

J A M A L

RIDER TECHNICZNY

Poniżej znajduje się rider zespołu JAMAL obowiązujący podczas koncertów. RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY KONCERTOWEJ!!! Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, podpisanie i odesłanie wraz z umową. Nieznajomość ridera nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania!

POSTANOWIENIA SZCZEGÓŁOWE dotyczące organizacji koncertu zespołu JAMAL

BEZPIECZEŃSTWO:

- Zleceniodawca zobowiązuje się do zagwarantowania Artysty bezpieczeństwa na terenie obiektu, w którym odbędzie koncert, od momentu przybycia na jego teren do momentu jego opuszczenia. Zleceniodawca ponosi pełną odpowiedzialność finansową za wszelkie straty poniesione przez Artystę powstałe na skutek niewystarczającego zabezpieczenia koncertu.
- Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia bezpiecznego dojazdu samochodów Artysty na miejsce koncertu, bezpiecznego miejsca parkingowego dla w/w podczas pobytu Artysty na terenie, na którym odbędzie się koncert, bezpiecznego opuszczenia terenu koncertu.
- **Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia CZTERECH osób do pomocy przy rozładunku (przed koncertem) i załadunku (po koncercie) sprzętu technicznego - nie mogą być to pracownicy ochrony!**

PRÓBA DŹWIĘKU:

Zleceniodawca zobowiązuje się do umożliwienia odbycia próby akustycznej i technicznej na **min. 80 minut** przed otwarciem obiektu dla publiczności. W przypadku opóźnienia próby z winy Zleceniodawcy lub problemów technicznych nie leżących po stronie Agencji, Agencja zastrzega sobie możliwość przedłużenia próby dźwiękowej o czas opóźnienia lub do czasu usunięcia usterek technicznych.

SCENA:

Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia posiadającej odpowiednie atesty sceny o wymiarach min. 8m x 10m, odpowiednich parametrów sieci elektrycznej w obiekcie będącym miejscem imprezy: 3 fazy, niezmiennie napięcie 220-230 V (granica tolerancji: 5%) w czasie od udostępnienia Agencji obiektu aż do końca imprezy i złożenia sprzętu technicznego.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, system musi zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 115 dB(C) na stanowisku realizatora F.O.H. dla sygnału muzycznego, grającego zespołu na żywo.

Zespół gra dużą ilością niskich tonów do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe (SUBBASSY), prosimy o zapewnienie dużej ilości takich zestawów ☺.

Preferujemy firmy o uznanej reputacji: L-acoustics, EAW, HK-audio, Nexo, Meyer Sound, d&b.

KONSOLA F.O.H.

Preferujemy konsole analogowe: MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA seria PM.

Powinna mieć minimum 36 kanałów, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne (dobroć, częstotliwość, gain) (miło by było jak by były cztery takie filtry), 10 grup BUS (minimum 8), 10 grup VCA (minimum 8), minimum cztery przełączalne wysyłki AUX pre/post.

Jeśli nie ma innej możliwości i będzie konsola cyfrowa, musi mieć dedykowane enkodery na minimum 3 wysyłki aux, oraz minimum 24 fadery kanałów wejściowych na jednej warstwie. Preferowane konsole cyfrowe:

YAMAHA: PM1D, PM5D, CL5, M7CL; Soundcraft Vi6; Vi4, DiGiCo SD8; Digidesign D-Show, Profile.

Nie akceptujemy mniejszych konsoli cyfrowych od wyżej wymienionych.

Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, w odległości 2/3 widowni od sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm, niedopuszczalne jest ustawienie konsoli np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, za głośnikami ☺ itp.

URZĄDZENIA PERYFERYJNE:

- 31 pasmowy (tercjowy) Korektor Graficzny Stereo (insert sumy L/R) Klark-Technik DN-360, BSS.
- 6 bramek, np.: Drawmer, BSS,
- 10 kompresorów np.: dbx 160A, BSS,
- efekty: jeden bardzo dobrej jakości procesor z efektem phaser np.: YAMAHA SPX990 tc electronics M-2000, ze sobą przywozimy dwa efekty, do których potrzebujemy 3 wysyłki AUX i 4 powroty.
- odtwarzacz CD – na początku leci intro!!!

SYSTEM MONITOROWY:

Ponieważ zespół nie posiada własnego realizatora monitorów, potrzebny jest człowiek który będzie realizował dźwięk dla zespołu na scenie.

UWAGA!!! Osoba ta musi być wypoczęta, komunikatywna, miła i musi być doświadczona w realizacji dźwięku na systemach monitorowych.

Konsola monitorowa powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie

Konsola powinna posiadać 28 kanałów, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne (dobroć, częstotliwość, gain) (miło by było jak by były cztery takie filtry), minimum osiem 8 przełączalnych wysyłek AUX pre/post fader.

Na każdą wysyłkę AUX musi być (koniecznie!) zainstrowany 31-pkt. 31 pasmowy (tercjowy) korektor graficzny.

Jeśli chodzi o urządzenia peryferyjne to dużo zależy już od samego realizatora monitorów, jego zdolności i umiejętności realizacji dźwięku na scenie, zalecamy:

- 1 procesor efektów,
- 10 kompresorów dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, THRESHOLD, RATIO,
- 5 bramek dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, THRESHOLD, RATIO.

Zestawy głośnikowe monitorowe:

Ponieważ wokaliści energicznie poruszają się po scenie zalecamy użycie Side Fill'i.

Na skraju sceny w zależności od jej szerokości powinny być dodatkowo ustawione monitory podłogowe, może to być jeden tor AUX.

Dla basisty zalecamy użycie DrumFill'a z mocnym zestawem niskotonowym, środkogórka + SUB, przydaje się ponieważ podczas gry na Moog'u zwykle zestawy podłogowe nie są w stanie przenieść tak niskich częstotliwości.

1. AUX – zestaw podłogowy - Vocal,
2. AUX – zestaw podłogowy – Bartek,
3. AUX – zestaw podłogowy – KEY,
4. AUX – zestaw podłogowy – Git 1,
5. AUX – DrumFill – Bass,
6. AUX – zestaw podłogowy – Git 2,
7. AUX – linia XLR do miksera perkusisty,
8. AUX – zestaw SIDE FILL moc w zależności od szerokości sceny.

Moc zestawów monitorowy powinna być dobrana odpowiednio do wielkości sceny ale konieczne jest aby dźwięk dobiegający z tych urządzeń (monitory) był głośny, czytelny i wyraźny.

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: inżynier systemu F.O.H., realizator systemu monitorowego, technik sceny. W przypadku pojawienia się konsoli **cyfrowej**® na F.O.H. prosimy o zapewnienie osoby, która **w mgnieniu oka** (znaczy się szybko) skonfiguruje: input-patch, output-patch i inne niezbędne konfiguracyjne parametry konsoli. Realizator przywozi ze sobą 2 zewnętrzne procesory efektów, na które należy wysłać sygnał z 3 szyn AUX i przyjąć go z powrotem do konsoli na 4 kanały wejściowe oraz przedwzmacniacz mikrofonowy na główny wokal, który należy podłączyć do konsoli F.O.H.

Układ sceny, w tym rozmieszczenie sprzętu i monitorów na scenie zostało przedstawione na rysunku. System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

