



NAJLEPSZE DYPLOMY
INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH UMCS W LUBLINIE 2010-2013



wystawa

Galeria Labirynt
20-052 Lublin, ul. ks. J. Popiełuszki 5,
Wystawa czynna od 7.03.2014 do 30.03.2014

komisarz wystawy

dr hab. Sławomir Toman

zespół redakcyjny

prof. Irena Nawrot-Trzcińska
prof. Piotr Lech
dr hab. Krzysztof Szymanowicz
dr hab. Sławomir Toman
dr Piotr Majewski
dr Sławomir Plewko

projekt graficzny katalogu

dr Sławomir Plewko

korekta katalogu

dr Piotr Majewski

organizator wystawy

Wydział Artystyczny Instytut Sztuk Pięknych
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

dofinansowanie

Rektor dr hab. Stanisław Michałowski, prof. nadzw.
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

wydawca

Wydział Artystyczny ISP UMCS w Lublinie

ISBN 978-83-938974-0-7

NAJLEPSZE DYPLOMY INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH UMCS W LUBLINIE 2010-2013

Rok akademicki 2012/13 był okazją do obchodów jubileuszu 40-lecia kształcenia artystycznego na UMCS. Przez cały ten rok w wydziałowej galerii Zajezdnia odbyło się szereg wystaw prezentujących osiągnięcia studentów, absolwentów i pracowników Wydziału. Wystawy te dotyczyły poszczególnych dyscyplin artystycznych i miały różne koncepcje i perspektywy czasowe. Powstała wówczas idea regularnych pokazów prac dyplomowych powstających w Instytucie Sztuk Pięknych. Podpisana w 2013 roku umowa pomiędzy Wydziałem a miejską galerią Labirynt w Lublinie, w jednym z głównych obszarów współpracy zakłada systematyczne, coroczne pokazy najlepszych dyplomów. Niniejsza wystawa, jako pierwsza z tego cyklu, nie mogła się ograniczać jedynie do ubiegłorocznych dyplomantów. Przyjęto zatem demokratyczną procedurę wyłaniania kandydatów do wystawy z ostatnich kilku lat. W wyniku wieloetapowego sита selekcyjnego wyłoniono 41 młodych artystów i projektantów. Z uwagi na dużą liczbę uczestników wystawy i mimo dużych rozmiarów galerii, ale jednak o ograniczonej przestrzeni, autorzy prezentują jedynie wybrane prace z zestawów dyplomowych. Prace te reprezentują wszystkie dyscypliny artystyczne obecne w ISP w formie kierunków studiów bądź specjalności, takie jak: malarstwo, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne, rzeźba, ceramika, fotografia, intermedia, multimedia, film animowany, wideo.

W historii Wydziału jest wielu absolwentów zasługujących na uwagę. Pokazanie wszystkich z oczywistych powodów nie byłoby możliwe. Pośród nich jest wielu obecnych i byłych pracowników UMCS oraz innych uczelni, uznanych artystów i dyrektorów różnych placówek kultury rozsianych po całym świecie. Pozwolę sobie na przywołanie jedynie kilku spośród tych, którzy opuścili mury uczelni po roku 2000 i zajmują wysokie pozycje w różnych rankingach [np. Kompas Sztuki]. **Robert Kuśmirowski**, niewątpliwie najbardziej utytułowany absolwent i pracownik ISP, który uzyskał dyplom magistra sztuki w 2002 r. w pracowni rzeźby prof. Sławomira Mielezsko. Artysta Roku 2013 w rankingu magazynu internetowego Raster, laureat Paszportu Polityki w 2005 r. w dziedzinie sztuk wizualnych, Dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2012 - to tylko niektóre dowody uznania dla artysty. Jego prace znajdują się w najbardziej prestiżowych kolekcjach sztuki (Hamburger Bahnhof, MOCAK i wielu innych). **Mariusz Tarkawian** [dyplom pracowni intermedialnej prof. Jana Gryki w 2009 r.], którego rozpoznawalny styl reaktywował rysunek jako niezwykle nośne medium sztuki, aktywny i ceniony artysta prezentujący swoje prace w liczących się galeriach europejskich. **Maksymilian Cieślak** [dyplom w pracowni malarstwa prof. Adama Styki w 2007 r.], pierwszy polski laureat Grand Prix w międzynarodowym konkursie Henkel Art Award, autor i uczestnik wielu znaczących wystaw. **Jakub Ciężki** [dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jacka Wojciechowskiego w 2003 r.], pracownik Instytutu Sztuk Pięknych, laureat Grand Prix Bielskiej Jesieni 2012 oraz Grand Prix w konkursie fundacji im. Franciszki Eibisch w roku 2004. Na uwagę zasługują również artyści, których działalność zyskuje uznanie w kręgach świata sztuki i projektowania graficznego: **Paweł Korbus** [performer, aktor teatru Chorea w Łodzi], **Konrad Maciejewicz** [nagroda na Bielskiej Jesieni 2013 oraz laureat polskiego etapu bieżącej edycji Henkel Art Award], **Marcin Łukasiewicz** [prace w wielu liczących się kolekcjach zagranicznych], **Paulina Sadowska** [uczestniczka wielu wystaw pokonkursowych], **Kamil Kuzko** [uznany malarz, obecnie pracuje na ASP w Krakowie], **Kosma Ostrowski** [uznany i utalentowany grafik, m.in. autor graficznej strony magazynu kulturalnego ZIN], oraz wielu, wielu innych.

Dyplom jest kulminacją, ukoronowaniem procesu dydaktycznego. Z jednej strony wyczuwalny jest (czasem dość silny) wpływ promotora na kształt dzieła, z drugiej zaś – prace te cechuje autorski koncept dyplomanta oraz jego determinacja i praca nad dyplomem.

Od roku 2011 uczelnie funkcjonują w nowej rzeczywistości prawnej. W skutek reformy Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, której sednem było wprowadzenie Krajowych Ram Kwalifikacji, zostały one zobowiązane do przebudowania programów kształcenia w oparciu o bardzo ogólnie sformułowane efekty obszarowe. Osią, wokół której ogniskuje się świat akademicki jest student oraz jego kompetencje, wiedza i umiejętności, jakie ma uzyskać po ukończeniu studiów. Żywię nadzieję, że niniejsza wystawa i publikacja jasno dowodzą, że Instytut Sztuk Pięknych UMCS dobrze wywiązuje się z tego zadania.

Sławomir Toman
Komisarz wystawy

uczestnicy wystawy

01. Malwina Adaszek
02. Katarzyna Barej
03. Bernadetta Benedysiuk
04. Krzysztof Bryła
05. Anna Chabros-Piłat
06. Grzegorz Czarnota
07. Rafał Czepiński
08. Maja Długosz
09. Przemysław Garczyński
10. Ewa Gierasimiuk
11. Agnieszka Grajda
12. Artur Grochowski
13. Marian Guzikowski
14. Valerija Iesalova
15. Jadwiga Kiciak
16. Grzegorz Kozak
17. Katarzyna Kozłowska
18. Marek Kuśmerek
19. Jolanta Lach
20. Klaudia Lipczewska
21. Mateusz Majewski
22. Tomasz Majewski
23. Monika Martys
24. Michał Mejnartowicz
25. Andrzej Mosio
26. Natalia Nestorowicz
27. Urszula Pieregoczuk
28. Karol Pomykała
29. Szymon Popielec
30. Alicja Pulik
31. Justyna Pytko-Rakowska
32. Katarzyna Rak
33. Anna Rybak
34. Łukasz Serej
35. Anna Sprężyna
36. Justyna Stołyhwo
37. Alina Trusiewicz
38. Karolina Włodek
39. Paulina Wójcik
40. Wojciech Wróblewski
41. Kamil Zaniewski



NAJLEPSZE DYPLOMY
INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH UMCS W LUBLINIE 2010-2013





MALWINA ADASZEK

z cyklu: *Hybryda*, fotografia cyfrowa, 100x70 cm, 2012 →

promotor: prof. Irena Nawrot-Trzcińska
Zakład Wiedzy Wizualnej
dyplom licencjacki

Urodzona w 1990 roku w Biłgoraju. Studentka drugiego roku studiów magisterskich na kierunku grafika na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Fotografiją zajmuje się od 2004 roku. Głównym obszarem jej zainteresowań jest dokument społeczny. Uczestniczyła w kilku fotograficznych wystawach studenckich w Lublinie, Warszawie i Krakowie. Prace publikuje w internetowych magazynach poświęconych aktualnej kulturze i sztuce.

