

FUTURE FOLK

Technical Rider

System frontowy:

Aparatura musi być uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustic, Nexo, Meyer, D&B, EAW, Pol-Sound.

System zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych

1 • 24 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)

2 • każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy, zasilanie phantom, wskaźnik obecności sygnału w kanale.

W insercie sumy powinien znajdować się tercjowy korektor graficzny wykonany przez firmę o uznanej reputacji (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX)

Procesory dźwięku (wyłącznie dla stołów analogowych):

1 • 2 bramki (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)

2 • min.6 kompresorów (BSS, DBX, Klark, Altair, Focusrite, TL Audio)

3 • Yamaha SPX 990/2000, TC D2 (TAP Delay)

3 monitory odsłuchowe min.350W(RMS).

sidefill (stereo!) min.800W,

Scena:

Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x1m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

- solidna, stabilna i pozbawiona nierówności, sucha i czysta
- wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu.

• Na scenie potrzebujemy podest sceniczny taki jak pod perkusję o wymiarach 2x3 m wys. Ok. 30 cm, a na nim stabilny stół o minimalnych wymiarach 200x100 cm / wys. min 80 cm. podświetlony od przodu dwoma LED Barami.

Ekran 4x3 m oraz projektor min 4000 ANSI Lumenów (złącze video w standardzie DVI lub VGA) lub ekran diodowy lub Palzma Wall

Niezbędny jest separator video z możliwością odłączenia masy.

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Prosimy minimum 4 Di-box'y BSS AR133 lub odpowiedniki posiadające wejście Jack jak i XLR z możliwością odcięcia masy.

Uwaga: Zespół Przyjeżdża ze swoimi systemami bezprzewodowymi, ekipa techniczna ma obowiązek przestroić swój sprzęt w wypadku konfliktu częstotliwościowego z sprzętem artysty

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. Dla Koncertów klubowych część warunków technicznych może zostać zmieniona w celu dostosowania do warunków obiektu.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

Marcin Adamkiewicz – manager zespołu – tel. +48 602 215 105

marcin@eventmusic.pl

FUTURE FOLK

Technical Rider

nr.	instrument	Mic/D.I	Stands	Insert FOH	GRP	VCA
1	DJ L	BSS AR 133			1/2	1
2	DJ R	BSS AR 133			1/2	1
3	Sampler L	BSS AR 133			3/4	2
4	Sampler R	BSS AR 133			3/4	2
5	DJ FX Out	BSS AR 133		Comp	3/4	2
6	V Matt	Wireless AKG D5	Tall Boom	Comp		3
7	Viol	BSS AR 133		Comp		4
8	V Szymek	Wireless AKG D5	Tall Boom	Comp		5
9	V Staszek	Wireless AKG D5	Tall Straight	Comp		6
11	AMB mic SL	SM 81	Tall Boom	Monitor desk Only		
12	AMB mic SR	SM 81	Tall Boom			
19	Rev2 ret					7
20						
21	Rev2 ret					7
22						
23	Delay ret					8
24						

1	GRP 1/2	DJ	linked comp
2	GRP 3/4	Vox	linked comp
Monitor MIX	Insert		
Mix1	Staszek	2x wedge	1/3eq
Mix2	Szymek	2x wedge	1/3eq
Mix3	Matt L	1x Fulrange wedge	1/3eq
Mix5	Staszek IVM feed	XLR	1/3eq
Mix 6	Szymek IVM feed	XLR	1/3eq
Mix7	SF stage Right	Full range	1/3eq
Mix8	SF Stage Left	Full range	1/3eq

EKRAN

Future Folk

Technical Rider

LEGENDA	Monitor	Sidefill	Zasilanie	Mikrofon	DI-box