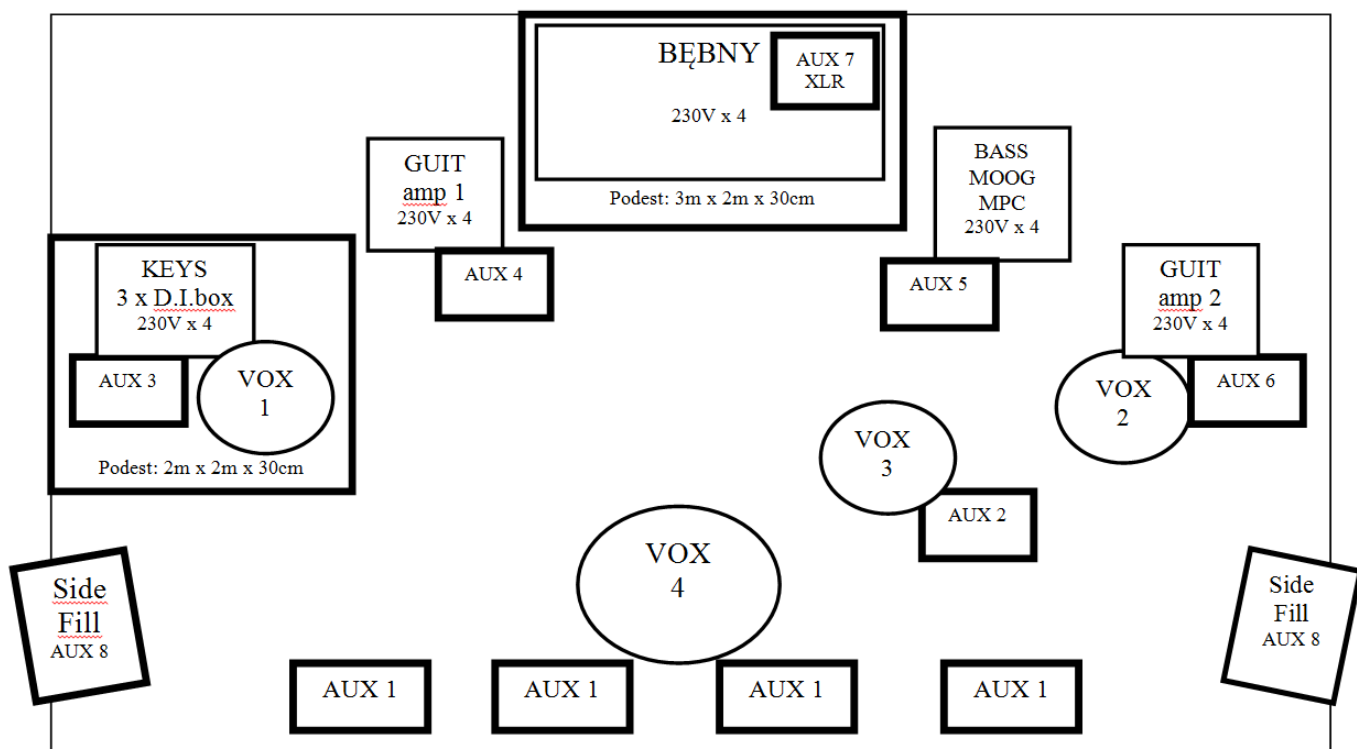
Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w input-liście. Oczywiście dopuszczamy możliwość dokonania zmian, w takim przypadku konieczna jest wcześniejsza konsultacja i akceptacja realizatora dźwięku zespołu.

J A M A L
Input Lista

Input List				
	źródło	mikrofon / D.I.box	F.O.H. Insert	Uwagi
1	stopa	Shure beta 52	gate 1	Drawmer / BSS
2	stopa	Shure beta 91	gate 2	Drawmer / BSS
3	werbel 1 góra	Shure SM 57		
4	werbel 1 dół	Shure SM 57		
5	werbel 1 bok	Shure beta 98		
6	werbel 2	Shure SM 57		
7	hihat	Shure SM 81		
8	tom 1	Shure beta 98	gate 3	Drawmer / BSS
9	tom 2	Shure beta 98	gate 4	Drawmer / BSS
10	tom 3	Shure beta 98	gate 5	Drawmer / BSS
11	OH lewy	Shure SM 81		
12	OH prawy	Shure SM 81		
13	Bas linia	XLR		
14	Bas mic	D 112		
15	MPC linia 1	D.I. Box		
16	MPC linia 2	D.I. Box		
17	Gitara el. 1 (Księżyc)	Shure SM 57		
18	Gitara el. 2 (Łukasz)	Shure SM 57		
19	Gitara aku. (Łukasz)	D.I.Box		
20	Keys 1 mono	D.I. Box prawa strona sceny		
21	Keys 2 mono	D.I. Box prawa strona sceny		
22	Keys 3 mono	D.I. Box prawa strona sceny		
23	Vocal 1 - Git. 2	Shure SM 58		
24	Vocal 2 - Key	Shure SM 58		
25	Vocal 3 - Bartek	Shure SM 58 bezprzewodowy		
26	Vocal 4 - MIODU	Shure SM 58 bezprzewodowy		
27	Vocal 5	Shure SM 58 bezprzewodowy	zapas	
28	FX 1 return - lewy			tc electornic M2000 / Yamaha SPX 990
29	FX 1 return - prawy			
30	FX 2 return - lewy			Lexicon - własny
31	FX 2 return - prawy			
32	FX 3 return - mono			Eventide - własny
33	FX 4 return - mono			
GRUPA 1			compressor 1	BSS / DBX 160A
GRUPA 2			compressor 2	BSS / DBX 160A
GRUPA 3			compressor 3	BSS / DBX 160A
GRUPA 4			compressor 4	BSS / DBX 160A
GRUPA 5			compressor 5	BSS / DBX 160A
GRUPA 6			compressor 6	BSS / DBX 160A
GRUPA 7			compressor 7	BSS / DBX 160A
GRUPA 8			compressor 8	BSS / DBX 160A
GRUPA 9			compressor 9	BSS
GRUPA 10			compressor 10	BSS

J A M A L

Stage Plan



UWAGA!!!!

Zespół potrzebuje dwa podesty:

- 3 metry x 2 metry x 30 cm - pod bębny
- 2 metry x 2 metry x 30 cm - pod instrument klawiszowe

J A M A L

RIDER OŚWIETLENIOWY 2013

Konsoleta oświetleniowa: GrandMA 2 (UWAGA! Zmiany w kwestii stołu są możliwe jedynie po wcześniejszej konsultacji z realizatorem światła)

9 x SPOT 700 (Akceptowane urządzenia: Clay Paky Spot HPE 700; Martin MAC700 Profile; Robe Colorspot 700E AT)

16 X WASH LED (Akceptowane urządzenia: JB Lighting A7; Martin MAC301, MAC Aura; Robe Robin 600 LEDWash; Clay Paky A.leda Wash)

9 x Blinder 4xDWE

3 x Martin Atomic 3000

2 x Martin K1 Hazer (ew. Martin Magnum Hazer; Hazebase base hazer pro)

2 x wentylator do hazerów

Urządzenia muszą być sprawne i odpowiednio zaadresowane na godzinę przed przyjazdem zespołu. Tył i boki sceny powinny być wysłonięte ciemnym materiałem nieprzepuszczającym światła.

Widok z przodu:



Krata frontowa:



Legenda:



Spot 700



Wash Led

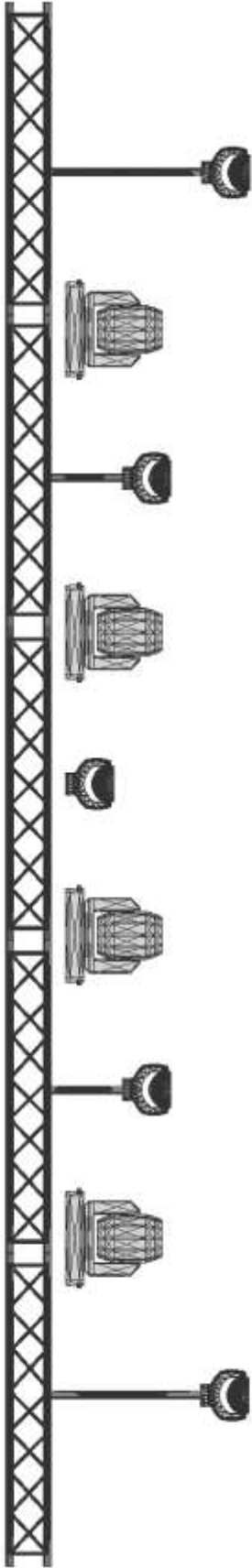


Blinder







Atomic 3000

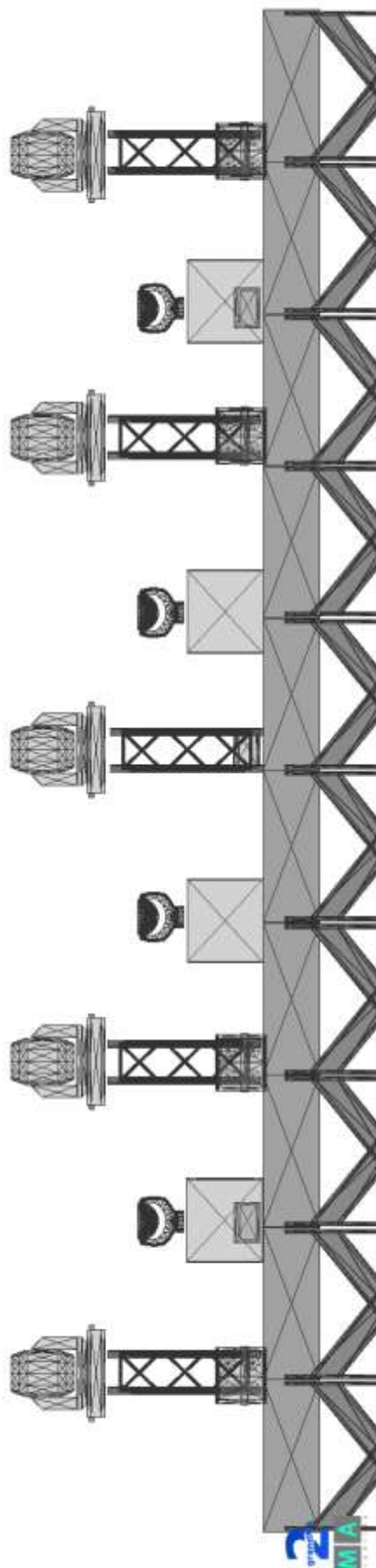
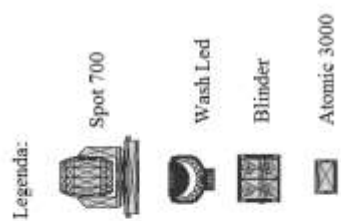
Krata kontrowa:



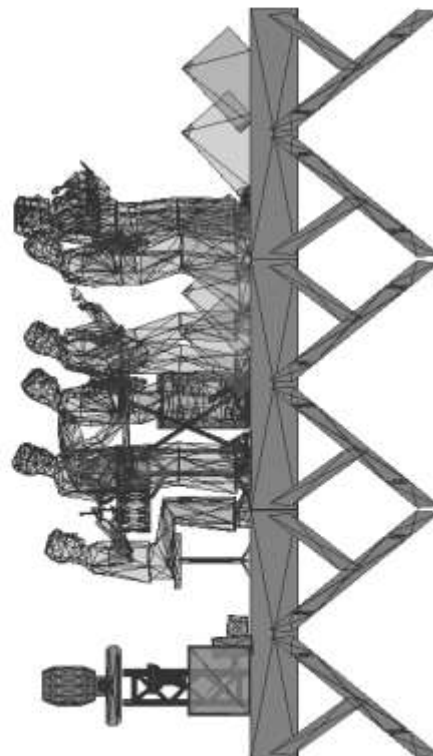
Legenda:

	Spot 700
	Wash Led
	Blinder
	Atomie 3000

Urządzenia na scenie:



Widok z boku:



Legenda:



Spot 700



Wash Led



Blinder



Atomic 3000

KONTAKTY

KONTAKT ZE STRONY FIRMY OBSŁUGIĄCEJ JEST OBOWIĄZKOWY!

Realizator dźwięku:

Krzysztof Białobrzewski

Tel: +48 601 786 869

Email: info@pateam.pl

Realizator światła:

Łukasz Sztejna

Tel: +48 790 875 608

Email: lukassky@prokonto.pl

Manager:

Bartosz Głowacki

Tel: +48 608 688 588

Email: bartek@spotmanagement.pl

Przeczytane, zrozumienie i zaakceptowane przez Kontrahenta!

.....
podpis i pieczęć Kontrahenta