

MARIKA I SPOKOARMIA

Rider Techniczny – Nagłośnienie

System frontowy

System powinien być dobrany oraz skonfigurowany tak, aby zapewnić równomierne nagłośnienie obszaru zajmowanego przez słuchaczy. W razie potrzeby należy ustawić dodatkowo *front-fill*.

Przed rozpoczęciem próby system powinien zostać przetestowany i wystrojony przez technika systemu, który będzie obecny podczas próby oraz koncertu.

Stanowisko FOH

Konsoleta powinna znajdować się w obszarze widowni, na wprost sceny.

Konsoleta cyfrowa nowszej generacji (minimum Yamaha M7CL).

LUB

Konsoleta analogowa (minimum 40-kanalowa) takich firm jak: Soundcraft, Allen&Heath, Midas.

W przypadku korzystania z konsoli analogowej, potrzebny jest również dobrej klasy *outboard*: korektor tercjowy na sumie, 4 bramki, 8 kompresorów, 2 procesory pogłosowe.

Prosimy o zapewnienie mikrofonu *talkback* z wyłącznikiem wysłanego do wszystkich monitorów. Dodatkowo konieczna jest dwukierunkowa łączność z techniką sceny.

Obok konsoli FOH powinno znajdować się miejsce na case 19" 4U oraz komputer.

System monitorowy

Zespół przyjeżdża bez realizatora monitorów. Realizator odpowiedzialny za nie na miejscu koncertu musi być osobą kompetentną i posiadającą doświadczenie w realizowaniu odsłuchów dousznych. Wykaz linii monitorowych w tabeli na stronie 3. Odsłuchy douszne przywozimy własne.

Prosimy o kontakt z realizatorem zespołu (najlepiej poprzez e-mail) w czasie minimum 2 tygodni przed planowanym koncertem w celu ustalenia wszystkich szczegółów.

Wszystkie urządzenia muszą być sprawne i gotowe do pracy przed rozpoczęciem próby.

Realizator FOH: Tomek Rudzki, tel. 601531896, e-mail: yazsound@gmail.com

Input List

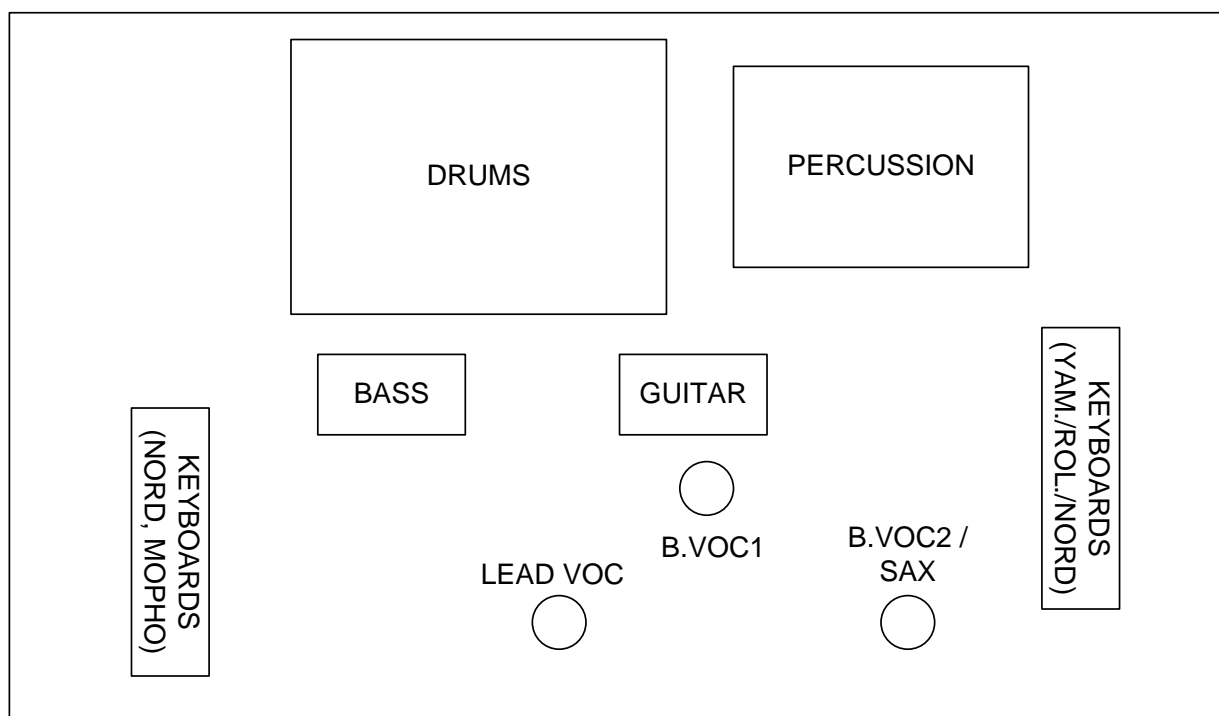
Ch. N.	Instrument	Mic / DI
1	BD	EV 868/D6/Beta52
2	SD 1 (góra)	SM57
3	SD 1 (dół)	SM57
4	SD 2	SM57
5	HH	C451/SM81
6	T1	EV 468/e604
7	T2	EV 468/e604
8	T3 - floor	EV 468/e604
9	OH (camera left)	C414/SM81
10	OH (camera right)	C414/SM81
11	Bas	DI-BOX aktywny (Bas->DI->Piec)
12	Gitara	e609/SM57
13	KB – Nord	DI-BOX
14	KB – Nord	DI-BOX
15	KB – Mopho	DI-BOX
16	KB – Mopho	DI-BOX
17	KB – Yamaha	DI-BOX
18	KB – Yamaha	DI-BOX
19	KB – Roland	DI-BOX
20	KB – Roland	DI-BOX
21	KB – Nord Organ	DI-BOX
22	KB – Nord Organ	DI-BOX
23	Conga (camera left)	SM57
24	Conga (środek)	SM57
25	Conga (camera right)	SM57
26	Bongosy	SM57
27	Chimesy, blocki	SM81
28	Sampler	DI-BOX
29	Wokal – gitara	SM58
30	Wokal – sax	SM58
31	Sax	ATM350
32	Sax – FX – RME	DI-BOX
33	Wokal – Marika	własny, bezprzewodowy
34	Wokal – Marika – FX	SM58 -> TC Helicon (left out)

Realizator FOH: Tomek Rudzki, tel. 601531896, e-mail: yazsound@gmail.com

Monitory

1	Klawisze (nord, mopho)	Wedge
2	Marika	Wedge x 2
3	Marika	IEM (ew300)
4	Wokal + Sax	IEM (AKG)
5	Klawisze (yamaha, roland, nord)	Wedge x 2
6	Bas	Wedge
7	Gitara	Wedge
8	Perkusjonalia	Wedge
9	Perkusja	XLR do miksera perkusisty
10		
11	Perkusja	Drum-fill (może być sam subbas)

Stage Plan



Realizator FOH: Tomek Rudzki, tel. 601531896, e-mail: yazsound@gmail.com