

PROGRAM KONFERENCJI



Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS
ul. Weteranów 18, Aula

- 9.15 – 9.25 Rozpoczęcie obrad
- 9.25 – 9.55 Wykład wprowadzający - dr Ewa Rybałt (UMCS)
- 9.55 – 10.10 Marta Elżbieta Machowska (UAM), Co zrobić z dziełem sztuki w filmie? Krótki poradnik
- 10.10 – 10.25 mgr Katarzyna Ból (KUL), Zaginione dzieła sztuki w ekranizacjach filmowych. W oparciu o wybrane przykłady
- 10.25 – 10.40 Emil Sowiński (UŁ), *Możecie robić filmy, jakie chcecie*. Eksperymentalne filmy o sztuce z Wytwórni Filmów Oświatowych
- 10.40 – 10.55 mgr Aneta Jałocha (UJ), (Anty)sztuka – dadaizm i surrealizm filmowy
- 10.55 – 11.10 dyskusja
- 11.10 – 11.25 Przerwa na kawę
- 11.25 – 11.55 Wykład wprowadzający - dr Agnieszka Kuczyńska (UMCS)
- 11.55 – 12.10 Klaudia Olender (UMCS), Surrealizm w twórczości Jana Svankmajera
- 12.10 – 12.25 Damian Dubielis (UMCS), Modernistyczna wizja melancholii w filmie Larsa von Triera *Melancholia*
- 12.25 – 12.40 mgr Agnieszka Bielak (UWr), Obrazy filmowe Wernera Herzoga w kontekście dzieł malarskich epoki romantyzmu
- 12.40 – 12.55 Kaja Szałkiewicz (UWr), *Młyn i krzyż*. Transgresja kina i malarstwa. Wizja twórcy jako eksperyment formalny
- 12.55 – 13.10 mgr Justyna Majewska (UJ), Skandalista, syfilityk, neurotyk - artysta przełomu XIX i XX wieku na ekranie
- 13.10 – 13.25 mgr Agnieszka Dulęba (UW), *Idę ku moim narodzinom* Ryszarda Nakoniecznego jako źródło biograficzne i narracyjne o Jonaszu Sternie
- 13.25 – 13.40 dyskusja
- 13.40 – 14.30 OBIAD
- 14.30 – 14.45 mgr Agnieszka Chwiałkowska (KUL), Camille Claudel – ikona feminizmu czy niezrozumiany geniusz? Konfrontacja biografii filmowej i źródeł literackich
- 14.45 – 15.00 Aleksandra Dopko (KUL), *Nigdy nie malowałam snów. Malowałam swoją rzeczywistość...* – kilka słów o rzeczywistości Fridy Kahlo
- 15.00 – 15.15 mgr Bolesław Racięski (UJ), Siergiej Eisenstein i meksykańscy muraliści
- 15.15 – 15.30 mgr Mariusz Koryciński (UW), Obraz Witkacego i jego sztuki w filmie *Mistyfikacja* Jacka Koprowicza
- 15.30 – 15.45 mgr Agnieszka Narewska (UJ), Terpsychora w oczach dziesiątej muzy, czyli o sztuce baletowej na wielkim ekranie
- 15.45 – 16.00 dyskusja
- 16.00 – 16.15 Przerwa na kawę
- Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców UMCS**
ul. Weteranów 18, Sala 1
- 16.15 – 16.30 Małgorzata Osińska (KUL), Król Słońce tańczy - losy Ludwika XIV na podstawie filmu Gérarda Corbiau
- 16.30 – 16.45 Weronika Wołoch (UMCS), Wizjoner i geniusz mody - Yves Saint Laurent oczami Jalil Lespert
- 16.45 – 17.00 mgr Marcin Kluczykowski (UAM), Wysokie aspiracje – Mike Leigh i biografie
- 17.00 – 17.15 Marta Grytczuk (UAM), *Gerhard Richter Painting* – wizja procesu twórczego i sylwetki artysty-geniusza w dokumentalnym filmie o sztuce
- 17.15 – 17.30 mgr Zuzanna Lewandowska (UAM), Malarskie inspiracje w kinie postmodernistycznym. Funkcjonowanie sztuki w filmach Petera Greenwaya
- 17.30 – 17.45 Szymon Zyga (KUL), Frankenstein Jamesa Whale'a – bohater romantyczny w kostiumie niemieckiego ekspresjonizmu
- 17.45 – 18.00 Dyskusja. Zakończenie obrad

Organizatorzy:



Patronat medialny:



Współpraca:

