

# RIDER TECHNICZNY 2014

O.S.T.R.  
DJ HAEM  
NOISE TRIO

**System nagłośnieniowy** - musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń, szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu.

**Konsoleta frontowa** - musi być ustawiona centralnie przed sceną - nie dopuszcza się nagłaśniania z boku sali, balkonów lub zza szyby.

**Aparatura nagłaśniająca** powinna być ustawiona oraz sprawdzona (linecheck) przynajmniej na godzinę przed przyjazdem zespołu.

**Zasilanie** aparatury nagłośnieniowej oraz backline'u muzyków musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w stabilne uziemienie.

**UWAGA!!! NA SCENIE MUSI BYĆ JEDNA, WSPÓLNA FAZA ZASILAJĄCA !**

Na scenie wymagany jest również stabilny podest pod perkusję o wymiarach 3x2 m i wysokości minimum 40 cm. oraz stabilny podest (stół) dla DJ`a

**ABSOLUTNIE WYMAGAMY ABY PRZED POJAWIENIEM SIĘ ZESPOŁU NA SCENIE WSZYSTKIE PRZELOTY DOTYCZĄCE INSTRUMENTÓW BYŁY SPRAWDZONE !!!**

**SPRZĘT DLA DJ'A i perkusisty:**

**UWAGA!!! CAŁY WYMIENIONY PONIŻEJ SPRZĘT ZAPEWNIŁ ORGANIZATOR!**

1. 2 gramofony bez igieł ustawione na stabilnym stole DJ-ejskim.  
Akceptowalne modele gramofonów (w tej kolejności):
  - a) Technics SL 1210
  - b) Vestax PDX-2000
2. 1 mixer. Akceptowalne modele mixerów (w tej kolejności):
  - a) Rane TTM-56, TTM-57, Sixty-Two, Sixty-Eight
  - b) Pioneer: djm 250, djm 400, djm 600, djm 700, djm 707, djm 800, djm 900,
  - c) Vestax Pmc-05 Pro, Pmc-06 Pro, Pmc-07 Pro
  - d) Stanton: SA - 5, SA - 12
  - e) Rodec: Scratchbox
  - f) Ecler hak 320, 360, 380
3. Hardware perkusyjny: 3 łamane statywy do talerzy, 1 statyw hi-hat, 1 statyw do werbla, 1 mechanizm do bębna basowego (stopa), 1 stołek

- perkusyjny, dywan pod perkusję. Dopuszczalne firmy: Yamaha, DW, Pearl, Taye, Ludwig, Sonor, Gretsch, Gibraltar
4. Bęben basowy (centrałka) rozmiar 20 lub 22 cale. Dopuszczalne firmy/model: Yamaha Maple Custom, Yamaha Recording Custom, Yamaha Beech Custom, Yamaha Birch Custom, DW, Sonor, Gretsch, Ludwig (hardware oraz instrument muszą być sprawne)

**W PRZYPADKU NIE DOTRZYMANIA WARUNKÓW RIDERA, ZWŁASZCZA W POWYŻSZYCH PUNKTACH DOTYCZĄCYCH SPRZĘTU DLA DJ`A oraz perkusisty, ZESPÓŁ REZERWUJE SOBIE PRAWO NIEWYKONANIA KONCERTU DO MOMENTU ZAPEWNIENIA NIEZBĘDNEGO SPRZĘTU ORAZ WARUNKÓW.**

### **INPUT LIST:**

1	<b>Bass Drum</b>	Audix d6, AKG D-112
2	<b>Snare Drum Top</b>	Audix i5, Shure SM57, Shure Beta57
3	<b>Snare Drum Bottom</b>	Audix i5, Shure SM57, Shure Beta57
4	<b>Hi Hat</b>	SM 81 or other small condenser
5	<b>Hi Hat</b>	SM 81 or other small condenser
7	<b>Overhead Left (Ride side)</b>	AKG C414, Oktava MK012, Shure SM81
8	<b>Overhead Right (HH side)</b>	AKG C414, Oktava MK012, Shure SM81
9	<b>Drum Sampler L</b>	DI Box
10	<b>Drum Sampler R</b>	DI Box
11	<b>Bass / Bass Sampler</b>	DI Box
13	<b>Keyboards L</b>	DI Box
14	<b>Keyboards R</b>	DI Box
15	<b>DJ L</b>	DI Box
16	<b>DJ R</b>	DI Box

17	Vocal 1	Shure Beta58 UHF
18	Vocal 2	Shure Beta58 UHF
19	Vocal 3	Shure Beta58 UHF

## MONITORY: POTRZEBNYCH JEST 5 NIEZALEŻNYCH TORÓW ODSŁUCHOWYCH:

Tor 1 - **Wokal** (x2 mono)

Tor 2 - **DJ**

Tor 3 - **Perkusista**

Tor 4 - **Basista**

Tor 5 - **Klawiszowiec**

## STAGE PLAN:

