

PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW ZAKŁADU STUDIÓW HISPANISTYCZNYCH W LATACH 2010-2013

KSIAŻKI:

BENDER Elżbieta (2011): *Hay emociones en la niñez que duran toda la vida. La infancia y la adolescencia en la obra autobiográfica de José Martínez Ruiz, Azorín, y Miguel de Unamuno*, Lublin: Wydawnictwo UMCS (p. 194)

FALSKA Maria, BRZOZOWSKA-ZBURZYŃSKA Beata (eds.) (2012): *La construcción y el funcionamiento del espacio en literatura y lingüística*, Lublin: UMCS.

BRZOZOWSKA-ZBURZYŃSKA Beata, POSTURZYŃSKA-BOSKO Małgorzata (eds.) (2011): *Expression indexicale*, Lublin: UMCS.

ARTYKUŁY:

BENDER Elżbieta (2011): “El otro en *Niebla* de Miguel de Unamuno”, [en:] *Universitas Comeniana. Philologia XXI*, Supplementum I *El otro-lo otro-la otredad*, Univerzita Komenského Bratislava, p. 55-64.

BENDER Elżbieta, (2012): “La guerra civil española de 1936 en la literatura. *La forja de un rebelde* de Arturo Barea”, [en:] J. Kudelko, C. Taracha (red.) *Polska-Hiszpania. Wczoraj i dziś. Polonia-España. Ayer y hoy*, Biblioteka Polsko-Iberyjska, tom V, Wydawnictwo Werset, Lublin, p. 346-357.

BENDER Elżbieta, (2012): „Reflexiones sobre España en la obra de Miguel de Unamuno”, [w:] F. Kubiacyk, K. Mirgos (red.) *Hiszpania-mit czy rzeczywistość?*, Gnieźnieńskie Studia Europejskie- Seria Monografie, tom 9, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań, p. 115-131.

BRZOZOWSKA-ZBURZYŃSKA Beata [en prensa]: „A concept of *container* in temporal phrases – a comparative study”, Warsaw.

BRZOZOWSKA-ZBURZYŃSKA Beata, [en prensa]: “Análisis contrastivo de algunos vocablos que designan intervalos temporales en español, francés y polaco”, Poznań.
BRZOZOWSKA-ZBURZYŃSKA BEATA (2012): “¿Los usuarios de lenguas diferentes entienden y dividen el tiempo cronológico del mismo modo? - el caso del español, francés y polaco”, *Studia iberystyczne*, 11, págs. 57-68.

BRZOZOWSKA-ZBURZYŃSKA Beata (2012): “La expresión lingüística de las relaciones espaciales en español”, [en:] Falska M. & Brzozowska-Zburzyńska, B. (eds.): *La construcción y el funcionamiento del espacio en literatura y lingüística*, Lublin: UMCS, págs. 92-110.

BRZOZOWSKA-ZBURZYŃSKA Beata (2012): “Análisis contrastivo de las expresiones temporales que indican partes del día en español, francés y polaco”, *Neophilologica*, 24, págs. 57-65.

- BRZozowska-ZBURZYŃska Beata (2011): "L'analyse du système déictique spatial français" [en:] B. Brzozowska-Zburzyńska, M. Posturzyńska-Bosko (eds.): *Expression indexicale*, Lublin: UMCS, págs. 9-24.
- BRZozowska-ZBURZYŃska Beata (2011): "El funcionamiento de algunas metáforas conceptuales en lenguas diferentes como manifestación de la otredad cultural", *Philologia XXI, Supplementum II, El otro, lo otro, la otredad*, págs. 48-56.
- BRZozowska-ZBURZYŃska Beata (2011): "Las normas de la inclusión categorial de las locuciones prepositivas a base nominal en el paradigma preposicional" [en:] Waluch-de la Torre, E. (ed.): *La norma lingüística del español*, Varsovia: Muzeum Historyczne Polskiego Ruchu Ludowego, págs. 89-97.
- BRZozowska-ZBURZYŃska Beata (2010): "El modo de conceptualizar y describir lingüísticamente la dirección lateral en español", *Kwartalnik Neofilologiczny*, LVII, 2, págs. 155-162.
- BRZozowska-ZBURZYŃska Beata (2010): "La expresión de la interioridad en español", [en:] Wilk-Racięska, J. (ed.) : *Conocer a los hispanos. Estudios lingüísticos*, Katowice: WSZMiJO, págs. 9-20.
- BUCZEK, Olga: "Algunas manifestaciones de violencia en el teatro venezolano de los 60: *La muerte de Alfredo Gris, Algunos en el islote y El Ordenanza* de Rodolfo Santana", *Roczniki Towarzystwa Naukowego KUL*
- BUCZEK, Olga: "Estrategias posmodernas en el teatro de Rodolfo Santana", *rozdział w monografii, Encuentros 2013*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
- BUCZEK, Olga (2012): "La luz creadora de espacio en *Ángel perdido en la ciudad hostil* de Rodolfo Santana, [w:] M. Falska, B. Brzozowska- Zburzyńska (red.): *La construcción y el funcionamiento del espacio en literatura y lingüística*, Lublin: Wydawnictwo UMCS.
- BUCZEK, Olga (2011): "Discursos de la violencia en la obra de Rodolfo Santana: *La Horda y Tiránicus*" [w:] U. Aszyk (red.): *Especificidad del texto dramático y la puesta en escena: dependencia o autonomía. Encuentros 2010*, Warszawa: Wydawnictwo Fundación de la Universidad de Varsovia.
- CARRERA GARRIDO, Miguel (2013): "El 'Nuevo Teatro Español' y el canon de la literatura dramática en la España contemporánea", en Miguel Ángel Garrido Gallardo (dir.), *La Biblioteca de Occidente en contexto hispánico. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid-Logroño 17/22-06-13*, Logroño: Universidad Internacional de La Rioja, 275-290.
- CARRERA GARRIDO, Miguel (2013): "La destrucción o el teatro: la creación de Rodrigo García en la encrucijada entre escena posdramática y mimesis tradicional", *Telón de fondo*, 18, 79-110.
- CARRERA GARRIDO, Miguel (2013): "*Necrópolis*, de Alfonso Sastre: transtextualidad y compromiso en los dominios de lo fantástico y terrorífico", *Itinerarios*, 17, 9-22.

- CARRERA GARRIDO, Miguel (2013): "Dimensiones del terror fantástico en *El escenario diabólico*, de Alfonso Sastre", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 38, 3 (2013), 35-58.
- CARRERA GARRIDO, Miguel (2012): "Dramaturgias del ser. Juan Benet y el trasfondo existencialista del Absurdo", *Analecta Malacitana*, Vol. 35, 1-2, 119-151.
- CARRERA GARRIDO, Miguel (2012): "Ecos de la tradición gótica en *Un caso de conciencia*, de Juan Benet", *Polifonia*, Vol. II, 1, 23-42.
- CARRERA, Miguel (co-aut.) (2011): "Introducción", en *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)*, Madrid: CSIC, 11-13.
- CARRERA, Miguel (2010): "Nota a la presente edición", en Juan Benet, *Teatro completo*, Madrid: Siglo XXI, XXV-XXXV.
- CARRERA GARRIDO, Miguel (2010): "Juan Benet frente al Boom: discrepancias y afinidades", en *Diálogos ibéricos e iberoamericanos. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación ALEPH*, Lisboa: ALEPH & Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 294-308.
- PIETRAK, Mariola (2010): "La espera desde una perspectiva feminista en *Cambio de armas*, de Luisa Valenzuela", [en:] *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* 12, 239-248.
- PIETRAK Mariola (2011): "Identidades truncadas/Cuerpos enfermos. La enfermedad en los personajes femeninos en la literatura hispanoamericana", [en:] FLISEK, Agnieszka y MOSZCZYNSKA, Katarzyna (coords.) *¿Dentro/fuera? Nuevas perspectivas sobre la identidad y la Otredad en las literaturas hispánicas*. Warszawa: Ed. Museo de Historia del Movimiento Popular Polaco, 137-146.
- PIETRAK Mariola (2012): „En estado de espera: Los cuerpos expectantes en la novela de las escritoras del Cono Sur”, [en:] Arraéz Llobregat, José Luis y Peral Crespo, Amelia (eds.), *Del instante a la eternidad. Exégesis sobre «la espera» en la escritura de mujeres*. Alicante: Universidad de Alicante, 57-76.
- PIETRAK Mariola (2012): "El tiempo rememorado y el espacio de la memoria en la narrativa femenina de la Argentina del Proceso (1976-1983)", [en:] Falska, Maria y Brzozowska-Zburzyńska, Maria (eds.), *La construcción y el funcionamiento del espacio en literatura y lingüística*, Lublin: Wydawnictwo UMCS, 59-68.
- PIETRAK, Mariola (2013): "De- y re- construcción del yo femenino en tres autoras hispanoamericanas", [en:] *Sociocriticism* XXVIII, 1 y 2, Granada, 167-198.
- PIETRAK, Mariola (2013): "Lenguajes del cuerpo de mujer. Una mirada retrospectiva a la producción literaria en Hispanoamérica", [en:] Elena Losada Soler, Helena González Fernández, Alicia Ramos González (eds.) *Lo que callan los corpus, lo que afirman los cuerpos*, Sevilla: ArCiBel, 125-144.

- SORBET, Piotr (2013): "Le français dans les autres langues: L'impact de la littérature française sur le lexique de quelques langues européennes", en: *Bulletin PROF-EUROPE*, n° 14 (w druku).
- SORBET, Piotr (2013): "Análisis lingüístico del vesre porteño", (w druku).
- SORBET, Piotr (2013): "Próba klasyfikacji zmian paragogenicznych w językach romańskich", (w druku).
- SORBET, Piotr (2013): "Hacia una nueva categoría de préstamos léxicos", (w druku).
- SORBET, Piotr (2013): "Contribución al estudio de la influencia francesa en el español de Argentina: los galicismos lunfardescos", en: *Actas del IV Simposio Internacional de Hispanistas «Encuentros 2012»* (w druku).
- SORBET, Piotr (2012): "Le français dans les autres langues: les échos des toponymes français çà et là", en: *Bulletin PROF-EUROPE*, n° 13, 107-109.
- SORBET, Piotr (2012): "Propozycja nowej kategorii zapożyczeń w językoznawstwie diachronicznym", en: *Linguistica Copernicana*, n° 7, 243-253.
- SORBET, Piotr (2011): "Le français dans les autres langues : L'antonomase et les français célèbres dans quelques langues européennes", en: *Bulletin PROF-EUROPE*, n° 12, pp. 96-98.
- SORBET, Piotr (2011): "Quelques valeurs indexicales des articles définis dans les langues romanes", en: *L'expression indexicale*, Lublin: Wyd. UMCS, pp. 123-135.
- SORBET, Piotr (2010): "Le français dans les autres langues: Les séries carnées en anglais", en: *Bulletin PROF-EUROPE*, n° 11, p. 137.
- SORBET, Piotr (2010): "Los indigenismos americanos en la lengua francesa por conducto de la lengua española", en: *Kwartalnik Neofilologiczny*, LVII/2, págs. 181-188.