



UMCS
UNIWERSYTET MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ



UMCS

PROGRAM KONFERENCJI

Ciało, strój, biżuteria w kontekście przemian kulturowych, społecznych i politycznych XIX wieku

pod patronatem
Jego Magnificencji Rektora UMCS
Prof. dra hab. Stanisława Michałowskiego

Komitet Naukowy

Prof. dr hab. **Irena Huml**, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie

Prof. dr hab. **Anna Sieradzka**, Uniwersytet Warszawski w Warszawie

Prof. dr hab. **Anna Drążkowska**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Dr hab. **Almut Bues**, Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie

Dr hab. **Agnieszka Bender**, prof. UKSW, Uniwersytet Kardynała St. Wyszyńskiego w Warszawie

Michał Gradowski, Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym

Ryszard Bobrow, Muzeum Narodowe w Warszawie

Dzień pierwszy: 20 października 2014 r.

Początek konferencji: godz. 13:00

Miejsce obrad: Inkubator Medialno-Artystyczny UMCS, Lublin, ul. Radziszewskiego 16

Powitanie gości przez Panią Prorektor Prof. **Urszulę Bobryk**,

Dziekana Wydziału Artystycznego Prof. **Artura Popka**

i organizatorów konferencji

Godz. 13:30

Panel I: Ciało

- Ks. dr hab. **Janusz Węgrzecki**, prof. UKSW, Uniwersytet Kardynała St. Wyszyńskiego w Warszawie, *Masowe społeczeństwo liberalnej demokracji a ciało, strój, biżuteria. Alexis de Tocqueville o osobliwości demokracji i konflikcie między wolnością a równością*
- Prof. dr hab. **Anna Drążkowska**, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, *Zmiany w sposobach kształtowania proporcji kobiecego ciała*
- Dr **Małgorzata Stępnik**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, *Problem tożsamości cielesnej. Maria Komornicka/Piotr Włast*
- Mgr **Beata Sokołowska-Smyl**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, *Topielice, historyczki czyli bunt ciała w kulturze wiktoriańskiej*
- Mgr **Olga Letkiewicz**, Akademia Wychowania Fizycznego Józefa Piłsudskiego w Warszawie, *Ciało zdrowe i wysportowane - wpływ dziewiętnastowiecznych koncepcji medycyny i kultury fizycznej na narodziny rekreacji dla mas*

Godz. 15:10 - dyskusja, przerwa kawowa

Godz. 15:50

Panel II: Strój

Część I

- Mgr **Marta Dąbrowska**, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Katowicach, *Kreowanie wizerunku kobiety w kręgach arystokracji na przełomie XIX i XX wieku na przykładzie księżnej Daisy von Pless*
- Mgr **Cathy Nhung**, *Aspiracja, ambicja, moda. Powstanie i rozwój współczesnego magazynu o modzie na przykładzie „Harper’s Bazar” w latach 1867–1901*
- Mgr **Jerzy Żmudziński**, Jasnogórska Fundacja „Pro Patria” w Częstochowie, *W co ubierano w XIX wieku Matkę Boską Częstochowską?*
- Dr **Ewa Wieruch-Jankowska**, Muzeum Historyczne Miasta Stołecznego Warszawy, *Gorsety Warszawianek XIX wieku i moda europejska*
- **Daniel Okrasa**, Katolicki Uniwersytet Lubelski w Lublinie, *„Cokolwiek, co jest sztuką, jest dobre” – czyli o ubiorze reformowanym z kręgu Gustava Klimta i wiedeńskiej secesji*

Godz. 17:30 - dyskusja

Godz. 18:30 - kolacja w hotelu Huzar

Dzień drugi: 21 października 2014 r.

Miejsce obrad: Inkubator Medialno-Artystyczny UMCS, Lublin, ul. Radziszewskiego 16

Godz. 9:00

Panel II: Strój

Część II

- Dr hab. **Agnieszka Bender**, prof. UKSW, Uniwersytet Kardynała St. Wyszyńskiego w Warszawie, *Beau Brummell (1778-1840) - twórca nowoczesnego ubioru męskiego*
- Dr hab. **Jerzy Żywicki**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, *„Nie stosować się do zmienności mód”. Mundury urzędników cywilnych Królestwa Polskiego w świetle przepisów z 1836 oraz 1855 roku*
- Dr **Marta Kargól**, Rijksuniversiteit Groningen, *Mundury, mundurki, uniformy: stroje w Galicji w latach 1850-1914 jako znak przynależności środowiskowej, zawodowej i organizacyjnej*
- Dr **Piotr Majewski**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, *Strój w sztuce - strój w fotografii. O niektórych sposobach reprezentacji mody francuskiej w XIX wieku*
- Mgr **Magdalena Pieczyk**, Uniwersytet Kardynała St. Wyszyńskiego w Warszawie, *Metamorfoza japońskiego stroju w XIX wieku na przykładzie ningyo (japońskich lalek)*

Godz. 10:40 - dyskusja, przerwa kawowa

Godz. 11:10

Panel III: Biżuteria, akcesoria stroju

- **Michał Gradowski**, Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym, *Odnaczenia wojskowe na przykładzie odznak bojowych „za Warszawę” 1794–1945*
- Mgr **Renata Sobczak-Jaskulska**, Muzeum Narodowe w Poznaniu, *René Lalique - biżuteryjny rewolucjonista?*
- Mgr **Dorota Zahel**, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, *„Piękne Przemysłanki”. Biżuteria i strój na wybranych portretach i fotografiach ze zbiorów MNZP na tle przemian w modzie XIX wieku*
- Dr **Urszula Olbromska**, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu, *Fajka – urokliwa towarzysząca dnia codziennego mężczyzny*
- Mgr **Aleksandra Blonka**, Katolicki Uniwersytet Lubelski w Lublinie *Damska torebka jako element stroju, dzieło sztuki i świadectwo minionych czasów. Narodziny i rozwój damskiej torebki w XIX wieku*

Godz. 12:50 - dyskusja, przerwa kawowa

Godz. 13:20

Panel III: Biżuteria, akcesoria stroju (c.d.)

- Mgr **Marta Król**, Katolicki Uniwersytet Lubelski w Lublinie,
Bursztyn w biżuterii XIX wieku
- Mgr **Agata Lipczik**, Uniwersytet Kardynała St. Wyszyńskiego w Warszawie,
Działalność firmy jubilerskiej Castellanych i jej patriotyczny charakter
- Mgr **Marta Andrzejczak**, Instytut Sztuki PAN w Warszawie,
Biżuteria wieszczów narodowych. Mickiewicz, Słowacki i Krasiński o biżuterii
- Dr hab. **Ewa Letkiewicz**, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
Nie tylko Grand Tour. Biżuteryjne pamiątki z dziewiętnastowiecznych podróży

Godz. 14:40 - dyskusja, zamknięcie obrad

Przewodnicząca konferencji: dr hab. **Ewa Letkiewicz**

Sekretarz konferencji: dr **Barbara Niścior**