Projekt pt. „Hybryda” jest próbą refleksji nad odwiecznym problemem dualizmu natury człowieka. Autorka urealnia go, poprzez wybór fotograficznego medium jako zapisu najbliższego rzeczywistości. Posługując się metodą wielokrotnej ekspozycji fotograficznej ukonkretnia dodatkowo zjawisko podwójności, względności ludzkiej natury i kondycji. W obecnej epoce transformacji cielesnych i cyfrowych, portrety te nie tracą swojej podmiotowości. Zyskują nowy sens interpretacyjny mieszczący się w rozważaniach nad zmieniającym się i podlegającym ciągłym zmianom postrzeganiem ludzkiego wizerunku i stawianiu prymarnych pytań o podstawowe wartości typu dobro i zło, piękno i brzydota, zmienność i niezmienność. Fotografie te stają się tym samym uniwersalną metaforą.





KATARZYNA BAREJ

Kolekcja, 27 wydruków cyfrowych, fotografia, rysunek, typografia, 150x470 cm, 2013 →

promotor: prof. Grzegorz Mazurek, dr Sławomir Plewko
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom magisterski

Absolwentka kierunku grafika Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, w specjalizacji grafika projektowa. Dyplom magisterski zrealizowała w Pracowni Mediów Cyfrowych pod kierunkiem prof. Grzegorza Mazurka i dr. Sławomira Plewko. Zajmuje się fotografią na potrzeby grafiki projektowej, projektowaniem graficznym oraz web designem. Dyplom licencjacki został wystawiony w Galerii Attractiva w Lublinie.

Przedstawione obiekty / struktury / faktury zostały zebrane, znalezione lub wykonane przez autorkę ręcznie, tworząc tym samym kategorie i kod, według których zostały opisane. Fotografia staje się najważniejszym elementem budującym przekaz. Poddana bardzo delikatnej obróbce, łączona z odręcznymi notatkami w postaci piktogramów i diagramów wprowadza nas w wewnętrzny świat przedmiotów. Użyta w sposób niemalże „dokumentacyjny” wchodzi w relację z warstwą ilustracyjno-typograficzną tworząc nowe, pełne plastycznego wyrazu przedstawienia. Można pokusić się o stwierdzenie, że dla artystki końcowa forma staje się znaczeniowo wieloznaczna. Skupiając się na owej wieloznaczności, nadaje przedmiotom nową warstwę semantyczną. Katarzyna Barej podejmuje próbę przedstawienia tak istotnych z punktu wizualnego odbioru cech, jak faktura i struktura. Stają się one swoistą ilustracją portretowanych przedmiotów / obiektów. Prace utrzymane w konwencji grafiki użytkowej wcale nie namawiają do „reklamowego” odbioru tematu, wręcz przeciwnie, odwołują się do refleksyjności widza.



pień z Maw

forme organique

1	2	1	1	p	c	a
2		0		1		3



pyramide

△ ○ ○

kamień z gó polskie, oświec : stonachlich

1	1	1	p	c	a
2		0		1	3



BERNADETTA BENEDYSIUK

z cyklu: *Tren IV*, linoryt, druk cyfrowy, 70x100 cm, 2012 →

promotor: dr hab. Krzysztof Szymanowicz
Zakład Grafiki Warsztatowej I
dyplom magisterski

Urodzona w 1987 roku w Ciechanowcu. W 2007 roku ukończyła Liceum Plastyczne im. Wojciecha Kos-saka w Łomży. W latach 2007-2010 odbyła studia pierwszego stopnia na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej na kierunku grafika ze specjalizacją grafika projektowa [dyplom pod kierunkiem prof. Tomasza M. Kukawskiego]. W latach 2010-2012 studiowała na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie na kierunku grafi-ka ze specjalizacją grafika warsztatowa [dyplom magisterski pod kierunkiem dr hab. Krzysztofa Szymanowicza]. Obecnie pracuje na stanowisku laboranta w pracowni grafiki warsztatowej na WA PB w Białymstoku. Zajmuje się głównie wielomatrixowym linorytem barwnym oraz artystycznym drukiem cyfrowym.

Bernadetta Benedysiuk potrafi znaleźć własną artykulację dla swojej twórczości. Jej zestaw dyplomu „Treny” to indywidualna i bardzo osobista wypowiedź. Duża synteza tych prac, użycie znaku graficznego powoduje, że odczytanie znaczeń i znaków staje się wielowarstwowe i wieloznaczne. Zestaw został wykonany w połączeniu druku cyfrowego i linorytu kolorowego. Prezentuje znakomite opanowanie warsztatu.





KRZYSZTOF BRYŁA

Bez tytułu, akryl na desce, wysokość 215 cm, średnica 90 cm, 2011 →

promotor: dr hab. Sławomir Toman
Zakład Malarstwa II
dyplom licencjacki

Urodzony w 1984 roku w Biłgoraju. Absolwent malarstwa w pracowni dr. Sławomira Tomana w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym [nagroda za najlepszy dyplom licencjacki] oraz edukacji artystycznej na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni prof. Stanisława Kortyki [dyplom z wyróżnieniem]. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Motywy czerpie z najbliższego otoczenia. Tworzy wizerunki przedmiotów o charakterze trompe-l'oeil, które odpowiadają formatem wielkości oryginału. Prezentował swoje prace na wielu wystawach, m. in. we Wrocławiu, Lublinie, Krakowie, Zamościu, Warszawie, Szczecinie, Opawie i Hradec Kralowe.

W swoim zestawie dyplomowym Krzysztof Bryła dokonał radykalnego ograniczenia w zakresie motywu. Wszystkie obrazy odnoszą się do problemu śmierci, przemijania. Przedstawione w nich klepsydry i tablice naprawdę istniały. Prace te są specyficznym malarskim dokumentem miejsca, ale przede wszystkim ludzi. Ludzi, których już nie ma. To swoiste memento mori ma jednak niezwykle powabną malarską formę. Powaga treści w tych obrazach wzmocniona jest poprzez malarski hedonizm autora.

Administrator
BCK



... w ramach naklejania

Ciuchli
w piwni

RESTAURACJA

Krzysztof Kaczor

www...

STAROSTA GILGON
I ZESPÓŁ CIKÓŁ BUDO
W GILGONAJU
ZAPRASZAJĄ

MARZA 17%
BEZ PROWIZJI

DNI OTWARTE
KREDYTÓW
MIESZKANIOWYCH
11 | 18 września Zapraszamy!

Robert Grygorczyk



ANNA CHABROS-PIŁAT

Kołowrotek, animacja lalkowa, 5'30", 2012 →

promotor: prof. Grzegorz Mazurek
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom magisterski

Dyplom z grafiki uzyskała na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie w 2012 roku. Swoją przygodę z filmem animowanym rozpoczęła na studiach, gdzie stworzyła pierwsze filmy wykorzystując różne techniki animacyjne. W tym okresie stworzyła swój pierwszy film festiwalowy „Zielona alternatywa”. Rozwija warsztat kontynuując naukę w studiu filmowym SE-MA-FOR w Łodzi. Jej najnowsza produkcja „Kołowrotek” nawiązuje do bogatej tradycji polskiej szkoły animacji poklatkowej. Uczestniczka wystaw i festiwali, takich jak: „No Budget Show” w MOCAK-u w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Sztuki i Filmu „Dwa Brzegi” w Kazimierzu Dolnym, Se-Ma-For Film Festiwal, Międzynarodowy Festiwal Animacji w Łodzi, Festival In Out w Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” w Gdańsku, wystawa w Galerii Sztuki Współczesnej Ufofabrik we Włoszech, „Mitteleuropa Prox Torino” w Turynie we Włoszech, I Ogólnopolski Festiwal Filmów Frapujących w Gorzowie Wielkopolskim.

W filmie widzimy dużą staranność, z jaką zostały wykonane wszystkie elementy, takie jak scenografia oraz lalki. Oglądając film musimy zwrócić uwagę na sposób animowania postaci. Autorka w kilku scenach animuje kilka lalek jednocześnie. Jest to bardzo trudne zadanie, ponieważ w produkcjach tego typu każda lalka ma swojego animatora. Samodzielna praca nad scenami z udziałem kilku postaci jednocześnie wymagała bardzo dokładnego i świadomego rozpisania scenariusza. Autorka dysponuje wysokim poziomem wiedzy z zakresu rozwiązań technicznych związanych z animacją oraz budową studia. Sam temat dyplomu to bardzo udana próba przeniesienia do filmu snu, jaki miała autorka kilka lat wcześniej.





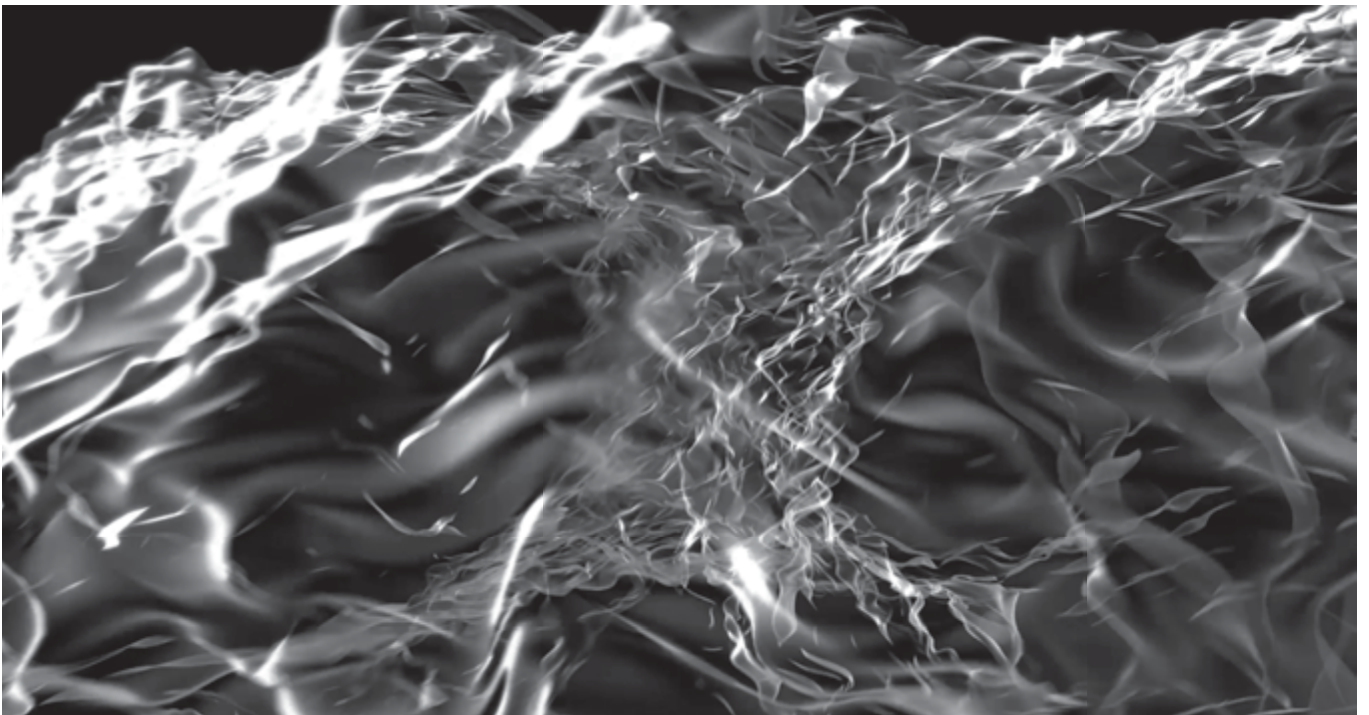
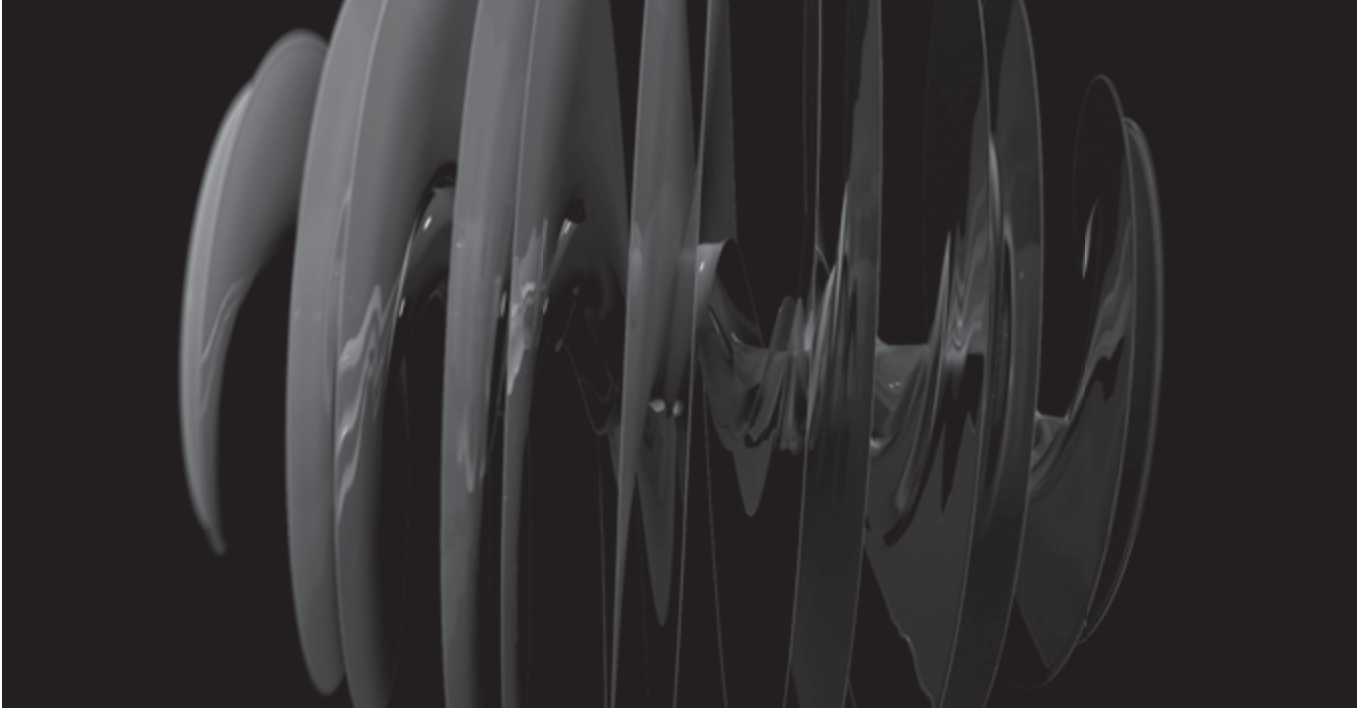
GRZEGORZ CZARNOTA

Mutacja, animacja komputerowa, 5'08", 2011 →

promotor: prof. Grzegorz Mazurek, dr Sławomir Plewko
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom magisterski

Dyplom uzyskał w Zakładzie Sztuki Mediów Cyfrowych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie pod kierunkiem prof. Grzegorza Mazurka i dr. Sławomira Plewko, otrzymując nagrodę Dziekana Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Od 2011 roku pracuje na stanowisku Generalisty 3D w studiu postprodukcyjnym „Televisor” w Warszawie, gdzie zajmuje się m. in. tworzeniem reklam telewizyjnych. Współdziałał przy dwóch animacjach 3D, promujących gry komputerowe polskiego studia „Farm 51”. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za rok 2004. W 2010 roku otrzymał II nagrodę w konkursie III Warszawskiego Biennale Sztuki Mediów.

Praca dyplomowa wykonana w technice wideo z wykorzystaniem animacji 3D przedstawia abstrakcyjną formę geometryczną poddaną modyfikacjom. Sam tytuł „Mutacja” odnosi się do problemu zmian i przeistoczeń. Czarno-biały film pozwala twórcy koncentrować się na problemie światła, które w tym przypadku jest podstawowym czynnikiem umożliwiającym przedstawić różne rodzaje materii, faktur oraz struktur. Wyciągając z mroku zmieniające się bryły zwiększa dynamikę, jednocześnie wzmagając dramaturgię plastyczną obrazu. Autor dodatkowo na potrzeby dyplomu skomponował muzykę, która tak jak światło jest elementem ściśle związanym z dynamiką warstwy wizualnej. Mutacja rozpoczyna się kwadratem przechodzącym w bryły, które poddawane są gięciom, deformacjom, podziałom i rozbiciu na cząstki, by na koniec wrócić do początkowej figury, stanowiącej swoistą klamrę, spinającą początek i koniec filmu.





RAFAŁ CZĘPIŃSKI

z cyklu: *Trash beauty*, technika mieszana na płótnie, 100x200 cm, 2013
z cyklu: *Trash beauty*, technika mieszana na płótnie, 45x45 cm, 2013



promotor: dr hab. Jan Gryka
Zakład Intermediów i Rysunku
dyplom magisterski

Urodzony w 1988 roku w Puławach. Absolwent Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym. Dyplom licencjacki z malarstwa przygotował w pracowni dr hab. Sławomira Tomana. W 2013 r. uzyskał tytuł Magistra Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom magisterski zrealizował w Zakładzie Intermediów i Rysunku pod kierunkiem dr hab. Jana Gryki. Poza malarstwem zajmuje się także sztuką obiektu oraz realizacjami typu site-specific. Brał udział w licznych wystawach grupowych, m. in. w kilku edycjach „No Budget Show” w Galerii Kordegarda w Warszawie i w MOCAK-u w Krakowie, w II Piotrowskim Biennale Sztuki oraz w Promocjach 2013. Zrealizował dwie wystawy indywidualne: „Sweet shit” w KSP w Kazimierzu Dolnym oraz „Trash beauty” w Galerii Białej w Lublinie.

Rafał Czępiński swój magisterski dyplom z malarstwa zrealizował jako rozbudowany zestaw obrazów, które przedstawiają różnego rodzaju odpady śmieciowe oraz pojemniki przeznaczone na śmieci. Część cyklu jest namalowana na zardzewiałych blachach, które autor znalazł również na śmietniku. Taką samą funkcję jak fizyczne, realne śmieci mają w jego pracach również tzw. tagi, graffiti i wszelkie inne bazgroły pojawiające się na ulicznych murach, pojemnikach czy jakichś urządzeniach występujących w miejskiej zabudowie. To, co jest cywilizacyjnym śmietnikiem, a nawet barbarzyńską warstwą wizualną powstającą w procesie ciągłego i namalnego nawarstwiania się różnego typu napisów, u Czępińskiego jest przekazem reprezentującym kategorię „piękna” rozumianą jako forma nawet „nadestetyczna”. Metalowy śmietnik totalnie pokryty „sprejami” staje się znaczącym obiektem w obrazie, który jest przewrotnie „piękny”.





MAJA DŁUGOSZ

z cyklu: *Postać*, akryl na surowym płótnie, 170x130 cm, 2013 →

*promotor: prof. Walenty Wróblewski
Zakład Malarstwa I
dyplom magisterski*

Urodzona w 1988 roku w Sanoku. Absolwentka malarstwa na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie w 2013 roku. Dyplom magisterski zrealizowała w Zakładzie Malarstwa I pod kierunkiem prof. Walentego Wróblewskiego. Obecnie działa w Narodowym Centrum Kultury w Warszawie. Wystawy: 2013 – wystawa „No Budget Show V%” w Lublinie; 2013 – wystawa prac studentów z kierunków malarstwo i edukacja artystyczna, ACK UMCS „Chatka Żaka” w Lublinie; 2013 – wystawa „Podaj dalej”, Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie.

Dyplom Mai Długosz jest rodzajem osobistej gry wobec podjętego tematu studium postaci i wyrazem emocjonalnej aktywności autorki w całym procesie twórczym. Malarskie ujęcie figury jest zarazem próbą notacji ulotnych wrażeń wzrokowych i uniwersalnym znakiem upływu czasu.





PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI

z cyklu: *Widzialne – nie*, 3 multiplikacje po 12 odbitek, litografia, 35x35 cm, 2013 →

promotor: prof. Piotr Lech, dr Krzysztof Rukasz
Zakład Grafiki Projektowej i Litografii
dyplom magisterski

Urodzony w 1988 roku w Lublinie. Dyplom obronił w 2013 roku w Zakładzie Grafiki Projektowej i Litografii pod kierunkiem prof. Piotra Lecha i dr. Krzysztofa Rukasza. W twórczości zajmuje się grafiką warsztatową i malarstwem. W 2013 roku część pracy dyplomowej została pokazana w Kieleckim BWA na Ogólnopolskim Przeglądzie Litografii w Kielcach.

Praca dyplomowa Przemysława Garczyńskiego to cykl grafik wykonanych w technice litografii. Cykl ten składa się z pięciu zbiorów, odbitek graficznych. Na każdy zbiór przypada dziewięć perfekcyjnie wykonanych odbitek tworzących multiplikacje wybranego motywu geometrycznego. Autor zestawia ze sobą takie same czarno-białe odbitki kreując w ten sposób swoistego rodzaju mozaikę, skontrastowaną jej odbiciami lustrzanymi prezentowanymi na przeciwległej ścianie. Zabieg ten tworzy wrażenie niczym nie zakłóconej symetrii, jednakże dysonans tworzy samo odbicie lustrzane zmieniające kompozycje prezentowanych form rysunkowych. Rysunek Przemysława Garczyńskiego jest przemyślany, oszczędny w formie, można powiedzieć ascetyczny, z drugiej zaś strony pełen walorowych niuansów widzianych po dłuższej chwili obserwacji.





EWA GIERASIMIUK

Weekend w Kazimierzu Dolnym, akryl, płótno, 220x420 cm, 2011/2012 →

*promotor: dr hab. Mariusz Drzewiński
Zakład Malarstwa i Rysunku II
dyplom magisterski*

Urodzona w 1985 roku w Warszawie. Absolwentka studiów magisterskich na kierunku technologia drewna w specjalności Konserwacja Drewna Zabytkowego na Wydziale Technologii Drewna na SGGW w Warszawie, absolwentka studiów inżynierskich na WTD na SGGW w Warszawie oraz absolwentka studiów pierwszego stopnia na Wydziale Artystycznym na UMCS w Lublinie, na kierunku malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym. Uczestniczyła w wystawach zbiorowych, m. in. : Młode Forum Sztuki Galeria Biała – „Autoportret – lustro i inne wspomnienia”, Lublin, 2013 r.; Młode Forum Sztuki Galeria Biała – „Na podwórku w dzień i w noc”, Lublin, 2010 r. oraz w wystawach indywidualnych „Pejzaże” w Galerii Ad-Hoc, Warszawa, 2013 r., „Weekend w Kazimierzu Dolnym” w Galerii Brzozowa, Warszawa, 2012 r.; Miejska Biblioteka Publiczna, Kazimierz Dolny 2011 r.; „Szkice kieszonkowe” w ramach Młodego Forum Sztuki Galerii Białej, Lublin, 2011 r.

Dyplom Ewy Gierasimiuk pt. „Weekend w Kazimierzu Dolnym” jest podsumowaniem trzy i pół letniego procesu kształcenia w Kolegium Sztuk Pięknych. Jak sama mówi jest zauroczona atmosferą tego malowniczego miasteczka. Przez kilka lat namalowała kilkadziesiąt obrazów przedstawiających Kazimierz i okolice, zwierzęta i ludzi. Wykonała setki szkiców i zdjęć, aby w konsekwencji stworzyć wielkoformatowy obraz o wymiarach 220x420 cm, który jest perfekcyjnie wyreżyserowanym reportażem. Wielobarwny falujący tłum niczym roztańczony korowód wypełnia kazimierski rynek i staje się pretekstem do stworzenia pięknej harmonijnej kompozycji malarskiej przesyconej światłem i przestrzenią. Wśród tłumu przypadkowych turystów możemy rozpoznać znakomicie sportretowanych mieszkańców, co w dodatkowy sposób podkreśla autentyczność przedstawienia. Dynamika i wrażenie ruchu wynika ze swobody operowania bogatym warształem malarskim, jaki Ewa Gierasimiuk opanowała w czasie studiów. Pokazanie tego obrazu po sezonie nadaje mu nowy kontekst, bo przecież Kazimierz Dolny przez większość roku jest cichym uśpionym miasteczkiem, w którym mieszkańcy zajęci swoimi sprawami żyją własnym tempem w oczekiwaniu na turystów.





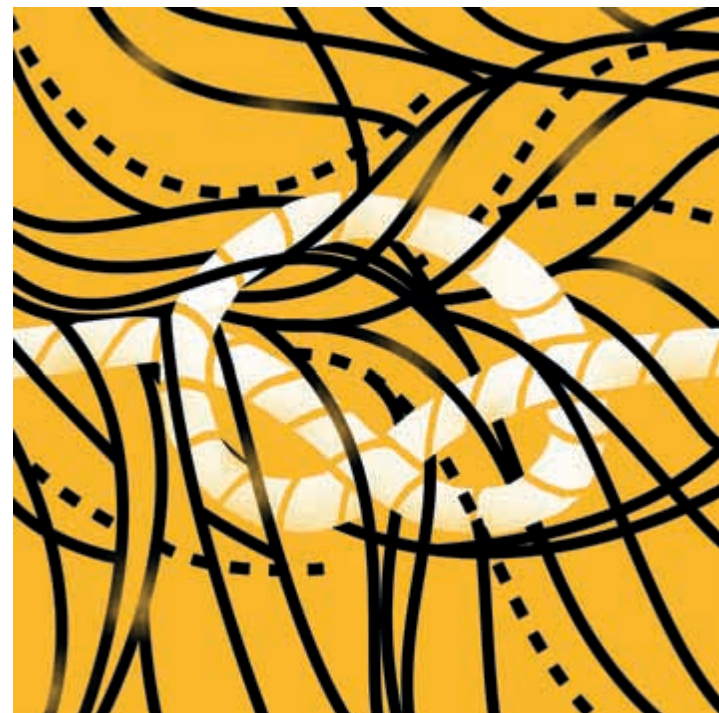
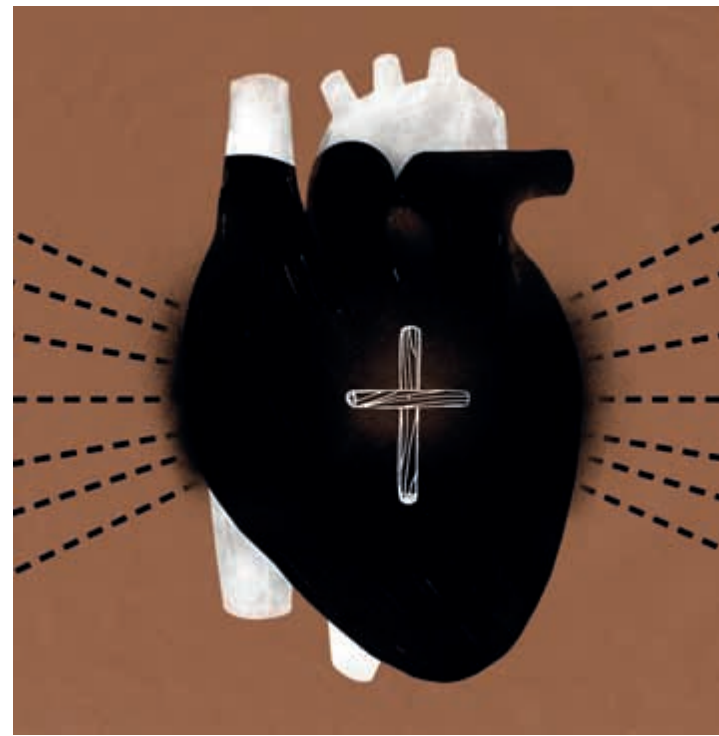
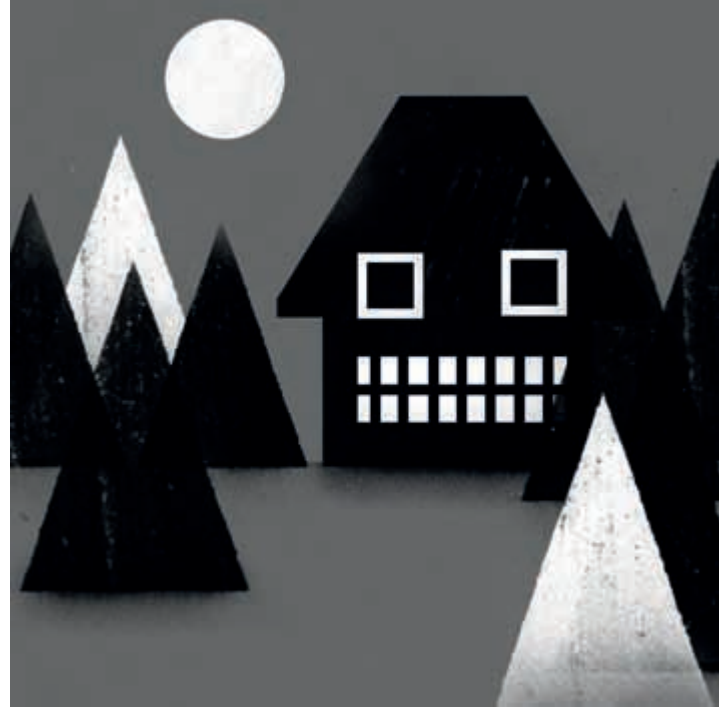
AGNIESZKA GRAJDA

Ilustracje do utworów muzycznych Davida Bowie i Nicka Cave'a,
2 cykle po 9 prac, druk cyfrowy, 25x25 cm, 2012 →

*promotor: prof. Grzegorz Mazurek, dr Sławomir Plewko
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom magisterski*

Urodzona w 1988 roku w Warszawie. Absolwentka grafiki w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym oraz Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Laureatka konkursów ilustratorskich [Grafex, Legendy Wawelskie, konkurs MaleMena i H&M w ramach wystawy Ilustracja PL]. Obecnie mieszka w Warszawie, gdzie zajmuje się ilustracją i projektowaniem graficznym.

Dyplom pani Agnieszki Grajdy zaliczyć można do tzw. ilustracji artystycznej – nie będącej dosłownym zilustrowaniem tekstu, lecz wizją ilustratora inspirowaną – w tym przypadku – muzyką. Odchodząc od ilustracji informacyjnej (właściwej dla wydawnictw edukacyjnych, naukowych i instruktażowych) wprowadza odbiorcę w swój własny wyimaginowany świat, nie stroniąc od znaczeniowych poszukiwań intelektualno-formalnych. Autorka w swoich pracach nawiązuje do stylistyki okładek płytowych – nie jest to jednak nawiązanie bezpośrednie. Rezygnuje z typografii, a warstwę treściową obrazu sprowadza tylko do ilustracji, która tworzy kontrast wobec „mechanicznej” fotografii – jest jej absolutnym przeciwieństwem. Artystka celowo unika depersonalizacji obrazu, a jej forma transpozycji jest niezwykle subiektywna. W sposób wymowny podkreśla poetycki nastrój, przekazuje emocje oraz uczucia charakterystyczne dla muzyki, a jej ilustracje nie sprowadzają się tylko do aspektu czysto estetycznego. Całość jest bardzo świadomie, z niezwykłą precyzją opracowana. Na pozór powierzchowny przekaz, jakim jest szybki szkic, staje się jednak głęboką metaforą muzyczno-tekstowej analizy utworu. Elementy te, użyte w pełni świadomie odzwierciedlają charakterystyczny, a zarazem w pełni dojrzały i ukształtowany styl pani Agnieszki Grajdy.





ARTUR GROCHOWSKI

Wyżej, szybciej, więcej, piękniej, ➔
żywica poliestrowa, 200x200x650 cm, 2013

*promotor: dr hab. Ireneusz Wydrzyński, dr Wojciech Mendzelewski
Zakład Rzeźby i Technik Szklarskich
dyplom magisterski*

Urodzony w 1988 roku w Lublinie. W latach 2008-2013 studiował na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie na kierunku edukacja artystyczna. Brał udział w wystawach zbiorowych, m. in. w ACK UMCS „Chatka Żaka”, w Galerii GALA „Dom i Wnętrze”, w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego Filia nr 31 w Lublinie [wszystkie w 2012 roku]. Uczestniczył w plenerze ceramicznym w Centrum Sztuki Polskiej w Orońsku oraz w plenerze malarsko-rzeźbiarskim w Józefowie.

Rzeźba Artura Grochowskiego budzi uznanie i szacunek dla jego warsztatu i znajomości anatomii człowieka. Układ kompozycji świadczy o wielkiej pracowitości i wytrwałości w dążeniu do celu. Symbolicznie przedstawiony temat współczesnego konsumpcyjnego społeczeństwa zmusza do zastanowienia i refleksji.





MARIAN GUZIKOWSKI

Łuk triumfalny Marii Curie-Skłodowskiej, poliwęglan, stal, światło LED, czujniki ruchu, 254x80x80 cm, 2012 →

*promotor: dr hab. Jan Gryka
Zakład Intermediów i Rysunku
dyplom magisterski*

Urodzony w 1951 roku w Opatowie. Studia artystyczne podjął w 2007 r. na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, które z wyróżnieniem ukończył w 2012 roku. Promotorem dyplomu artystycznego pt. „Łuk triumfalny Marii Curie-Skłodowskiej” był prof. Jan Gryka. Uczestnik studiów doktoranckich Instytutu Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Od momentu rozpoczęcia studiów artystycznych w Lublinie do chwili obecnej swoje prace prezentował na dziewięciu wystawach, m. in. w Lublinie, Poznaniu i w Kielcach.

Swój artystyczny dyplom Marian Guzikowski zrealizował w formie obiektu, który jest hołdem złożonym przez niego dla Marii Curie-Skłodowskiej. Na bazie jej odkryć w dziedzinie chemii powstał projekt łuku triumfalnego, który ma symbolizować nieskażoną czystą wiedzę i jej „diamentową” szlachetność. Łuk triumfalny w swoim planie nawiązuje również do strukturalnych wzorów chemicznych. Makietę łuku triumfalnego została wykonana z tworzyw sztucznych i oświetlona specjalnym sztucznym światłem, które jest ważnym elementem konstrukcyjnym w procesie wizualizacji obiektu: nadaje mu plastyczności, wydobywa poszczególne formy czy elementy, podkreśla jego funkcjonalność. Światło jest tu również nawiązaniem do pierwiastków promieniotwórczych, których to odkrywczynią była Maria Curie-Skłodowska. Łuk triumfalny został zaprojektowany również jako budynek funkcjonalny i w dodatku możliwy do wybudowania. W części podziemnej mieściłyby się garaże i miejsca usługowe zaś na samej górze w „diamencie” mieścić by się mogła Muzeum Sztuki Nowoczesnej, natomiast filary zostały zaprojektowane jako klatki schodowe oraz szyby na windy.





VALERIJA IESALOVA

z cyklu: *Ludzie i manekiny, River Island*, olej na płótnie,
100x110 cm, 2013 →

promotor: dr hab. Mariusz Drzewiński
Zakład Malarstwa i Rysunku II
dyplom magisterski

Urodzona w Dnieprodzierżyńsku na Ukrainie. Wyższe studia artystyczne rozpoczęła w Dniepropietrowskim Uniwersytecie Narodowym im. Olesia Gonczara na Ukrainie. Następnie podjęła studia magisterskie na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W trakcie studiów w Polsce eksponowała prace na pięciu wystawach, między innymi w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmu i Sztuki „Dwa Brzegi” w Kazimierzu Dolnym oraz podczas Nocy Kultury w Lublinie. Brała udział w plenerach, m in. w „Międzynarodowym plenerze wśród artystów” w Niebylcu. Za dyplom artystyczny, na który składał się cykl sześciu obrazów pt. „Ludzie i manekiny”, zdobyła Nagrodą Rektora UMCS.

Zestaw dyplomowy Valerii Iesalovej „Ludzie i manekiny” składa się z sześciu obrazów inspirowanych sklepowymi witrynami. Zanim przystąpiła do malowania obrazów, wykonała kilkanaście fotografii witryn sklepowych w różnych miastach Polski, jednak jak sama mówi kompozycje malarskie różnią się znacznie od zdjęć. Valerija Iesalova z dużą biegłością i swobodą posługuje się tradycyjnym warsztatem malarskim, stosując impasy, laserunki i przemyślane kompozycje. Jej obrazy zbudowane są na dużych kontrastach kolorowych i temperaturowych, które podkreślają przestrzeń i atmosferę tych malarskich kompozycji. Bliższa szyba podkreśla wrażenie większej głębi, a oglądający mimo woli staje się potencjalnym klientem sklepu. Valerija w swoim zestawie dyplomowym porusza temat relacji między ludźmi, manekinami i światem mody. Jako kobieta jest pod ciągłą presją aktualności, najnowszych tendencji obowiązujących w danym sezonie, z drugiej strony patrząc na wystawy sklepowe zachwyca się ich aranżacją i formą. Dyplom jest podsumowaniem kształcenia na studiach magisterskich na kierunku edukacja w zakresie sztuk plastycznych.





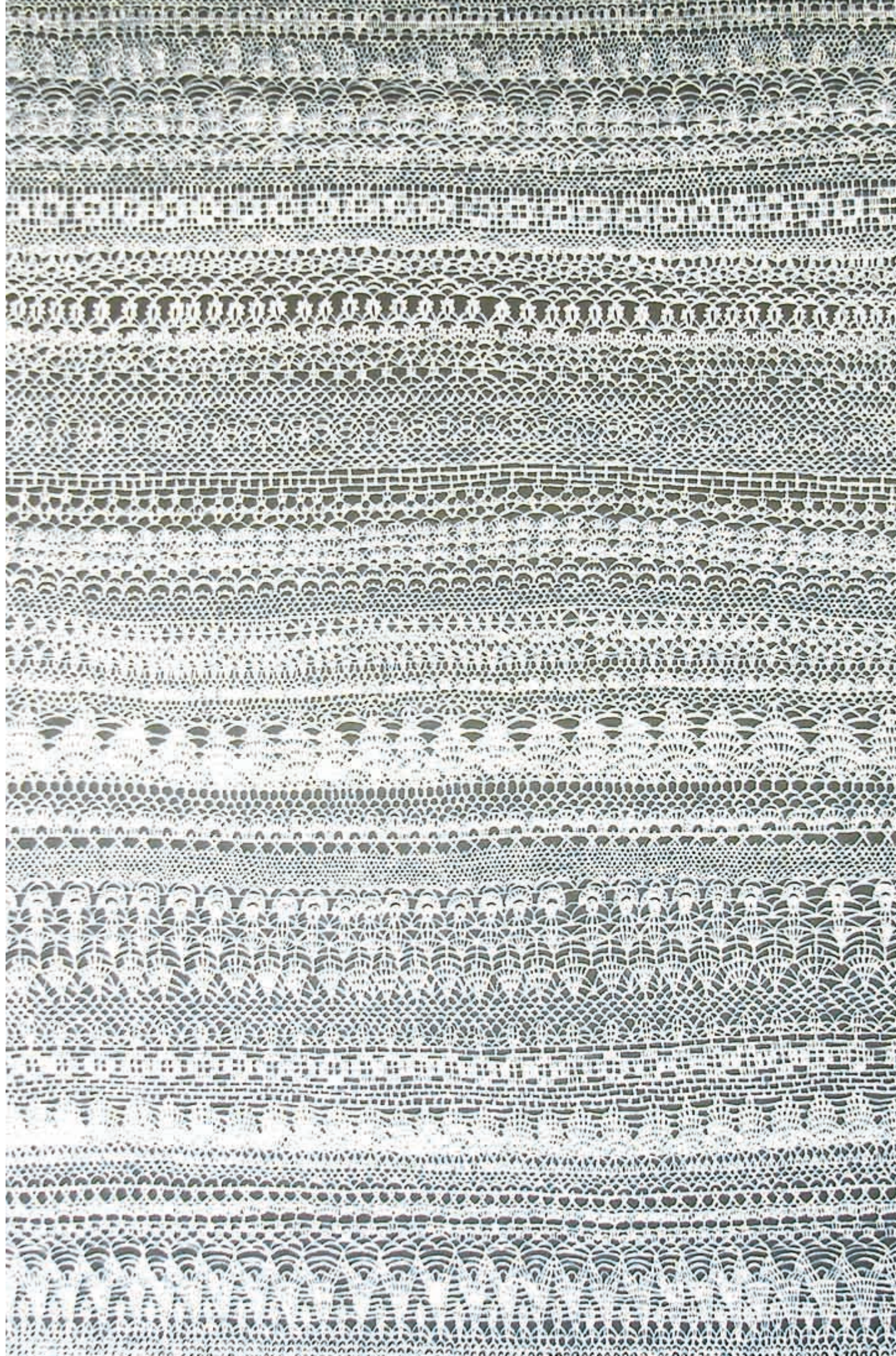
JADWIGA KICIAK

z cyklu: *Koronkowa robota. Obrazy i rysunki – Koronka I*,
akryl, płótno, 165,5x100 cm, 2010 →

promotor: prof. Tomasz Zawadzki
Zakład Malarstwa II
dyplom magisterski

W roku 2010 ukończyła malarstwo na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom zatytułowany „Koronkowa robota”. Obrazy i rysunki zrealizowała w pracowni prof. Tomasza Zawadzkiego. Jadwiga Kiciak zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz działaniami performance. Prace prezentowała na wystawach indywidualnych, uczestniczyła też w wielu wystawach zbiorowych, m. in. w Galerii Etnograficznej w Willi Radogoszcz w Grodzisku Mazowieckim, Galerii Gardzienice w Lublinie i Galerii 3678 DAP w Warszawie, oraz w festiwalach performance, m. in. w Berlinie, Glasgow, Warszawie, Lublinie, Łodzi, Piotrkowie Trybunalskim i Sokołowsku.

Praca dyplomowa Jadwigi Kiciak zatytułowana „Koronkowa robota. Obrazy i rysunki” składa się z pięciu obrazów o wymiarach 165,5x110 cm każdy, wykonanych w technice akrylowej na płótnie, pięciu rysunków o wymiarach 100x70 cm wykonanych atramentem na pergaminie oraz dopełniającego całość wypowiedzi działania performans. Autorka w sposób oryginalny podjęła temat dotyczący miejsca kobiety we współczesnym świecie. Wykonała prace symboliczne i pełne podtekstów. Ideowy sens tych obrazów zawiera się w funkcji znaku rozumianego jako nośnik informacji o rzeczywistych zdarzeniach, w których artystka uczestniczyła. Stworzyła dzieła nasycone treścią, poruszające, ale nie epatujące jednoznacznymi stwierdzeniami, przez co przekaz płynący z jej obrazów nabrał charakteru uniwersalnego. To wielka zaleta tych prac świadcząca o dojrzałym i w pełni świadomym posługiwaniu się przez artystkę środkami artystycznego wyrazu.





