

AUTOREFERAT

1. Imię i nazwisko

MALGORZATA ANNA LATOCH-ZIELIŃSKA

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/ artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.

- Dyplom ukończenia studiów (tytuł magistra filologii polskiej), Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, 1988.
- Dyplom uzyskania stopnia naukowego doktora nauk humanistycznych, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, 2002, tytuł rozprawy doktorskiej: *Teatr szkolny i jego wpływ na rozwój ucznia*.
- Dyplom uzyskania Trzeciego Stopnia Specjalizacji Zawodowej w zakresie nauczania języka polskiego, Warszawa 1999.
- Świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych w zakresie ewaluacji dydaktycznej i egzaminowania, Uniwersytet Gdańsk, 1999.
- Zaświadczenie o ukończeniu „Kursu dla ewaluatorów form doskonalenia i dokształcania nauczycieli”, Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Warszawie, 2001.
- Certyfikat ukończenia „Kursu Net – Trainers”, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, 2006.

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/ artystycznych.

- wrzesień 1982 – sierpień 1989 – Szkoła Podstawowa w Jackowie – nauczyciel nauczania początkowego oraz j. polskiego,
- wrzesień 1989 – sierpień 2000 – Szkoła Podstawowa nr 5 im. J. Kusocińskiego w Świdniku – nauczyciel j. polskiego,
- wrzesień 1999 do dzisiaj – Gimnazjum nr 3 im. Noblistów Polskich w Świdniku – nauczyciel j. polskiego,
- październik 2002 do dzisiaj – Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Wydział Humanistyczny, Instytut Filologii Polskiej – adiunkt.

Łączny staż pracy – 30 lat – w tym 10 lat jako pracownik naukowo-dydaktyczny.

4. Wskazanie osiągnięcia¹ wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.):

a) (autor/autorzy, tytuł/tytuły publikacji, rok wydania, nazwa wydawnictwa)

Monografia redagowana:

1. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Nowoczesna edukacja kulturalna*, t. 1 *Animacja działań kulturalnych - Wyzwanie współczesności*, Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków „Muzyka jest dla wszystkich” oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ss. 128.

Monografie współredagowane:

1. B. Myrdzik, R. Bryzek, W. Kozak, M. Latoch-Zielińska (red.), 2002, *Nowe wyzwania dla polonisty. Metodyka – Pomiar – Ewaluacja*, Wydawnictwo UMCS, Lublin, ss. 344.
2. B. Myrdzik, M. Latoch-Zielińska (red.), 2006, *Kultura popularna w szkole. Poblżliwe przyzwolenie czy autentyczny dialog*, Wydawnictwo UMCS, Lublin, ss. 327.
3. M. Karwatowska, M. Latoch-Zielińska, I. Morawska (red.), 2010, *Horyzonty Polonistyki. W kręgu edukacji, języka i kultury*, Wydawnictwo UMCS, Lublin, ss. 390.

Przewodniki i poradniki metodyczne:

1. M. Latoch-Zielińska, 2012, *Wiedza o kulturze. Przewodnik dla nauczycieli*, Wydawnictwo Polskie w Wołominie, Wołomin, ss. 77 (współautor I. Morawska).
2. M. Latoch-Zielińska, 1999, *Słowne potyczki, czyli o trudnej sztuce dyskusji*, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP w Kielcach, Kielce, ss. 51.

Artykuły, studia, rozprawy:

1. M. Latoch-Zielińska, 2000, *Nauczyciel na rozdrożu, czyli jak oceniać programy nauczania* (współautor W. Kozak), „Gimnazjum. Poradnik dla nauczyciela”, Nr 7, s. 27-34.
2. M. Latoch-Zielińska, 2001, *Idea Francuska w polskiej szkole*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-6”, z. 3, s. 93-98.
3. M. Latoch-Zielińska, 2001, *Ewaluacja jako zaproszenie do rozwoju. O potrzebie refleksji nad pracą nauczyciela* (współautor W. Kozak), „Język Polski w Szkole dla klas 4-6”, z. 4, s. 68-73.

¹W przypadku, gdy osiągnięciem tym jest praca/ prace wspólne, należy przedstawić oświadczenia wszystkich jej współautorów, określające indywidualny wkład każdego z nich w jej powstanie

4. M. Latoch-Zielińska, 2001, *Jak stworzyć przedmiotowy system oceniania i zaprojektować jego ewaluację* (współautor W. Kozak), „Język Polski w Gimnazjum”, z. 2- 2000/2001, s. 66-78.
5. M. Latoch-Zielińska, 2000, *Cel i temat lekcji. Słów kilka o sposobach formułowania podstawowych elementów lekcji kształcenia kulturalno – literackiego*, [w:] *Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim. Podręcznik do ćwiczeń z metodyki języka polskiego*, pod red B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 39-60.
6. M. Latoch-Zielińska, 2000, *O dyskusji nieco inaczej* [w:] *Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim, Podręcznik do ćwiczeń z metodyki języka polskiego*, pod red B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 105-128.
7. M. Latoch-Zielińska, 2000, *Wstęp do ewaluacji* (współautor W. Kozak), [w:] *Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim. Podręcznik do ćwiczeń z metodyki języka polskiego*, pod red B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 129-138.
8. M. Latoch-Zielińska, 2001, *Możliwości i perspektywy ewaluacji w praktyce szkolnej. Na przykładzie programu „To lubię!”* (współautor W. Kozak) [w:] *Kłopotliwy problem – badanie polonistycznych osiągnięć uczniów*, pod red. H. Kosętki i Z. Urygi, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków, s. 56-70.
9. M. Latoch-Zielińska, 2001, *Ocenianie po nowemu – jak tworzyć przedmiotowy system oceniania* (współautor W. Kozak), „Nowa Edukacja Zawodowa”, z. 1, s. 45-48.
10. M. Latoch-Zielińska, 2001, *Nauczyciel na rozdrożu, czyli jak przeprowadzać ewaluację w szkole* (współautor W. Kozak), „Nowa Edukacja Zawodowa”, z. 3, s. 33-36.
11. M. Latoch-Zielińska, 2001, *Na ścieżkach awansu zawodowego. Refleksje o roli opiekuna stażu* (współautor W. Kozak), „Dyrektor Szkoły” nr 12, s. 16-18.
12. M. Latoch-Zielińska, 2003, *Edukacja teatralna we współczesnej szkole* [w:] *Od teatru żaków do Internetu*, red. B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 31-46.
13. M. Latoch-Zielińska, 2003, *Jak kształtował się teatr szkolny*, [w:] *Od teatru żaków do Internetu*, red. B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 9-30.
14. M. Latoch-Zielińska, 2003, *Metoda projektów w nauczaniu wiedzy o kulturze*, [w:] *Od teatru żaków do Internetu*, red. B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 157-174.
15. M. Latoch-Zielińska, 2003, *Warsztaty teatralno – literackie w praktyce szkolnej*, [w:] *Od teatru żaków do Internetu*, red. B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 47-62.
16. M. Latoch-Zielińska, 2005, *Dlaczego teatr? O roli edukacji teatralnej w rozwoju ucznia*, [w:] *Wymiary szkolnej edukacji polonistycznej*, red. D. Amborska-Głowacka, R. M. Jabłoński, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra s. 241-256.

