

BEDNAREK WYMAGANIA TECHNICZNE 2014

SCENA.

Profesjonalna konstrukcja typu LAHYER o minimalnym wymiarze 8m x 6m, dobrze zadaszona z bocznymi i tylnymi ścianami chroniącymi od deszczu i wiatru. Trzy risery, dla zestawu perkusyjnego 3m x 2m x 0,5m, klawiszy 2m x 2m x 0,3m, chórków 2m x 2m x 0,3m.

P.A.

System powinien być minimum trójdrożnym (aktywny lub pasywny) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien być dokonany za pomocą procesora z możliwością regulacji parametrów. Preferujemy systemy liniowe uznanych profesjonalnych marek (L.ACOUSTICS, MEYER, ADAMSON, D&B, EAW) zapewniające pokrycie w zakresie 115 dB (A) SPL czystym, nieznieskształconym dźwiękiem w obrębie przestrzeni stanowiska realizatora. Gramy dużym dołem, co należy uwzględnić dobierając proporcje ilości głośników (grono / sub). W wypadku mniejszych sal możemy przyjąć, że moc systemu powinna być obliczana zgodnie z założeniem 1,5 KW na 100 osób.

F.O.H.

Mikser 40 kanałowy, z podwójną, parametryczną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) w każdym kanale, umożliwiający podanie zasilania Phantom +48V. Mikser powinien posiadać 8 grup oraz 8 wysyłek aux pre/post. W sumę miksera musi być wpięty tercjowy korektor graficzny, preferowany Klark Teknik DN360 (dopuszczamy inne, uznanych marek typu BSS, DBX, ASHLEY). Preferujemy analogowe stoły mikserskie, Soundcraft, Allen&Heath, Midas. Jeśli cyfrowy to o standardzie nie niższym niż stół Yamaha M7CL, spełniający warianc posiadania wszystkich kanałów instrumentów i wokali na jednej warstwie (preferowany Soundcraft VI 6). Mikser powinien być ustawiony na środku sali oraz w osi sceny. Nie dopuszcza się ustawienia miksera z boku sali, we wnękach oraz na scenie. W przypadku dużych przestrzeni (plener), mikser powinien znajdować się w odległości nie większej niż 30 m, na odpowiednim podestce.

- 9 bramek (najchętniej DRAWMER)
- 13 kompresorów (DBX, BSS, DRAWMER)
- dwa procesory dźwięku typu YAMAHA SPX 990/2000, T.C.ELECTRONIC M1, Lexicon PCM 91/70.
- Talkback na scenę.
- Powroty FX na scenę - wysyłka stereo
- Odtwarzacz CD.
- Przywozimy 6 zewnętrznych, własnych procesorów dźwięku w tym 2 insertowane kompresory. należy być przygotowanym na podłączenie ich do miksera frontowego (w przypadku cyfry 6 wysyłek 9 powrotów)

MONITORY.

Potrzebujemy 11 niezależnych torów odsłuchowych w tym 3 stereo (14 AUX). Odsłuchy: podłogowe 1x12", 1x2" (lub 1x15", 1x2") w ilości 4 sztuk oraz drum fill 1x18" lub 2 x 18". Aparatura powinna być wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce. W wypadku szerokości sceny powyżej 8 metrów istnieje potrzeba side filla x 2 o charakterze trójdrożnego systemu (sub bas plus środkowo-górki).

System monitorowy obsługiwany WŁASNYM stołem mikserskim BEHRINGER X32, o podłączenie którego, do systemu monitorowego, prosimy technikę sceny.

Stół chcemy usytuować z boku sceny, po jej LEWEJ STRONIE patrząc od FOH.

Zespół nie posiada własnego monitorowca.

| | | | | | |
|------------|---|--------------------|--------------------|---------------|-------|
| • LINIA 1 | BEDNAREK | podłoga | 2 x wedge | BEHRINGER OUT | 1 |
| • LINIA 2 | B.VOC 1 | ucho bezprzewodowe | 1 x XLR (mono) | BEHRINGER OUT | 2 |
| • LINIA 3 | B.VOC 2 | ucho bezprzewodowe | 1 x XLR (mono) | BEHRINGER OUT | 3 |
| • LINIA 4 | BAS | podłoga | 1 x wedge | BEHRINGER OUT | 4 |
| • LINIA 5 | GITARA | podłoga | 1 x wedge | BEHRINGER OUT | 5 |
| • LINIA 6 | PERKUSJA | podłoga | 1 x drum fill | BEHRINGER OUT | 6 |
| • LINIA 7 | SIDE FILL L (patrząc od sceny) | podłoga | 1 x side fill | BEHRINGER OUT | 7 |
| • LINIA 8 | SIDE FILL R (patrząc od sceny) | podłoga | 1 x side fill | BEHRINGER OUT | 8 |
| • LINIA 9 | BEDNAREK UCHO | ucho bezprzewodowe | 2 x XLR (stereo) | BEHRINGER OUT | 9-10 |
| • LINIA 10 | KLAWISZE | ucho przewodowe | 2 x XLR (stereo) | BEHRINGER OUT | 11-12 |
| • LINIA 11 | PERKUSJA | ucho przewodowe | 2 x XLR (stereo) | BEHRINGER OUT | 13-14 |