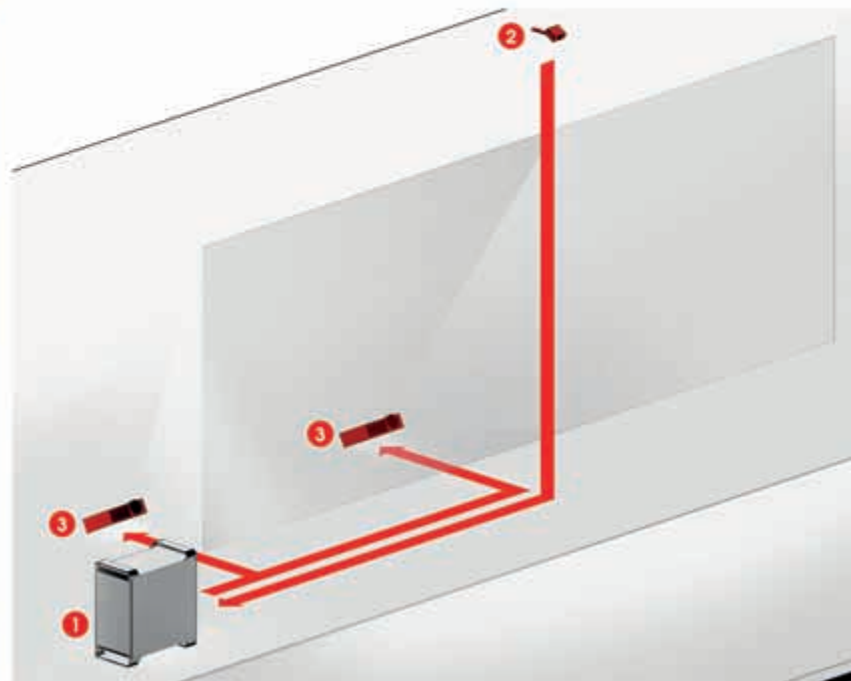
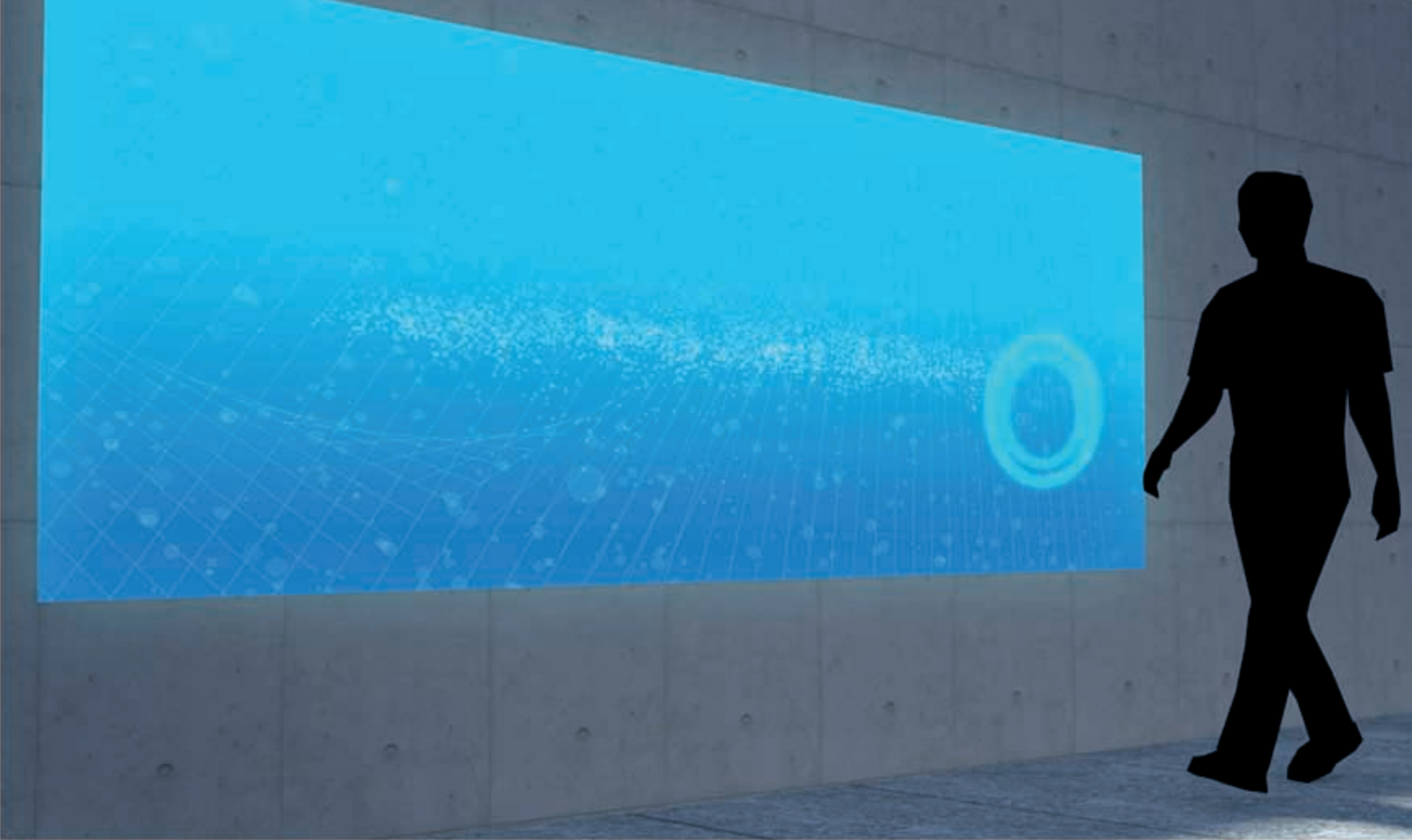
GRZEGORZ KOZAK

5 instalacji interaktywnych, *Anamnezja*,
kamera, komputer, projektor, 2012 →

promotor: prof. Grzegorz Mazurek, dr Sławomir Plewko
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom magisterski

Urodzony w 1983 roku w Lublinie. Absolwent Instytutu Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom obronił w 2012 roku pod kierunkiem prof. Grzegorza Mazurka oraz dr. Sławomir Plewko, broniąc jednocześnie pracę magisterską pt. „Demoscena – historia i kontekst” napisaną pod kierunkiem dr. Marka Letkiewicza. Obecnie zajmuje się projektowaniem graficznym oraz realizacją projektów cyfrowych i internetowych. Współpracował z takimi instytucjami jak: Centrum Sztuki WRO [Wrocław], Galeria Sztuki Platon [Wrocław] oraz Centrum Kultury Agora [Wrocław]. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Nazwa instalacji pochodzi do greckiego słowa „anamnesis” – przypomnienie – i nawiązuje do sposobu poznania poprzez przypomnienie lub oświecenie. Jako anamnezę można też interpretować uświadamianie sobie wrodzonych prawd religijnych, filozoficznych i moralnych, w które Bóg wyposażył człowieka, stwarzając go [natywizm, np. u R. Descartesa i G. W. Leibniza]. Praca ma na celu przedstawienie odbiorcy krótkich, pozornie nie związanych ze sobą, acz uniwersalnych komunikatów dotyczących sumienia. Zwizualizowanie tych nieco abstrakcyjnych zagadnień ma na celu wywołanie wspomnień z przeszłości, które z racji ich negatywnego zabarwienia, są przez świadomość spychane na jej margines. Niewygodne pytania-informacje wywołują – niezależnie od odbiorcy – autoanalizę swojego postępowania i rewizję decyzji dokonanych w przeszłości. Owe pytania-informacje mogą być odczytane tylko w przypadku bezruchu odbiorcy – w fazie spowolnienia i pewnej medytacji, która we współczesnym świecie jest coraz rzadziej obecna. Tekst skonstruowany jest z tysięcy drobnych cząsteczek, które – w przypadku jakiegokolwiek ruchu – ulegają chaotycznemu przemieszczeniu, uniemożliwiając odczytanie treści. W momencie, gdy odbiorca przestaje wykonywać ruch, cząsteczki te powoli wracają na swoje miejsce przybierając kształt określonych słów.





KATARZYNA KOZŁOWSKA

**6 gitar dedykowanych szóstce wielkich światowych gitarzystów,
aerografia i pinstriping na gitarach elektrycznych, 2013** ➔

promotor: dr hab. Krzysztof Rumowski
Zakład Grafiki Projektowej i Serigrafii
dyplom magisterski

Absolwentka grafiki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom pod kierunkiem dr. hab. Krzysztofa Rumowskiego obroniła w 2013 r. z wynikiem bardzo dobrym. Brała udział w wielu pokazach i wystawach, m. in.: na Festiwalu Filmów Optymistycznych Zawlecza 2011 w Lubomierzu [prezentacja animacji], Res Non Verba w Galerii Zajezdnia w Lublinie [prezentacja plakatów], na wystawie fotografii multimedialnej w bibliotece Biblio w Lublinie, w prezentacji animacji w Galerii Lipowa 13 w Noc Kultury w czerwcu 2013 roku. Fascynuje się wieloma dziedzinami sztuki, od grafiki poczynając na aerografii, pinstripingu i muzyce kończąc.

Założeniem projektu było wykonanie grafiki na oryginalnych instrumentach. Wybór artystów, którym poszczególne instrumenty Katarzyna Kozłowska zadedykowała, jest sumą muzycznych zainteresowań i upodobań autorki, a motywy graficzne inspirowane są zarówno muzyką i jej kolorytem, jak również barwnymi postaciami samych gitarzystów. Autorka zdecydowała, że grafika wykonana zostanie techniką aerografii, nie dążąc do bezdusznej, „maszynowej” perfekcji, a wręcz przeciwnie, zachowując indywidualny ślad ręki autorki. Chodziło o to, by oczywistym od pierwszego spojrzenia był fakt, iż grafika na instrumentach nie powstała w efekcie maszynowego nadruku lub naniesienia dekoracji techniką kalkomanii czyli metodami typowymi dla zdobień na instrumentach produkowanych seryjnie. Powstały instrumenty zdobione w różnych konwencjach: od praktycznie w całości malowanej ręcznie gitary dedykowanej Carlosowi Santanie, przez instrument poświęcony Ericowi Claptonowi w którym Autorka łączy aerograf z pędzlem, po instrumenty niemal w całości opracowane aerograficznie. Efektem pracy jest interesujący i efektowny zestaw sześciu niepowtarzalnych customowych instrumentów, różniących się tak formą jak i motywami zdobniczymi.