17. M. Latoch-Zielińska, 2005, *Wiedza o kulturze – nowy przedmiot kształcenia w szkole ponadgimnazjalnej*, [w:] *Nauka o literaturze i języku a metodyka*, red. K. Bakula, D. Michułka, Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław, s. 45-55.
18. M. Latoch-Zielińska, 2005, *Wychowanie przez literaturę*, „Polonistyka” 2005/9, s. 54-57.
19. M. Latoch-Zielińska, 2005, *Czytanie i odbiór tekstów kultury (na przykładzie programu nauczania języka polskiego w klasach I-III gimnazjum „To lubię”*, [w:] *Komunikacja i tekst w perspektywie rozwojowej i dydaktycznej*, pod red. J. Porayskiego-Pomsty, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa, s. 274-289.
20. M. Latoch-Zielińska, 2006, *Kultura żywego słowa w gimnazjum. Między teorią a praktyką* (współautor I. Morawska), [w:] *Problematyka tekstu głosowo interpretowanego II*, pod red. K. Lange, Wł. Sawryckiego i P. Tańskiego, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń, s. 92-104.
21. M. Latoch-Zielińska, 2006, *Teksty kultury w gimnazjalnych arkuszach egzaminacyjnych*, [w:] *Kultura popularna w szkole. Pobłażliwe przyzwolenie czy autentyczny dialog*, red. B. Myrdzik, M. Latoch-Zielińska, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 209-226.
22. M. Latoch-Zielińska, 2006, *Nauczycielskie kluby internetowe* Wydawnictwa Szkolnego PWN, [w:] *Kultura popularna w szkole. Pobłażliwe przyzwolenie czy autentyczny dialog*, red. B. Myrdzik, M. Latoch-Zielińska, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 309-316.
23. M. Latoch-Zielińska, 2006, *Arcydzieło w nowym opakowaniu. Musical Romeo i Julia czyli sny w Weronie w odbiorze gimnazjalistów*, [w:] *Kultura popularna w szkole. Pobłażliwe przyzwolenie czy autentyczny dialog*, red. B. Myrdzik, M. Latoch-Zielińska, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 191-200.
24. M. Latoch-Zielińska, 2006, *Uczeń w sieci. O komunikacji internetowej młodzieży szkół średnich* (współautor I. Morawska), [w:] *Nowe zjawiska w języku, tekście i komunikacji*, red. A. Naruszewicz-Duchlińska, M. Rutkowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn, s. 304-312.
25. M. Latoch-Zielińska, 2006, *Polonista wobec wykorzystania wyników egzaminów próbnych (Na przykładzie egzaminu gimnazjalnego)*, [w:] *Kompetencje nauczyciela polonisty we współczesnej szkole*, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, s. 305-316
26. M. Latoch-Zielińska, 2007, „Patrz na świat, jakbyś go widział po raz pierwszy ...” *O największym sekrecie książki Erica-Emmanuela Schmita „Oskar i Pani Róża”* [w:] *Powrót Marii Buyno-Arctowej? Proza dla dzieci z pozycji wczoraj i dziś*, red. A. Książek-Szczepanikowa, Wydawnictwo Akademii Podlaskiej, Siedlce, s. 194-199.
27. M. Latoch-Zielińska, 2007, „Dziękuję Ci, że dałeś mi poznać Oskara”. *Niezwykły portret chorego dziecka w książce Erica-Emmanuela*, [w:] *Sytuacja dzieci we*

- współczesnym świecie w świetle literatury i medycyny, cz. V, pod red. E. Łoch, A. Papierkowskiego i G. Wallnera, Wydawnictwo Wojciech Olech, Lublin, s. 239-246.
28. M. Latoch-Zielińska, 2008, *Gimnazjaliści wobec kultury hip – hopu*, [w:] *Teksty kultury w szkole*, red. B. Myrdzik, L. Tymiak, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 289-306.
29. M. Latoch-Zielińska, 2008, *Portretowanie męskości w kształceniu kulturowo-literackim współczesnych gimnazjalistów* (współautor Iwona Morawska) w: *Męskość jako kategoria kulturowa*, red. J. Radomski, B. Truchlińska, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 135-148.
30. M. Latoch-Zielińska, 2008, *Animacja kluczem do rozmowy o literaturze i nie tylko*, [w:] *Edukacja literacka wobec przemian cywilizacyjnych i kulturowych*, red. M. Sinica, L. Jazownik, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra, s. 239-248.
31. M. Latoch-Zielińska, 2009, *e-Kształcenie – nowe możliwości polonistyki*, [w:] *e-polonistyka*, red. Al. Dziak, S.J. Żurek, Wydawnictwo KUL, Lublin, s. 207-217.
32. M. Latoch-Zielińska, 2009, *Egzamin zdają wszyscy*, [w:] *Wybrane problemy dziecka niepełnosprawnego*, red. A. Bogucka-Kocka, J. Kocki, Wydawnictwo Uniwersytetu Medycznego w Lublinie, Lublin, s. 142-150.
33. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Spotkania kultur na przykładzie partnerskiej współpracy szkół w ramach realizacji programów unijnych*, [w:] *Dialog kultur w edukacji*, red. B. Myrdzik, E. Dunaj, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 11-19.
34. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Animacja kulturalna jako klucz do uczestnictwa w kulturze* (współautor I. Morawska), [w:] *Animacja działań kulturalnych – wyzwanie współczesności*, red. M. Latoch-Zielińska, Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków „Muzyka jest dla wszystkich” oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, s. 11-29.
35. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Nowoczesna edukacja filmowa*, [w:] *Animacja działań kulturalnych - wyzwanie współczesności*, red. M. Latoch-Zielińska, Fundacja na rzecz rozwijania muzykalności Polaków „Muzyka jest dla wszystkich” oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, s. 83-97.
36. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Wartości narodowe w edukacji polonistycznej gimnazjalistów* (współautor Iwona Morawska) [w:] *Przeobrażenia w kulturze i edukacji na przełomie XX i XXI wieku*, pod red. M. Karwatowskiej i A. Siwca, PWSZ Chełm, s. 257-270.
37. M. Latoch-Zielińska, 2010, *"3xO jako orientacja". Wokół metody projektów i jej zastosowania w edukacji humanistycznej*, [w:] *Kultura i oświata w europejskim międzywojniu (1918-1939)*, red. R. Bryzek, J. Urban, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, Siedlce, s. 441- 451.

38. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Kształcenie nauczycieli do nowych zadań: przygotowanie uczniów do życia w społeczeństwie informacyjnym* (współautor B. Myrdzik) [w:] *Studia ad Didacticam Litterarum Polonarum et Linguae Polonae Pertinentia II*, pod red. M. Jędrychowskiej, D. Łazarskiej, E. Mikoś, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków, s.113-122.
39. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Śpiewać nie umiem, ale... Uczniowskie próby poetyckie*, [w:] *Uczeń w świecie języka i tekstów*, pod red. J. Nocoń i E. Łuckiej-Zajac, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole, s. 321-333.
40. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Jak nie prośbą, no to groźbą, proszę..., grożę...,pytam..., zachęcam..., przepraszam... Teoria aktów mowy w praktyce szkolnej* (współautor A. Piwnicka-Jagielska), [w:] *Aspekty Komunikacji w kształceniu polonistycznym*, pod red. J. Krawczyka i R. Makarewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn, s. 21-31.
41. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Od własnego pomysłu do samodzielnej realizacji. Idea „teatru samorodnego” we współczesnej szkole* (współautor A. Piwnicka-Jagielska), [w:] „Edukacja Humanistyczna”, t. 6-7, red. M. Sinica, L. Jazownik, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra, s. 303-317.
42. M. Latoch-Zielińska, 2010, *„Samotność – szarość, ktoś, kogo nigdy przy mnie nie zabraknie...” Postrzeganie siebie i innych przez uczennicę z obustronnym niedosłuchem umiarkowanego stopnia* (współautor A. Piwnicka-Jagielska), [w:] *Istnieć w kulturze. Między teorią a praktyką edukacyjną*, pod red. M. Święcickiej, D. Jastrzębskiej-Golonki i A. Rypel, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz, s. 405-421.
43. M. Latoch-Zielińska, 2010, *W świecie oscarowych produkcji*, [w:] *Studia de Cultura I*, pod red. A. Ogonowskiej, Z. Bauera, B. Skowronka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków, s. 77-90.
44. M. Latoch-Zielińska, 2011, *Gimnazjaliści wobec wartości narodowych* (współautor I. Morawska), „Polonistyka” 2011/9, s. 19-23.
45. M. Latoch-Zielińska, 2011, *Cross-curricular integration or separation in teacher training? Working towards a model for developing competence-skilled teachers* (współautor I. Morawska, J. Krajka), [w:] E. Smyrnova-Trybulska (red.), *Use of E-learning in the Developing of Key Competences*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, s. 33-50.
46. M. Latoch-Zielińska, 2011, *Przygotowanie studentów kierunków pedagogicznych na wydziale humanistycznym UMCS do pracy z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych*, [w:] *Wybrane uwarunkowania medyczne i społeczne rozwoju dziecka niepełnosprawnego*, red. A. Bogucka-Kocka, M. Feldo, J. Kocki, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin, s. 121-134.
47. M. Latoch-Zielińska, 2012, *Kształcenie nauczycieli jako wyzwanie dla uniwersytetu* (współautor I. Morawska, J. Krajka), [w:] *Teksty i konteksty w tradycji w*

współczesności edukacji polonistycznej. *Język – Literatura – Sztuka*, pod red. Z. Ozóg-Winiarskiej, Oficyna Wydawnicza „Marka”, Kielce, s. 206-216; przedruk: „Terażniejszość – Człowiek – Edukacja”, nr 3, s. 23-35.

48. M. Latoch-Zielińska, 2012, *Zasada równości w edukacyjnych projektach unijnych* (współautor I. Morawska), [w:] *Oblicza płci. Język. Kultura. Edukacja*, pod red. M. Karwatowskiej i J. Szpyry – Kozłowskiej, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 275-287.
49. M. Latoch-Zielińska, 2012, *Wartości narodowe w rozumieniu gimnazjalistów i w nawiązaniu do edukacji* (współautor I. Morawska), [w:] *O wartościach i wartościowaniu. Historia – Literatura – Edukacja*, pod red. M. Karwatowskiej i A. Siwca, PWSZ Chełm, s. 241-253.
50. M. Latoch-Zielińska, 2012, *O interpretacji na egzaminie z języka polskiego. Dylematy polonisty* (współautor W. Kozak), [w:] *Regionalne i lokalne diagnozy edukacyjne*, pod red.: B. Niemierko i M. K. Szmigel, Polskie Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, Wrocław, s. 466-475.

Projekty metodyczne:

1. M. Latoch-Zielińska, 1998, *Już umiemy poprawnie pisać i akcentować ... scenariusz lekcji w klasie V*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-8”, z. 5, s. 92 -95.
2. M. Latoch-Zielińska, 1998, *Sprawdzian dla klasy IV. Budowa zdania pojedynczego*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-8”, z. 1, s. 90-92.
3. M. Latoch-Zielińska, 1998, *Zapraszam Cię...Życzę Ci... – czasownik w związkach z różnymi częściami mowy – scenariusz lekcji dla klasy IV*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-8”, z. 1, s. 34-35.
4. M. Latoch-Zielińska, 1999, *Teatralny remanent – scenariusz lekcji w klasie V*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-8”, z. 6, s. 52-62.
5. M. Latoch-Zielińska, 1999, *Drzewo decyzyjne – co to takiego?*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-6”, z. 1, s. 46-49.
6. M. Latoch-Zielińska, 1999, *Życie to ciągle wybory – różnych życiowych decyzjach bohaterów książki L.M. Montgomery „Ania z Zielonego Wzgórza”*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-6”, z. 1, s. 50-54.
7. M. Latoch-Zielińska, 2000, *Bóg, honor, ojczyzna. Literackie portrety rycerzy. Scenariusz lekcji w I klasie gimnazjum*, „Język Polski w szkole – Gimnazjum”, z. 2, s. 35-44.
8. M. Latoch-Zielińska, 2000, *Paluszek i główka... O środkach kreujących ekspresywną funkcję wypowiedzi*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-6”, z. 2, s. 33-35.
9. M. Latoch-Zielińska, 2001, *Gościu siądź pod mym liściem – o niezwykłym zaproszeniu pewnej lipy*, „Język Polski w Szkole dla klas 4-6”, z. 2, s. 23-25.

10. M. Latoch-Zielińska, 2002, *Chcę wyjechać na wieś* (współautor W. Kozak), „Język Polski w Szkole dla klas 4-6”, z. 3, s. 86-97.
11. M. Latoch-Zielińska, 2003, *Zapraszamy na poranek z muzyką klasyczną i nie tylko*, [w:] *Poradnik metodyczny dla nauczycieli wiedzy o kulturze*, red. O. Neyman, Wydawnictwo Szkolne PWN, s. 70-71.
12. M. Latoch-Zielińska, 2003, *Jestem za..., Jestem przeciw..... O niektórych zjawiskach współczesnego „życia kulturalnego”*, [w:] *Poradnik metodyczny dla nauczycieli wiedzy o kulturze*, red. O. Neyman, Wydawnictwo Szkolne PWN, s. 90-92.
13. M. Latoch-Zielińska, 2003, *Lektury szkolne też mogą być ciekawe!*, [w:] *Od teatru żaków do Internetu*, red. B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin, s. 249-254.
14. M. Latoch-Zielińska, 2009, *Nieznane zaułki Chełma i okolic (projektowanie dydaktyczne wycieczek szlakiem dziedzictwa kulturowo-historycznego)*, [w:] *Chełm Nieznany. Ludzie. Miejsca. Wydarzenia*, red. M. Karwatowska, PWSZ Chełm, s. 157-172.
15. M. Latoch-Zielińska, 2010, *Motywacja i motywowanie w nauczaniu wiedzy o kulturze (w poszukiwaniu rozwiązań)* (współautor I. Morawska), „Notatnik Multimedialny” R. III, 3 (1) 2010, red. R. Bryzek, Wyd. Uniwersytetu Przyrodniczo- Humanistycznego w Siedlcach, s. 115-130.

Udział w konferencjach (wygłoszone referaty)

1999

Kraków, Akademia Pedagogiczna, *IX Jesienna Szkoła Dydaktyków Literatury i Języka Polskiego*; referat nt.: *Możliwości i perspektywy ewaluacji w praktyce szkolnej. Na przykładzie programu „To lubię!”* (współautor W. Kozak).

2000

Kielce, MEN, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP w Kielcach, *Ogólnopolska Konferencja: Polonista wobec wyzwań reformy edukacyjnej*, Kielce; referat nt.: *Jak zaprojektować ewaluację przedmiotowego systemu oceniania z j. polskiego.* (współautor W. Kozak).

Miedzeszyn, MEN, Krajowe Biuro ds. Przeciwdziałania Narkomanii, PARPA, ETOH – Fundacja Rozwoju Profilaktyki, Edukacji i Terapii Problemów Alkoholowych, Fundacja Homo Domini im. Karola de Foucauld, *Ogólnopolska Konferencja: Ewaluacja profilaktyki problemów młodzieży w szkole i poza nią*; referat nt.: *Uczeń przede wszystkim. O szkolnym programie wychowawczym i jego ewaluacji.*

2003

Wrocław, Uniwersytet Wrocławski, *Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Nauka o literaturze i języku a metodyka*; referat nt.: *Wiedza o kulturze – nowy przedmiot kształcenia w szkole ponadgimnazjalnej.*

Warszawa, Uniwersytet Warszawski, *V Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu Z badań nad kompetencją i świadomością, językową dzieci i młodzieży*; referat nt.: *Czytanie i*

odbiór tekstów kultury (na przykładzie programu nauczania języka polskiego w klasach I–III gimnazjum „To lubię!”).

Kraków, Małopolskie Centrum Kształcenia Nauczycieli, Wydawnictwo Szkolne PWN, Panel dyskusyjny *Jestem za... jestem przeciw. O niektórych zjawiskach współczesnego życia kulturalnego*; wystąpienie nt.: *Kultura wysoka – kultura popularna*.

Warszawa, MENiS, Muzeum Narodowe w Warszawie, Wydawnictwo Szkolne PWN, Panel dyskusyjny „Co dalej z wiedzą o kulturze?” wystąpienie nt.: *Jak uczyć wiedzy o kulturze?*

2004

Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Konferencja Naukowa: *Problematyka tekstu głosowo interpretowanego (edycja 2)*; referat nt.: *Kultura żywego słowa w gimnazjum. Między teorią a praktyką* (współautor I. Morawska).

Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Interdyscyplinarna konferencja naukowa: *Multimedia w kształceniu polonistycznym*; referat nt.: *Polonista w sieci*.

Lublin, UMCS, Ogólnopolska konferencja naukowa: *Relacje między kulturą wysoką a popularną w literaturze, języku i edukacji*; referat nt.: *Arcydzieło w nowym opakowaniu. Musical Romeo i Julia czyli sny w Weronie w odbiorze gimnazjalistów*.

2005

Olsztyn, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Konferencja Naukowa: *Nowe zjawiska w języku, tekście i komunikacji*; referat nt.: *Uczeń w sieci. O komunikacji internetowej młodzieży szkół średnich* (współautor I. Morawska).

2006

Lublin, UMCS, Instytut Kulturoznawstwa, Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze oddział w Lublinie, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Męskość jako kategoria kulturowa*; referat nt.: *Portretowanie męskości w kształceniu kulturowo-literackim współczesnych gimnazjalistów* (współautor I. Morawska).

Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki, Zakład Edukacji Językowej (we współpracy z Zakładem Edukacji Literackiej), Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa: *Kompetencje nauczyciela polonisty we współczesnej szkole*; referat nt.: *Polonista wobec wykorzystania wyników egzaminów próbnych (Na przykładzie egzaminu gimnazjalnego)*.

Lublin, UMCS, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Czytanie tekstów kultury: metodologia, badania, metodyka*; referat nt.: *Gimnazjaliści wobec kultury hip – hopu*.

Siedlce, Akademia Podlaska, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Literatura dla dzieci i młodzieży w dwudziestoleciu międzywojennym*; referat nt.: „Patrz na świat, jakbyś go widział po raz pierwszy ...” *O największym sekrecie książki Erica-Emmauela Schmitta „Oskar i Pani Róża”*.

Lublin, PAN – Oddział Lublin, Akademia Medyczna w Lublinie, II Ogólnopolska Konferencja Naukowo – Szkoleniowa: *Problemy diagnostyki, rehabilitacji i rozwoju dziecka niepełnosprawnego*; referat nt.: *Egzamin zdają wszyscy*.

Lublin, Lubelskie Towarzystwo Naukowe, Akademia Medyczna w Lublinie, UMCS, Międzynarodowa Konferencja Interdyscyplinarna: *Sytuacja dzieci we współczesnym świecie w świetle badań interdyscyplinarnych*, referat nt.: „*Dziękuję Ci, że dałeś mi poznać Oskara.*” *Niezwykły portret chorego dziecka w książce Erica-Emmauela Schmitta „Oskar i Pani Róża”*.

2007

Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Edukacja polonistyczna wobec przemian cywilizacyjnych i kulturowych*; referat nt.: *Animacja kluczem do rozmowy o literaturze i nie tylko*.

Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *e-polonistyka*; referat nt.: *E-learning – nowe możliwości polonistyki*.

2008

Lublin, UMCS, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Co oznacza dialog kultur w edukacji?*; referat nt.: *Spotkania kultur na przykładzie partnerskiej współpracy szkół w ramach realizacji programów unijnych*.

Siedlce, Akademia Podlaska w Siedlcach, Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa: *Kultura i oświata w europejskim międzywojniu (1918 - 1939)*; referat nt.: „*3 x O jak orientacja*”. *Wokół metody projektów i jej zastosowania w edukacji humanistycznej*.

Olsztyn, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Aspekty komunikacji w kształceniu polonistycznym*; referat nt.: *Jak nie prośbą, no to groźbą, proszę..., grożę...,pytam,...,zachęcam...,przepraszam... Teoria aktów mowy w praktyce szkolnej*, (współautor A. Piwnicka-Jagielska).

Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Edukacja polonistyczna w latach 1918-1939 jako przedmiot badań i źródło inspiracji dla współczesności*; referat nt.: *Od własnego pomysłu do samodzielnej realizacji. Idea „teatru samorodnego” we współczesnej szkole*, (współautor A. Piwnicka-Jagielska).

Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny, Ogólnopolskie Sympozjum: *Dydaktyka literatury i języka polskiego. Tradycje – Współczesność – Perspektywy*; referat nt.: *Kształcenie nauczycieli do nowych zadań: przygotowanie uczniów do życia w społeczeństwie informacyjnym*”, (współautor B. Myrdzik).

2009

Opole, Uniwersytet Opolski, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Uczeń w świecie języka i tekstu*; referat nt.: *Śpiewać nie umiem, ale... Uczniowskie próby poetyckie*.

Bydgoszcz, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Istnieć w Kulturze*; referat nt.: „*Samotność – szarość, ktoś, kogo nigdy przy mnie*”.

nie zabraknie...” Postrzeganie siebie i innych przez uczennicę z obustronnym niedosłuchem umiarkowanego stopnia (współautor A. Piwnicka-Jagielska).

Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Ogólnopolska Konferencja Naukowa „e-polonistyka - 2”; referat nt.: *O e-learningowej edukacji muzealnej w gimnazjum.*

2010

Chełm, PWSZ, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Przeobrażenia w języku, kulturze i edukacji na przełomie XX i XXI wieku*; referat nt.: *Wartości narodowe w edukacji polonistycznej gimnazjalistów (współautor I. Morawska).*

Lublin UMCS, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe aspekty*, współprzewodniczenie sesji.

2011

Zielona Góra Uniwersytet Zielonogórski, Ogólnopolska Konferencja Naukowa: *Współczesne problemy nad recepcją i oddziaływaniem utworów literackich*; referat nt.: *Przygotowanie studentów realizujących praktykę pedagogiczną do pracy z tekstem literackim. W świetle wypowiedzi opiekunów praktyk i konspektów studenckich (współaut. I. Morawska).*

Chełm, PWSZ, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Aksjologiczne aspekty dyskursu humanistycznego*; referat nt.: *Wartości narodowe w rozumieniu gimnazjalistów (współautor I. Morawska).*

Lublin, UMCS, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Gender. Płeć w języku, kulturze i edukacji*; referat nt.: *Zasada równości w edukacyjnych projektach uniijnych (współautor I. Morawska).*

Kraków, UJ, IBE, Ogólnopolskie Seminarium Naukowe: *Doświadczenie lektury. Krytyka literacka i dydaktyka literatury wobec nowego odbiorcy i wyzwań interpretacji. Diagnozy i wnioski dla edukacji szkolnej*; referat nt.: *Doświadczenie buntu młodzieńczego i jego wpływ na odbiór tekstów kultury.*

Lublin, Uniwersytet Medyczny w Lublinie PAN O/Lublin, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Problemy diagnostyki, rehabilitacji i rozwoju dziecka niepełnosprawnego*; referat nt.: *Przygotowanie studentów kierunków pedagogicznych na Wydziale Humanistycznym UMCS do pracy z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych.*

Cieszyn, University of Silesia in Katowice University of Ostrava (Czech Republic) Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Theoretical and Practical Aspects of Distance Learning. Use of E-learning in the Developing of the Key Competences*; referat nt.: *Cross-curricular integration or separation in teacher training? Working towards a model for developing competence-skilled teachers (współautor: J. Krajka, I. Morawska).*

2012

Chełm, PWSZ, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Komunikacja – tradycja i innowacje*; referat nt.: *Nowe formy komunikacji. Na przykładzie serwisu demotywatory.pl.*

Lublin, UMCS, Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Dydaktyczna: *Humor w języku, literaturze, edukacji i kulturze*; referat nt.: *Wizerunek policjanta w dowcipach internetowych.*

Cieszyn, University of Silesia in Katowice University of Ostrava (Czech Republic) Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Theoretical and Practical Aspects of Distance Learning. *E-Learning for Societal Needs*; referat nt.: *The implementation of e-learning in teacher development. A case study of www.pwh.umcs.pl* (współautor: I. Morawska, J. Krajka).

Wrocław, Polskie Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej XVIII Konferencja Regionalne i lokalne diagnozy edukacyjne, referat nt.: *O interpretacji na egzaminie z języka polskiego. Dylematy polonisty* (współautor W. Kozak).

b) omówienie celu naukowego/artystycznego ww. pracy/prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania.

Moje zainteresowania naukowo-badawcze skupione są przede wszystkim wokół problemów związanych z edukacją polonistyczną i kulturalną na różnych etapach kształcenia, wykorzystaniem nowoczesnych technologii w humanistyce oraz kształceniem i doskonaleniem zawodowym nauczycieli. W swoich pracach odwołuję się do wiedzy z różnych dyscyplin akademickich, wśród których najważniejsze miejsce zajmują literaturoznawstwo, pedagogika, psychologia, filozofia i socjologia kultury oraz językoznawstwo.

Mój dotychczasowy dorobek badawczy i dydaktyczny obejmuje następujące zasadnicze obszary zagadnień:

- edukacja teatralna i kultura żywego słowa we współczesnej szkole;
- oblicza edukacji polonistycznej i kulturalnej na wszystkich poziomach kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem gimnazjum;
- efektywne kształcenie przyszłych nauczycieli języka polskiego i wiedzy o kulturze.

Zainteresowania edukacją teatralną wyrastają z praktyki pedagogicznej. Jako nauczycielkę języka polskiego i organizatorkę zajęć teatralnych oraz recytatorskich dla dzieci i młodzieży nurtowało mnie pytanie: czy i w jakim stopniu to doświadczanie sztuki „jest trwałe”, czy pozwala młodym ludziom rozpoznać w nim siebie i rozwinąć odkryte możliwości? W toku prowadzonych badań zaobserwowałam, że dzięki zajęciom teatralnym zachodzą u moich uczniów pewne korzystne zmiany w osobowości (wytrącanie ze stanu bierności), nabywają oni umiejętności społecznych oraz rozwijają kompetencje językowe. Przeprowadzone badania wykazały, iż zajęcia teatralne mobilizowały zdolności ich uczestników do stawiania sobie celów i dobierania środków ich realizacji. Zaspokajały potrzeby akceptacji, kompensacji,

przynależności, szacunku dla samego siebie i innych. Pomagały w zrozumieniu własnej indywidualności, „budziły” potencjalne możliwości i odkrywały przed uczniem drogi aktywności twórczych, sprawności, wskazywały, jak ważną rolę spełniają one w rozwoju człowieka. Teatr otwierał dzieci i młodzież na nowe doświadczenia, w tym angażowanie się w sprawy kultury i wartości, skłaniał do refleksji nad tajemnicą drugiego człowieka, był okazją do zobaczenia siebie i innych w różnych rolach – aktora, widza, twórcy widowiska. Ponadto zajęcia teatralne sprzyjały integracji wewnętrznej ucznia (integracja wiedzy i umiejętności, dotychczasowego doświadczenia życiowego i kulturowego). Długi proces przygotowywania spektaklu, opracowywanego według scenariuszy uczniowskich, uświadamiał uczniom istnienie innych form teatralnych niż skonwencjonalizowane struktury teatru. Umożliwiał refleksję nad sobą, otoczeniem i sztuką. Kontakt z różnymi tekstami kultury prowadził do aktywnej postawy wobec dzieł sztuki, do przekonania, że sztuka może być ważnym medium przekazywania wiedzy o świecie, ludziach i przyrodzie. Efektem prowadzonych badań była rozprawa doktorska „Teatr szkolny i jego wpływ na rozwój ucznia” napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Barbary Myrdzik oraz przygotowane w oparciu o uzyskane wyniki publikacje dotyczące form współczesnej edukacji teatralnej w szkole, która wyrasta z idei wychowania estetycznego. Podstawy polskiej nowoczesnej teorii wychowania estetycznego sformułowało wielu autorów, ale za integralną część pedagogiki ogólnej uznał ją Bogdan Suchodolski. Wychowanie przez sztukę w tej koncepcji edukacji kulturowej jest wielostronnym wychowaniem człowieka, gdyż zakłada, iż poprzez sztukę można trafić do bardzo wielu sfer ludzkiej osobowości i wpływać na nie. Irena Wojnar, wskazując, iż dzięki wychowaniu przez sztukę możliwy jest proces integracji wychowania osobowości jako „otwierania człowieka”, wpisała koncepcję wychowania estetycznego w nurt pedagogiki określanej mianem humanistycznej, nastawionej na „otwieranie” i wzbogacanie człowieka, na pobudzanie i rozwijanie jego potencjału twórczego. Edukacja teatralna jest zatem wychowaniem przez teatr i wychowaniem do odbioru sztuki teatru. Wychowanie przez teatr to wzbogacanie osobowości dziecka poprzez tworzenie i odbiór wartości zawartych w spektaklach teatralnych. Wychowanie do teatru zaś to wszelkie działania mające na celu przygotowanie dziecka do odbioru sztuki teatru. Józef Górniewicz rozszerzył rozumienie procesu edukacji teatralnej o wychowanie w teatrze amatorskim. Określił je jako podwójną kreatywność – po pierwsze stwarzanie postaci scenicznej, po drugie stwarzanie siebie poprzez kontakt z innymi ludźmi i treścią dzieła konkretyzowanego w grze aktorskiej jednostki w zespole. Ten ostatni aspekt edukacji teatralnej był w moich

badaniach najistotniejszy. [*Edukacja teatralna we współczesnej szkole* (2003); *Jak kształtował się teatr szkolny* (2003); *Warsztaty teatralno – literackie w praktyce szkolnej* (2003); *Dlaczego teatr? O roli edukacji teatralnej w rozwoju ucznia* (2005); *Od własnego pomysłu do samodzielnej realizacji. Idea „teatru samorodnego” we współczesnej szkole* (2010)]

Kolejnym tematem badawczym (podjętym we współpracy z dr I. Morawską) było ważne zagadnienie edukacyjne – kształcenie poprawnego, estetycznego i skutecznego mówienia. Nasze poszukiwania miały na celu ustalenie relacji między teoretycznie programowaną (w literaturze przedmiotu, aktualnych dokumentach oświatowych) i praktycznie realizowaną edukacją (lekcyjną/pozalekcyjną) młodzieży poprzez żywe słowo. Badania ujawniły, że uczniowie i nauczyciele dostrzegają znaczenie „żywej mowy” nie tylko od święta, nie tylko ze względu na konkursowy występ, szkolną uroczystość. Wykazały również, że istnieją trudności w motywowaniu uczniów do zdobywania umiejętności posługiwania się sztuką żywego słowa. Jest to, jak się wydaje, jedna z wielu konsekwencji funkcjonowania młodych ludzi w kulturze obrazkowo-ekranowej, w „kulturze klikania”. Wyniki badań sondażowych przeprowadzonych wśród uczniów i nauczycieli pozwoliły na sformułowanie przydatnych dla praktyki edukacyjnej wniosków i postulatów [*Kultura żywego słowa w gimnazjum. Między teorią a praktyką* (2006)].

Szczególnym obszarem moich poszukiwań badawczych jest gimnazjalna edukacja polonistyczna. Gimnazjum to nowy typ szkoły w powojennej strukturze polskiego systemu oświaty, który ma tyle samo zwolenników, co przeciwników. Prowadząc eksploracje w tym obszarze, mogę zrekonstruować obiektywny, wynikający z badań empirycznych, obraz tej szkoły.

Zaznaczam, że na kształcenie polonistyczne patrzę z wielu perspektyw. Z jednej strony interesuje mnie jego kulturowy wymiar, obcowanie uczniów z różnymi tekstami kultury, przygotowanie młodych ludzi do ich odbioru/czytania/interpretacji, badanie tych procesów, a także ich aktywność twórcza. Stąd moje badania nad:

- recepcją utworów z kręgu kultury popularnej [*Arcydzieło w nowym opakowaniu. Musical Romeo i Julia czyli sny w Weronie w odbiorze gimnazjalistów* (2006); *W świecie oscarowych produkcji* (2010)];
- muzyką słuchaną przez młodzież [*Gimnazjaliści wobec kultury hip – hopu* (2008)];
- literaturą dla dzieci i młodzieży [„*Patrz na świat, jakbyś go widział po raz pierwszy ...*” *O największym sekrecie książki Erica - Emmanuela Schmitta „Oskar i Pani*

Róża” (2007); „*Dziękuję Ci, że dałeś mi poznać Oskara*”. *Niezwykły portret chorego dziecka w książce Erica-Emmanuela* (2007)];

- kształtowaniem świadomości aksjologicznej młodych ludzi [*Wartości narodowe w edukacji polonistycznej gimnazjalistów* (2010); *Wartości narodowe w rozumieniu gimnazjalistów i w nawiązaniu do edukacji* (2012)];
- obrazowaniem męskości w kulturze i edukacji [*Portretowanie męskości w kształceniu kulturowo-literackim współczesnych gimnazjalistów* (2008)];
- rozwijaniem postaw twórczych uczniów [*Śpiewać nie umiem, ale... Uczniowskie próby poetyckie* (2010)];
- możliwościami włączania do procesu edukacyjnego filmu [*Animacja kluczem do rozmowy o literaturze i nie tylko* (2008); *Nowoczesna edukacja filmowa* (2010)];
- animacją kulturalną [*Animacja kulturalna jako klucz do uczestnictwa w kulturze* (2010)].

Z drugiej zaś strony bardzo istotna jest w nich problematyka związana z efektywnością kształcenia, systemem egzaminowania, oceną programów nauczania, nowoczesnymi metodami pracy. Zajmuję się nimi w publikacjach dotyczących:

- ewaluacji programów nauczania [*Możliwości i perspektywy ewaluacji w praktyce szkolnej. Na przykładzie programu „To lubię!”* (2001); *Czytanie i odbiór tekstów kultury (na przykładzie programu nauczania języka polskiego w klasach I-III gimnazjum „To lubię”* (2005)];
- wykorzystania wyników egzaminów [*Polonista wobec wykorzystania wyników egzaminów próbnych. Na przykładzie egzaminu gimnazjalnego* (2006)];
- konstrukcji narzędzi egzaminacyjnych [*Teksty kultury w gimnazjalnych arkuszach egzaminacyjnych* (2006); *O interpretacji na egzaminie z języka polskiego. Dylematy polonisty* (2012)];
- pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych [*Egzamin zdają wszyscy* (2009); „*Samotność – szarość, ktoś, kogo nigdy przy mnie nie zabraknie...*” *Postrzeżenie siebie i innych przez uczennicę z obustronnym niedosłuchem umiarkowanego stopnia* (2010)];
- metod aktywizujących uczniów w procesie kształcenia [*O dyskusji nieco inaczej* (2000); *Nieznane zaułki Chelma i okolic (projektowanie dydaktyczne wycieczek szlakiem dziedzictwa kulturowo-historycznego* (2009); „*3xO jako orientacja*”. *Wokół metody projektów i jej zastosowania w edukacji humanistycznej* (2010)].

Niezwykle ważnym aspektem mojej aktywności uniwersyteckiej jest kształcenie przyszłych polonistów i nauczycieli wiedzy o kulturze oraz doskonalenie zawodowe czynnych pedagogów. Zagadnienia te poruszam w wielu swoich publikacjach proponując:

- konkretne rozwiązania metodyczne, w których odwołuję się do nowych tendencji w dydaktyce polonistycznej (scenariusze lekcji, projekty metodyczne, zbiory testów);
- przykłady opracowania ważnych dokumentów szkolnych [*Nauczyciel na rozdrożu, czyli jak oceniać programy nauczania* (2000); *Jak stworzyć przedmiotowy system oceniania i zaprojektować jego ewaluację* (2001); *Na ścieżkach awansu zawodowego. Refleksje o roli opiekuna stażu* (2001)];
- możliwe zastosowania nowoczesnych technologii w dydaktyce [*Nauczycielskie kluby internetowe* Wydawnictwa Szkolnego PWN (2006); *Uczeń w sieci. O komunikacji internetowej młodzieży szkół średnich* (2006); *e-Kształcenie – nowe możliwości polonistyki* (2009); *Kształcenie nauczycieli do nowych zadań: przygotowanie uczniów do życia w społeczeństwie informacyjnym* (2010)];
- rozwiązania dotyczące współpracy europejskiej [*Spotkania kultur na przykładzie partnerskiej współpracy szkół w ramach realizacji programów unijnych* (2010)];
- sposoby realizacji przedmiotu wiedza o kulturze [*Metoda projektów w nauczaniu wiedzy o kulturze* (2003); *Wiedza o kulturze – nowy przedmiot kształcenia w szkole ponadgimnazjalnej* (2005); *Motywacja i motywowanie w nauczaniu wiedzy o kulturze (w poszukiwaniu rozwiązań)* (2010); *Wiedza o kulturze. Przewodnik dla nauczycieli* (2012)].

Efektom zainteresowań kształceniem przyszłych nauczycieli jest projekt www.praktyki.wh.umcs. Praca nad jego przygotowaniem, a następnie wdrożeniem zaowocowała powstaniem kilku tekstów, w których dokonuję (wraz z innymi autorami) wstępnej oceny zaproponowanych innowacyjnych rozwiązań [*Cross-curricular integration or separation in teacher training? Working towards a model for developing competence-skilled teachers* (2011); *Przygotowanie studentów kierunków pedagogicznych na wydziale humanistycznym UMCS do pracy z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych* (2011); *Kształcenie nauczycieli jako wyzwanie dla uniwersytetu* (2012); *Zasada równości w edukacyjnych projektach unijnych* (2012)].

W druku znajdują się kolejne teksty dotyczące edukacji online, nowych zjawisk w komunikacji na przykładzie demotywatorów oraz wpływu buntu młodzieńczego na odbiór

tekstów kultury. Wyznaczają one kierunek dalszych badań, które chciałabym skupić wokół e-learningu, społeczeństwa informacyjnego, czynników wpływających na odbiór różnych tekstów kultury. Ważnym aspektem moich poszukiwań będzie z pewnością ewaluacja kształcenia polonistycznego w kontekście wdrożenia nowej podstawy programowej oraz nowej formuły egzaminów zewnętrznych.

Mój dorobek naukowy obejmuje ogółem 73 publikacje, w tym: redakcję 1 monografii, 3 monografie współredagowane, 1 współautorski przewodnik metodyczny, 65 artykułów, 1 poradnik metodyczny, 2 zbiory testów dydaktycznych. Na moją aktywność naukową składają się także bez wątpienia prezentacje dokonań badawczych na 38 sympozjach, (ogólnopolskich i międzynarodowych).

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Jana', written in a cursive style.