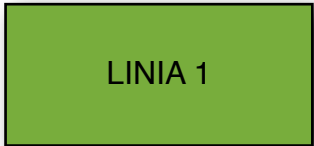
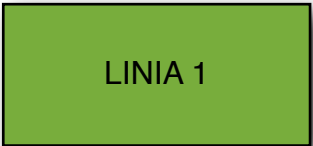
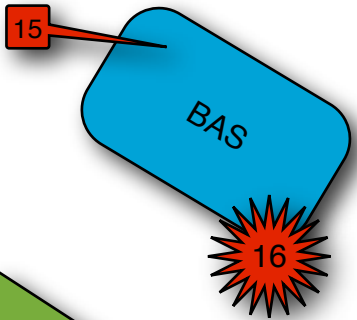
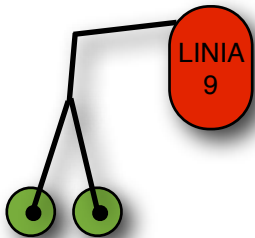
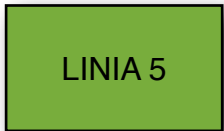
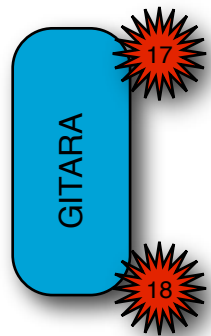
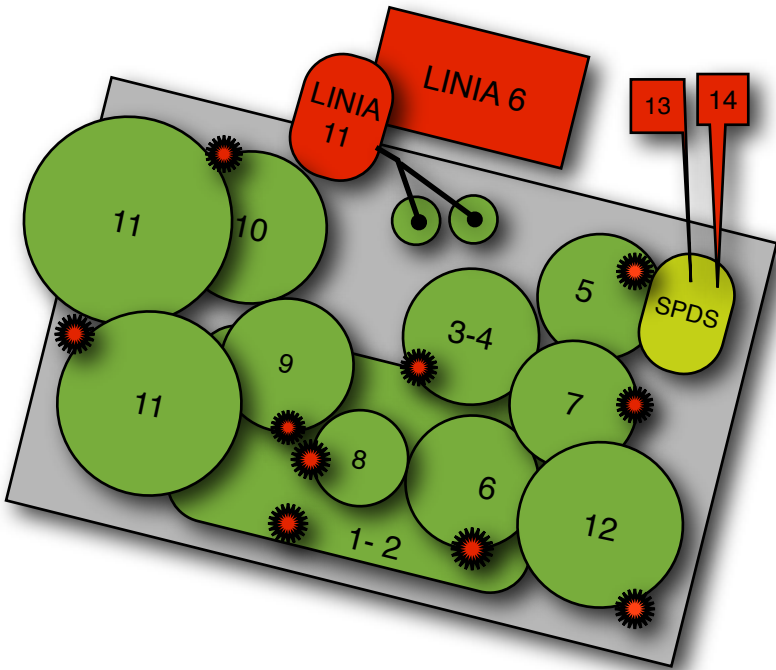
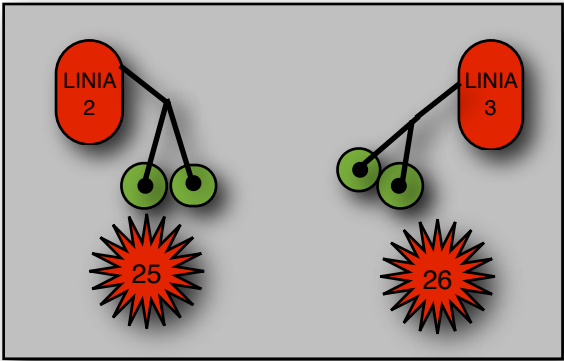
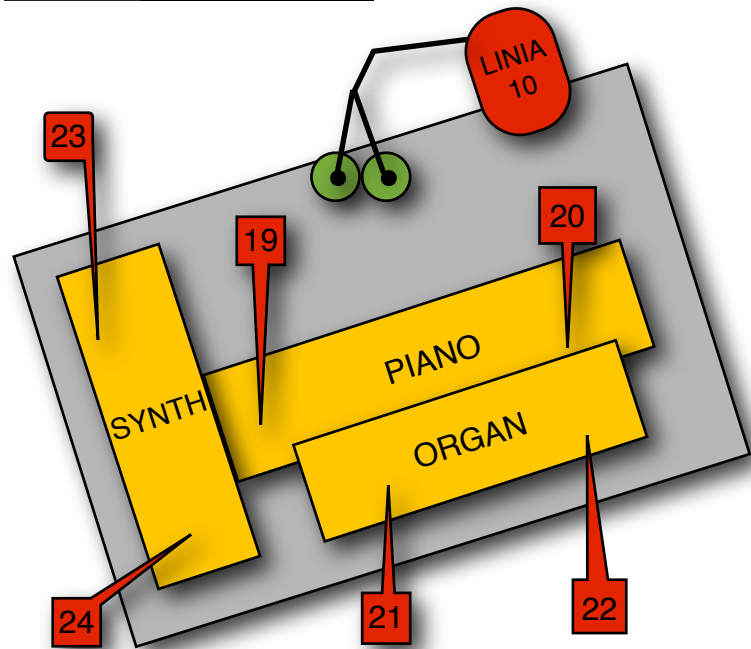
Czas próby i montaż zespołu na scenie 2 H.

W razie jakichkolwiek pytań bądź problemów z wypełnieniem ridera prosimy o kontakt z akustykiem zespołu. Jesteśmy elastyczni i na pewno uda nam się znaleźć odpowiednie rozwiązanie.

kontakt do realizatora:

bhakti bartek mrowiński
695 163 463
bmrowinski@gmail.com

| BEDNAREK INPUT LISTA 2014 | | | | |
|---------------------------|------------------|---|--|-------|
| CH | INSTRUMENT | MIKR/DI | INSERT | GRUPA |
| 1 | STOPA | B52/E 901/N/D868 | BRAMKA DRAWMER DS-201 | 1-2 |
| 2 | STOPA INSIDE | SM 91 | BRAMKA DRAWMER DS-201 | |
| 3 | WERBEL GÓRA | E904,E604 | BRAMKA DRAWMER DS-201 | 3 |
| 4 | WERBEL DÓŁ | E904,E604 | BRAMKA DRAWMER DS-404 | 1-2 |
| 5 | WERBEL 2 | E904,E604 | BRAMKA DRAWMER DS-201 | |
| 6 | TIMBALES | E904,E604 | BRAMKA DRAWMER DS-404 | |
| 7 | HIHAT | OCTAVA,NEUMANN SERIA 180, RODE NT3 | | |
| 8 | TOM 1 | E904,E604 | BRAMKA DRAWMER DS-404 | |
| 9 | TOM 2 | E904,E604 | BRAMKA DRAWMER DS-404 | |
| 10 | TOM 3 | E904,E604 | BRAMKA DRAWMER DS-404 | |
| 11 | OVER L | OCTAVA,NEUMANN SERIA 180, RODE NT3 | | |
| 12 | OVER R | OCTAVA,NEUMANN SERIA 180, RODE NT3 | | |
| 13 | SPDS L | DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 14 | SPDS R | DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 15 | BASS DI | DI BOX AKTYWNY,BSS, KLARK | KOMPRESOR DBX-160A | |
| 16 | BASS MIC | B52/E 901/N/D868 | | |
| 17 | GITARA 1 | E906 | | 4 |
| 18 | GITARA 2 | SM58 | | |
| 19 | PIANO L | DI BOX AKTYWNY WŁASNY | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | 5-6 |
| 20 | PIANO R | DI BOX AKTYWNY WŁASNY | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 21 | ORGAN L | DI BOX AKTYWNY WŁASNY | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 22 | ORGAN R | DI BOX AKTYWNY WŁASNY | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 23 | SYNTH L | DI BOX AKTYWNY WŁASNY | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 24 | SYNTH R | DI BOX AKTYWNY WŁASNY | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 25 | B.VOC 1 | SM58, E845, E945 | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | 7-8 |
| 26 | B.VOC 2 | SM58, E845, E945 | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 27 | BEDNAREK | BEZPRZEWOWOWY SYSTEM SHURE WYSOKIEJ KLASY-WŁASNA GŁÓWKA | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 28 | VOC 2 | BEZPRZEWÓD | KOMPRESOR DRAWMER, DBX, BSS, KLARK | |
| 29 | KOMUNIKACJA FOH | WŁASNY | | |
| 30 | EFEKT 1 POWRÓT | WŁASNY | | |
| 31 | EFEKT 2 POWRÓT L | WŁASNY | | |
| 32 | EFEKT 2 POWRÓT R | WŁASNY | | |
| 33 | EFEKT 3 POWRÓT L | WŁASNY | | |
| 34 | EFEKT 3 POWRÓT R | WŁASNY | | |
| 35 | EFEKT 4 POWRÓT L | WŁASNY | DOPUSZCZAMY ODSTĘPSTWA PO UPRZEDNIEJ KONSULTACJI. W WYPADKU STOŁÓW CYFROWYCH PROSIMY O SPRZĘT SPEŁNIAJĄCY ZASADĘ-WSZYSTKIE KANAŁY INSTRUMENTÓW I WOKALE NA JEDNEJ WARSTWIE BHAKTI BARTEK MROWIŃSKI tel. 695 163 463 bmrowinski@gmail.com | |
| 36 | EFEKT 4 POWRÓT R | WŁASNY | | |
| 37 | EFEKT 5 POWRÓT L | REVERB | | |
| 38 | EFEKT 5 POWRÓT R | REVERB | | |
| 39 | EFEKT 6 POWRÓT L | REVERB 2 | | |
| 40 | EFEKT 6 POWRÓT R | REVERB 2 | | |



BEDNAREK