

Załącznik 1 „RAIDER TECHNICZNY”

Prosimy o uważne zapoznanie się z zawartością ridera.

Najpóźniej na 14 dni przed koncertem prosimy o bezwzględny kontakt z naszym akustykiem - Michał 502 323 258 - oraz oświetleniowcem Marcin w celu potwierdzenia wszystkich elementów technicznych ridera oraz wyjaśnienia ewentualnych wątpliwości.

1. System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemniona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. **Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem.** Aparatura musi być **zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona** przed przyjazdem techniki zespołu.

2. Mikser frontowy

Posiadamy własny cyfrowy mikser frontowy oraz cyfrowy stagebox z 32 wejściami i 16 wyjściami analogowymi podpinany do miksera przy pomocy przewodu typu „skrętka”,

Mikser ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Potrzebujemy przewodu typu „skrętka” CAT5 lub CAT5E z wtykami RJ45 8pin poprowadzonego ze stanowiska realizatora na scenę.

3. System odsłuchowy

Posiadamy własny system odsłuchowy (tzw. personal monitoring system). Potrzebujemy 2 monitorów (wedge) podpiętych do jednej linii i ustawionych centralnie przed głównym wokalistą.

4. Scena

Scena powinna być stabilna zapewniająca muzykom komfort pracy. Minimalne wymiary sceny: **25m²**

Sprzęt w chwili przybycia zespołu na próbę musi być podpięty i sprawdzony.

5. Omikrofonowanie/okablowanie

Zestaw sprzętu potrzebny do nagłośnienia poszczególnych instrumentów / muzyków. Wszystkie mikrofony, kable i di-boxy muszą być sprawne – nie akceptujemy mikrofonów nieznanej/konsumenckiej reputacji!

Akceptowane mikrofony firm: AKG serii profesjonalnych, Audix, Shure, Sennheiser, Beyerdynamic (oraz inne analogicznej klasy).

LAO CHE **INPUT LISTA**

1. KICK
2. SNARE
3. HI HAT
4. TOM 1
5. TOM 2
6. OCTOPAD -DI BOX
7. OH
8. OH

Posiadamy własne mikrofony na kanały 1, 2, 4, 5.

9. CONGO 1
10. CONGO 2
11. BONGOS
12. OH
13. SAMPLER 1 L -DI BOX
14. SAMPLER 1 R -DI BOX

15. SAMPLER 2 L -DI BOX
16. SAMPLER 2 R -DIBOX

17. BAS -DI BOX

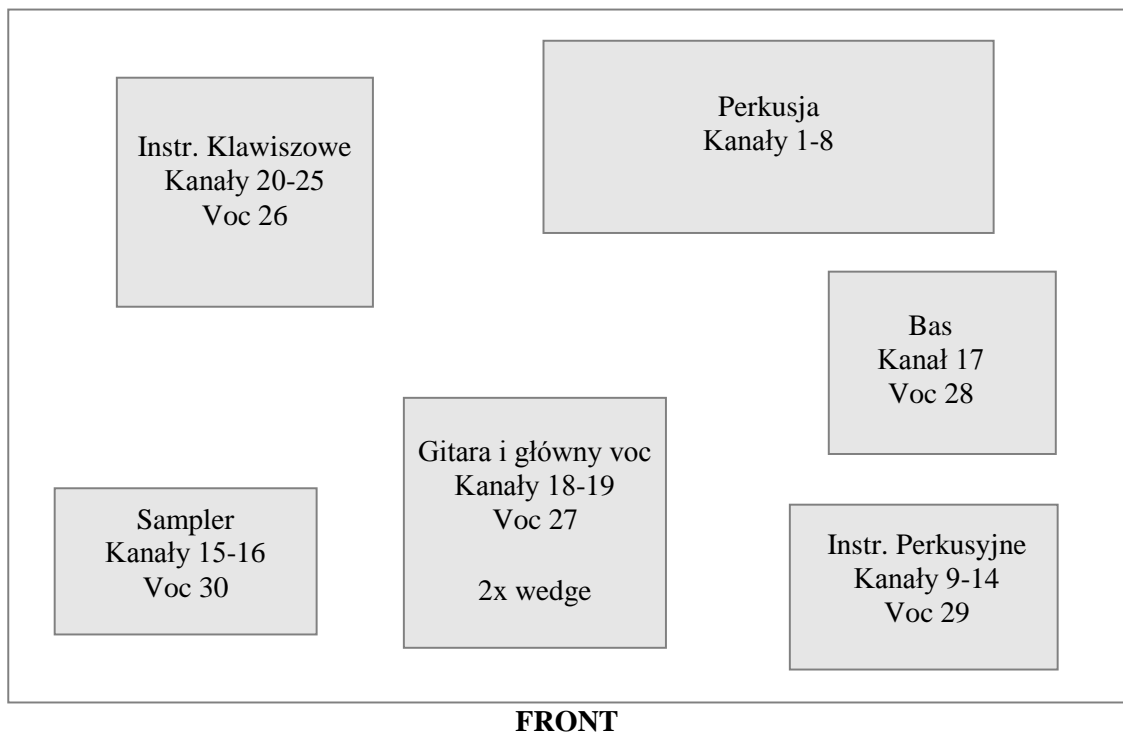
18. GITARA MIC
19. GITARA LINE -DI BOX

20. RHODES
21. HAMMOND L
22. HAMMOND R
23. JUNO L
24. JUNO R
25. MOOG

Na instrumenty klawiszowe posiadamy własny DI BOX.

26. VOC 1 - KLAWISZOWE
27. VOC 2 - GŁÓWNY – własny SM58
28. VOC 3 - BAS
29. VOC 4 – PERKUSYJNE
30. VOC 5 – SAMP

STAGE PLAN



W przypadku koncertów plenerowych na ORGANIZATORZE spoczywa obowiązek zapewnienia podestów na kółkach (riserów).

W przypadku plenerów zespół potrzebuje 2 podesty o wymiarach 3m x 2m, oraz jeden podest 2m x 2m.

Klubowe minimalne wymagania podestowe, to 1 podest / rider o wymiarach 3m x 2m.

Prosimy o zapewnienie muzykom na scenie 7 czystych, wypranych ręczników bawełnianych.

ORGANIZATOR:

ARTYSTA:

Załącznik 2 „CATERING”

Garderoba

15 x woda niegazowana 0,5 l
2 litry napojów gazowanych (cola, sprite)
4 x Red Bull / Burn lub inny napój energetyczny
4 x Powerrade
20 x piwo w butelkach 0,5 l (lager)
Herbata oraz kawa
Czekolada 200 g

Po próbie ciepły posiłek – kuchnia polska, pizza, kebab, chińszczyzna etc.
8 porcje wegetariańskie
4 porcje mięsnych

Scena

12 x woda niegazowana 0,5 l

ORGANIZATOR:

ARTYSTA: