**Zagadnienia egzaminacyjne z poetyki z elementami teorii literatury**

**Wiedza:**
1. Pojęcie poetyki; poetyka opisowa i normatywna; podziały poetyki; poetyka a retoryka i stylistyka.
2. Rodzaje konstrukcji prozodyjnych i sposoby ich segmentacji w języku polskim; wiersz a proza; wiersz składniowy a askładniowy; metryczny a niemetryczny; strofa a strofoida; rodzaje strof (charakterystyka podstawowych typów strof: saficka, mickiewiczowska, sonet).
3. Konstrukcja polskiego wiersza średniowiecznego; sylabizm, sylabotonizm i tonizm w wersyfikacji polskiej.
4. Pojęcie stylu językowego i stylu artystycznego; rodzaje środków stylistycznych; trzy teorie metafory wg M. Blacka. Pojęcie stylizacji.
5. Tradycyjny podział rodzajowy literatury. Wyznaczniki rodzajów literackich.
6. Podział wypowiedzi literackich: podstawowe gatunki liryki, epiki i dramatu (sonet, oda, tren, epos, bajka, nowela, powieść, tragedia, komedia), klasyfikacja liryki na podstawie sytuacji lirycznych.
7. Epos a powieść w ujęciu Bachtinowskim.
8. Historyczność i zmienność gatunku literackiego.
9. Odrębność cech rodzajowych dramatu, teorie dramatu.
10. Pojęcie podmiotu literackiego jako osoby mówiącej w tekście literackim; podmiot jawny i ukryty w epice i liryce; typy liryki ze względu na konstrukcję podmiotu lirycznego; charakterystyka zjawiska transpozycji form osobowych; liczba podmiotów w utworze; typy narracji; rozwarstwienie podmiotu literackiego (bohater mówiący, podmiot mówiący a autor).
11. Rodzaje wypowiedzi podmiotu mówiącego i postaci w utworze literackim – znajomość terminów: mowa niezależna, zależna, pozornie zależna; monolog, dialog i polilog; opowiadanie i opis; monolog wypowiedziany a monolog wewnętrzny, monolog pisany (mimetyzm formalny), strumień świadomości, technika punktów widzenia w narracji (wg Poetyki stosowanej).
12. Przemiany narracji w powieści XIX‐ XXI w.
13. Powieść homofoniczna i polifoniczna.
14. Specyfika wypowiedzi autotematycznej.
15. Postać literacka; konstrukcja i typy postaci literackich (ujęcie strukturalne, ujęcie antropologiczne).
16. Kompozycja tekstu literackiego – pojęcie i sposoby realizacji ram tekstu (tytuły, śródtytuły, podtytuły, motta), rodzaje i typy kompozycji tekstów literackich (otwarta, zamknięta, klamrowa, ramowa, szkatułkowa, sylwiczność, kolaż tekstowy).
17. Pojęcia: fabuła, akcja, przedakcja, wątek; struktura akcji w ujęciu tradycyjnym (zawiązanie – rozwinięcie – punkt kulminacyjny – rozwiązanie; rola rozpoznania, perypetii). Fabuła w ujęciu strukturalistycznym. Fabularność, niefabularność, afabularność.
18. Przestrzeń i czas w literaturze – przestrzeń w literaturze (przestrzeń świata przedstawionego, przestrzeń semiotyczna), przestrzeń w dramacie (przestrzeń sceniczna, teatralna), przestrzeń w powiązaniu z czasem (czas sceniczny, czas teatralny, mikrokosmos sceniczny, makrokosmos teatralny, czas narracji i fabuły wobec czasu zewnętrznego), typy struktury czasowej utworu (opowiadanie relacjonujące, prezentacja sceniczna, retrospekcje, antycypacje, inwersja, retardacja, symultanizm ).

**Umiejętności:**
1. Analiza wiersza pod względem wersyfikacyjnym:
określenie metryczności/niemetryczności wiersza;
w przypadku wiersza metrycznego – określenie zastosowanego systemu metrycznego; określenie metrum, formatu wiersza sylabicznego, sylabotonicznego, tonicznego;
określenie wiersza pod względem obecności rymów (wiersz biały, rymowy – parametry rymów: obszar współbrzmienia; związek z akcentem; stopień dokładności, układ rymów);
w przypadku wiersza stroficznego określenie parametrów strofy: liczba wersów, układ rymów, izometryczność, heterometryczność strofy; wskazanie przerzutni (klauzulowych).
2. Analiza stylistyczna tekstu:
wskazanie w tekście i nazwanie zastosowanych środków stylistycznych, z rozpoznaniem sfery wyborów stylistycznych (np. brzmieniowa, leksykalna);
określenie funkcji zastosowanych środków;
interakcyjny opis wybranego wyrażenia metaforycznego.
3. Analiza tekstu lirycznego i/lub epickiego pod względem konstrukcji podmiotu mówiącego:
określenie liczby podmiotów;
określenie sposobów ujawniania się podmiotów;
rozpoznanie typu liryki ze względu na konstrukcję podmiotu lirycznego;
w przypadku narracji – określenie typu narratora i rodzaju narracji.
4. Analiza formy wypowiedzi podmiotów mówiących i postaci:
określenie sposobu wprowadzenia wypowiedzi postaci do tekstu; określenie formy podawczej wypowiedzi (monolog, dialog, polilog postaci, rozpoznanie mowy zależnej, niezależnej, pozornie zależnej);
w przypadku monologu – określenie jego typu ( monolog postaci w epice: monolog wewnętrzny, wypowiedziany, pisany, w liryce: wyznanie, monolog retoryczny, narracyjny i w dramacie: apart, monolog właściwy, tyrada).
5. Rozpoznawanie wypowiedzi autotematycznej.
6. Rozpoznawanie rodzajów kompozycji tekstu literackich (otwarta, zamknięta, klamrowa, ramowa, szkatułkowa, sylwiczność, kolaż tekstowy).
7. Analiza struktury fabularnej utworu epickiego:
określenie liczby wątków, przebiegu fabuły, akcji;
analiza strukturalna opowiadania (rozpoznawanie i określanie funkcji: „rdzeni”, „kataliz”; informacji i oznak „właściwych”).
8. Analiza czasu i przestrzeni w utworze literackim (przestrzeń świata przedstawionego, przestrzeń semiotyczna), przestrzeń w powiązaniu z czasem (czas narracji i fabuły wobec czasu zewnętrznego), typy struktury czasowej utworu (opowiadanie relacjonujące, prezentacja sceniczna, retrospekcje, antycypacje, inwersja, retardacja, symultanizm ).