**Zagadnienia egzaminacyjne z poetyki z elementami teorii literatury**

**Wiedza:**  
1. Pojęcie poetyki; poetyka opisowa i normatywna; podziały poetyki; poetyka a retoryka i stylistyka.  
2. Rodzaje konstrukcji prozodyjnych i sposoby ich segmentacji w języku polskim; wiersz a proza; wiersz składniowy a askładniowy; metryczny a niemetryczny; strofa a strofoida; rodzaje strof (charakterystyka podstawowych typów strof: saficka, mickiewiczowska, sonet).  
3. Konstrukcja polskiego wiersza średniowiecznego; sylabizm, sylabotonizm i tonizm w wersyfikacji polskiej.  
4. Pojęcie stylu językowego i stylu artystycznego; rodzaje środków stylistycznych; trzy teorie metafory wg M. Blacka. Pojęcie stylizacji.  
5. Tradycyjny podział rodzajowy literatury. Wyznaczniki rodzajów literackich.  
6. Podział wypowiedzi literackich: podstawowe gatunki liryki, epiki i dramatu (sonet, oda, tren, epos, bajka, nowela, powieść, tragedia, komedia), klasyfikacja liryki na podstawie sytuacji lirycznych.  
7. Epos a powieść w ujęciu Bachtinowskim.  
8. Historyczność i zmienność gatunku literackiego.  
9. Odrębność cech rodzajowych dramatu, teorie dramatu.  
10. Pojęcie podmiotu literackiego jako osoby mówiącej w tekście literackim; podmiot jawny i ukryty w epice i liryce; typy liryki ze względu na konstrukcję podmiotu lirycznego; charakterystyka zjawiska transpozycji form osobowych; liczba podmiotów w utworze; typy narracji; rozwarstwienie podmiotu literackiego (bohater mówiący, podmiot mówiący a autor).  
11. Rodzaje wypowiedzi podmiotu mówiącego i postaci w utworze literackim – znajomość terminów: mowa niezależna, zależna, pozornie zależna; monolog, dialog i polilog; opowiadanie i opis; monolog wypowiedziany a monolog wewnętrzny, monolog pisany (mimetyzm formalny), strumień świadomości, technika punktów widzenia w narracji (wg Poetyki stosowanej).  
12. Przemiany narracji w powieści XIX‐ XXI w.  
13. Powieść homofoniczna i polifoniczna.  
14. Specyfika wypowiedzi autotematycznej.  
15. Postać literacka; konstrukcja i typy postaci literackich (ujęcie strukturalne, ujęcie antropologiczne).  
16. Kompozycja tekstu literackiego – pojęcie i sposoby realizacji ram tekstu (tytuły, śródtytuły, podtytuły, motta), rodzaje i typy kompozycji tekstów literackich (otwarta, zamknięta, klamrowa, ramowa, szkatułkowa, sylwiczność, kolaż tekstowy).  
17. Pojęcia: fabuła, akcja, przedakcja, wątek; struktura akcji w ujęciu tradycyjnym (zawiązanie – rozwinięcie – punkt kulminacyjny – rozwiązanie; rola rozpoznania, perypetii). Fabuła w ujęciu strukturalistycznym. Fabularność, niefabularność, afabularność.  
18. Przestrzeń i czas w literaturze – przestrzeń w literaturze (przestrzeń świata przedstawionego, przestrzeń semiotyczna), przestrzeń w dramacie (przestrzeń sceniczna, teatralna), przestrzeń w powiązaniu z czasem (czas sceniczny, czas teatralny, mikrokosmos sceniczny, makrokosmos teatralny, czas narracji i fabuły wobec czasu zewnętrznego), typy struktury czasowej utworu (opowiadanie relacjonujące, prezentacja sceniczna, retrospekcje, antycypacje, inwersja, retardacja, symultanizm ).

**Umiejętności:**  
1. Analiza wiersza pod względem wersyfikacyjnym:  
określenie metryczności/niemetryczności wiersza;  
w przypadku wiersza metrycznego – określenie zastosowanego systemu metrycznego; określenie metrum, formatu wiersza sylabicznego, sylabotonicznego, tonicznego;  
określenie wiersza pod względem obecności rymów (wiersz biały, rymowy – parametry rymów: obszar współbrzmienia; związek z akcentem; stopień dokładności, układ rymów);  
w przypadku wiersza stroficznego określenie parametrów strofy: liczba wersów, układ rymów, izometryczność, heterometryczność strofy; wskazanie przerzutni (klauzulowych).  
2. Analiza stylistyczna tekstu:  
wskazanie w tekście i nazwanie zastosowanych środków stylistycznych, z rozpoznaniem sfery wyborów stylistycznych (np. brzmieniowa, leksykalna);  
określenie funkcji zastosowanych środków;  
interakcyjny opis wybranego wyrażenia metaforycznego.  
3. Analiza tekstu lirycznego i/lub epickiego pod względem konstrukcji podmiotu mówiącego:  
określenie liczby podmiotów;  
określenie sposobów ujawniania się podmiotów;  
rozpoznanie typu liryki ze względu na konstrukcję podmiotu lirycznego;  
w przypadku narracji – określenie typu narratora i rodzaju narracji.  
4. Analiza formy wypowiedzi podmiotów mówiących i postaci:  
określenie sposobu wprowadzenia wypowiedzi postaci do tekstu; określenie formy podawczej wypowiedzi (monolog, dialog, polilog postaci, rozpoznanie mowy zależnej, niezależnej, pozornie zależnej);  
w przypadku monologu – określenie jego typu ( monolog postaci w epice: monolog wewnętrzny, wypowiedziany, pisany, w liryce: wyznanie, monolog retoryczny, narracyjny i w dramacie: apart, monolog właściwy, tyrada).  
5. Rozpoznawanie wypowiedzi autotematycznej.  
6. Rozpoznawanie rodzajów kompozycji tekstu literackich (otwarta, zamknięta, klamrowa, ramowa, szkatułkowa, sylwiczność, kolaż tekstowy).  
7. Analiza struktury fabularnej utworu epickiego:  
określenie liczby wątków, przebiegu fabuły, akcji;  
analiza strukturalna opowiadania (rozpoznawanie i określanie funkcji: „rdzeni”, „kataliz”; informacji i oznak „właściwych”).  
8. Analiza czasu i przestrzeni w utworze literackim (przestrzeń świata przedstawionego, przestrzeń semiotyczna), przestrzeń w powiązaniu z czasem (czas narracji i fabuły wobec czasu zewnętrznego), typy struktury czasowej utworu (opowiadanie relacjonujące, prezentacja sceniczna, retrospekcje, antycypacje, inwersja, retardacja, symultanizm ).