

Język muzyki dla osób (nie tylko) ze świata autyzmu

Międzynarodowe Seminarium Gordonowskie w Lublinie

15-17 kwietnia 2016

RADA NAUKOWA

dr hab. Barbara Pazur (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) - przewodnicząca
prof. dr hab. Ewa Anna Zwolińska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)
dr Alice Hammel (James Madison and Virginia Commonwealth Universities USA)
dr Simon Procter (Nordoff-Robbins - Londyn, Manchester UK)
dr hab. Maciej Kołodziejcki, prof. AH (Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora w Pułtusku)
dr Anna Prokopiak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
dr Ewa Klimas-Kuchtowa (Górnośląska Wyższa Szkoła Handlowa w Katowicach)
dr Krzysztof Stachyra (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

KOMITET ORGANIZACYJNY

dr hab. Barbara Pazur (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) - przewodnicząca
prof. zw. Artur Popek (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
mgr Jolanta Gawryłkiewicz (Fundacja Kreatywnej Edukacji)
dr Joanna Jemielnik (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

ORGANIZATORZY



PARTNERZY

Polskie Towarzystwo Edwina E. Gordona, Państwowa Szkoła Muzyczna I Stopnia im. Rodziny Witkomirskich w Świdniku, Szkoła Muzyczna I st. im. Mjr. H.H. Baranowskiego przy SOSW dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie



PATRONAT MEDIALNY
Czasopismo Wychowanie Muzyczne



SPONSOR
Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA

15 kwietnia 2016

Międzynarodowa konferencja naukowa na temat „Język muzyki dla osób (nie tylko) ze świata autyzmu” w ramach Międzynarodowego Seminarium Gordonowskiego w Lublinie.

miejsce: Wydział Nauk o Ziemi i Gospodarki Przestrzennej UMCS
Aula im. Romera, Lublin, Al. Kraśnicka 2cd

- 9.30 prof. zw. Artur Popek Dziekan Wydziału Artystycznego UMCS
- Otwarcie Konferencji
- 9.40 prof. dr hab. Ewa Anna Zwolińska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) - *Sens umuzykalniania poprzez audiację*
- 10.45 dr Anna Prokopiak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
Dźwięk w świecie osoby z autyzmem
- 12.15 dr Simon Procter (Nordoff-Robbins - Londyn, Manchester UK)
Dlaczego współmuzykowanie?
- 14.45 mgr Jolanta Gawryłkiewicz (Fundacja Kreatywnej Edukacji)
Co ma Gordon do autyzmu?
- 15.15 dr Alice M. Hammel (James Madison and Virginia Commonwealth Universities, USA) - *Zastosowanie teorii uczenia się muzyki w edukacji dzieci z autyzmem*
- 16.15 dr Ewa Klimas-Kuchtowa (Katedra Psychologii Górnośląskiej Wyższej Szkoły Handlowej w Katowicach, Zespół Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie) - *Muzyka w neonatologii*
- 17.15 mgr Maria Broniewska, mgr Urszula Szrednicka (Maltańskie Centrum Pomocy Niepełnosprawnym Dzieciom i Ich Rodzinom w Krakowie)
Terapia dziecka z autyzmem niedyrektywną metodą 3i z włączeniem metody E.E. Gordona w proces terapeutyczny - pierwsze doświadczenia
- 17.35 mgr Sara Knapik-Szweda (Uniwersytet Śląski, Wydział Pedagogiki i Psychologii w Katowicach) - *Proces muzykoterapeutyczny we wsparciu rozwoju sfery komunikacyjnej i społecznej dzieci z autyzmem*
- 17.55 mgr Maria Podeszewska-Mateńko (Niepubliczna Poradnia Terapii Mowy i Alternatywnej Komunikacji Językowej „Piktogramy” w Szczecinie)
Teksty melodyczne z piktogramami - uniwersalny instrument programowania języka dla dzieci z zaburzeniami rozwoju i z autyzmem
- 18.15 dr Krzysztof Stachyra (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
Moc muzyki w budowaniu relacji
- 19.30 KONCERT Prof. Edwin Elias Gordon IN MEMORIAM
Instytut Muzyki UMCS, Lublin, Al. Kraśnicka 2a, Sala Kameralna

16, 17 kwietnia 2016

Część warsztatowa Międzynarodowego Seminarium Gordonowskiego „Język muzyki dla osób (nie tylko) ze świata autyzmu” w Lublinie.

miejsce: Instytut Muzyki, Wydział Artystyczny UMCS, Lublin,
al. Kraśnicka 2a - sale: Kameralna 14, 116

Instytut Sztuk Pięknych, Wydział Artystyczny UMCS,
Lublin, Al. Kraśnicka 2b - sala 103

Prowadzenie warsztatów:

dr Alice M. Hammel (James Madison and Virginia Commonwealth Universities)
Zastosowanie teorii uczenia się muzyki w edukacji dzieci z autyzmem

dr Simon Procter (Nordoff-Robbins - Londyn, Manchester UK)
Współmuzykowanie w praktyce

mgr Małgorzata Bała (Szkoła Muzyczna przy SOSW Kraków)
Nauczanie gry na instrumentach dzieci niewidomych, słabo widzących a także autystycznych lub z cechami autyzmu

mgr Maria Podeszewska-Mateńko (Niepubliczna Poradnia Terapii Mowy i Alternatywnej Komunikacji Językowej „Piktogramy” w Szczecinie)
Teksty melodyczne z piktogramami - jak to działa

mgr Kinga Kruś (Szkoła PERPETUUM MOBILE, CeTe Centrum Terapii Dziecka w Bydgoszczy) - *Son Rise jako alternatywna metoda terapii autyzmu*

dr hab. Barbara Pazur (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
Nauczanie audiacji w dziecięcej orkiestrze smyczkowej

mgr Miłosz Gawryłkiewicz (Szkoła Muzyczna Muzopolis w Bydgoszczy)
Język muzyki jako forma komunikacji uniwersalnej