaszanie wszelkich awarii i uszkodzeń sprzętu

- odpowiedzialność materialna za pobrany, za pokwitowaniem, sprzęt

- uprawnienia niezbędne do wykonywania pracy

3. Do obowiązków **technika montażysty** należy:

- obsługa akustyczna mniejszych wydarzeń artystycznych do 4 mikrofonów

- obsługa oświetleniowa mniejszych wydarzeń artystycznych

- przygotowanie urządzeń akustycznych przed imprezami

- obsługa urządzeń akustycznych przed i podczas imprez

- czuwanie nad prawidłowym użytkowaniem wszelkich urządzeń akustycznych

- udział w próbach i przygotowaniach imprez

- obsługa artystycznych zespołów studenckich działających w „Chatce Żaka”

- bieżąca kontrola sprawności działania urządzeń akustycznych