MAREK KUŚMIEREK

Pejzaż miejski, animacja poklatkowa, 3'53", 2009 →

*promotor: prof. Piotr Lech
Zakład Grafiki Projektowej i Litografii
dyplom magisterski*

W 2004 roku ukończył Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie jako plastyk z zakresu meblarstwa artystycznego. W 2007 roku uzyskał licencjat z malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Swoją historię z grafiką komputerową i animacją zapoczątkował w trakcie studiów na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2009 roku otrzymał tytuł magistra sztuki w zakresie grafiki projektowej. Zawodowo zajmuje się grafiką komputerową. Tworzy projekty, grafiki i animacje, zarówno na potrzeby aplikacji, gier, projektów serwisów online, grafik facebook, jak i prezentacji oraz filmów reklamowych. Równocześnie pracuje nad projektami zleconymi w zakresie serwisów www oraz internetowych kampanii reklamowych dla agencji i klientów indywidualnych. Współpracował z firmami: Pozytywnie, Jamakra, Freeline, Blueberry, Kuxon consulting. Tworzył dla takich marek, jak: Sony, Pedigree, Hamerite, Bebilon, Dulux, Danone, Sadolin, Acuvue, Yamaha, Milka, Normaderm, Biotherm, Garnier, Pharmaton, Orbit, Winterfresh i M&M's.

Animacja wykonana w konwencji pastiszu. Rysowana na papierze niczym kawiarniana notatka na kartce z notesu lub bibułce. Dotyka problemów tak zwanej „codziennosci” i częstych w tym kontekście, rozmyślań o życiu jednego z klientów. To taka „Historia jednego wieczoru” z dramatycznym rozwojem akcji i suspensem w tle. Świetna opowieść o gorzko-słodkim przekazie, z pointą w postaci muzycznego przesłania Andrzeja Grabowskiego... Humor specyficzny, ale świetnie oddaje intencje autora.





JOLANT LACH

fragment: *Tożsamość pozornie ukryta*, akryl na płótnie,
80x120 cm, 2013 →

promotor: dr hab. Mariusz Drzewiński
Zakład Malarstwa i Rysunku II
dyplom magisterski

W latach 2007-2010 studentka na PWSW w Przemyślu na kierunku architektura wnętrz. Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Za dyplom magisterski otrzymała Nagrodę Dziekana WA w 2013 roku. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym. Inspirację do swoich prac czerpie głównie z obserwacji otoczenia i zachowania ludzi.

Dyplom artystyczny Jolanty Lach składa się z sześciu obrazów wykonanych w technice akrylowej. To udana próba portretu socjologiczno-psychologicznego jej kolegów podpatrzonych w banalnych zdawałoby się sytuacjach. Bogaty warsztat malarski, jakim operuje autorka idzie w parze z przekazem, jaki zawarła w swoich obrazach. Jolanta Lach świadomie wybiera osoby, z którymi jest związana emocjonalnie. Korzystając z fotografii inscenizowanej ukazuje nam nie tylko indywidualne cechy poszczególnych postaci, ale też relacje, jakie między nimi zachodzą. Szare tło podkreśla horyzontalny układ obrazów, eliminuje wszystko, co miałyby nas rozpraszać, a jednocześnie tworzy równowagę dla wertykalnie przedstawionych nóg i gestów rąk. Patrząc na te obrazy mamy wrażenie, że ta historia dzieje się tu i teraz i że za chwilę ktoś się przysiadzie albo zmienią się zastane sytuacje i wzajemne relacje zachodzące między poszczególnymi osobami. Wśród kolegów, którzy symbolizują młodość i witalność na końcu pojawia się para ludzi starych i kalekich symbolizujących upływ czasu i różne koleje losu. „Tożsamość pozornie ukryta” to wzruszająca i refleksyjna opowieść o kondycji człowieka we współczesnym świecie opowiedziana przez młodą kobietę poprzez tradycyjnie malowane obrazy.





KLAUDIA LIPCZEWSKA

z cyklu: *Linie papilarne*, ceramika, glina szamotowa, $\varnothing 75 \times 120$ cm, 2013 →

promotor: prof. Adam Myjak, dr Alicja Kupiec
Zakład Rzeźby i Ceramiki
dyplom magisterski

Absolwentka Liceum Plastycznego w Zamościu i Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. W 2011 roku otrzymała Nagrodę Dziekana za dyplom licencjacki pt. „Trzy Gracje”. W 2013 roku ukończyła studia i otrzymała Wyróżnienie Dziekana za dyplom magisterski pt. „Linie papilarne”, przygotowany w Zakładzie Rzeźby i Ceramiki pod kierunkiem prof. Adama Myjaka i dr Alicji Kupiec. W listopadzie 2013 roku dyplom pokazała na wystawie prac pedagogów i studentów WA UMCS Lublin, która odbyła się w Galerii Sztuki „Obok” w Tychach. Wzięła udział w kilku wystawach zbiorowych.

Realizację dyplomu artystycznego Pani Klaudii Lipczewskiej poprzedzały długotrwałe poszukiwania zarówno w sferze idei, jak i formy. Rezultatem jest zestaw trzech ceramicznych rzeźb, wykonanych w glinie szamotowej. Dyplomantka zdecydowała się na trudną i pracochłonną technikę, do której przygotowywała się wykonując różnego rodzaju próby fakturalne, strukturalne i konstrukcyjne. Interesująca jest świadoma ewolucja idei dyplomu, towarzysząca realizacji. Świadczy to o rozumieniu specyfiki materiału, jego możliwości i wymagań. Autorka, w odważny sposób posługując się tworzywem ceramicznym, pokazała szeroką gamę jego rzeźbiarskich właściwości.



KLAUDIA LIPCZEWSKA, MONIKA MARTYS, KATARZYNA RAK

Trzy Gracje, żywica polimerowa, patynowana, 200x150x180 cm, 2011 →

promotor: dr Wojciech Mendzelewski
Zakład Rzeźby i Ceramiki
dyplom licencjacki



Absolwentka Liceum Plastycznego w Zamościu i Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. W 2011 roku otrzymała Nagrodę Dziekana za dyplom licencjacki pt. „Trzy Gracje”. W 2013 roku ukończyła studia i otrzymała Wyroźnienie Dziekana za dyplom magisterski pt. „Linie papilarne”, przygotowany w Zakładzie Rzeźby i Ceramiki pod kierunkiem prof. Adama Myjaka i dr Alicji Kupiec. W listopadzie 2013 roku dyplom pokazała na wystawie prac pedagogów i studentów WA UMCS Lublin, która odbyła się w Galerii Sztuki „Obok” w Tychach. Wzięła udział w kilku wystawach zbiorowych.



Urodzona w 1988 roku w Kraśniku. Ukończyła Lubelską Szkołę Sztuki i Projektowania im. S. Wyspiańskiego w Lublinie w specjalności techniki graficzne. Studiowała edukację artystyczną na WA UMCS w Lublinie. Za dyplom licencjacki pt. „Trzy Gracje” otrzymała Nagrodę Dziekana. Dyplom magisterski wykonała w Zakładzie Rzeźby i Technik Szklarskich. W 2012 roku uczestniczyła w plenerze ceramicznym w Orońsku, w czterech plenerach malarsko-rzeźbiarskich w Józefowie. W 2012 roku wzięła udział w Warsztatach Działań Kreatywnych w Górkach Wielkich.



Urodzona 1988 roku w Biłgoraju. W latach 2008-2013 studiowała na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie na kierunku edukacja artystyczna. W 2011 r. otrzymała Nagrodę Dziekana Wydziału Artystycznego za dyplom artystyczny z rzeźby. Uczestniczyła w wielu wystaw zbiorowych, m. in. w Domu Kultury „Ruta” [2011], w ACK UMCS „Chatka Żaka” [2012] i Galerii GALA „Dom i Wnętrze” [2012]. Brała udział w czterech edycjach pleneru malarsko-rzeźbiarskiego w Józefowie oraz w plenerze ceramicznym w Centrum Sztuki Polskiej w Orońsku.

„Trzy Gracje” boginie wdzięku, piękna i radości. Dawniej często przedstawiane jako udrapowane w szaty kobiety, w późniejszych przedstawieniach występowały nagie. Trzy autorki współczesnej wersji mitu, to nie przypadek. To raczej poszukiwanie w codziennym bycie odrobiny marzeń i nadrealności.





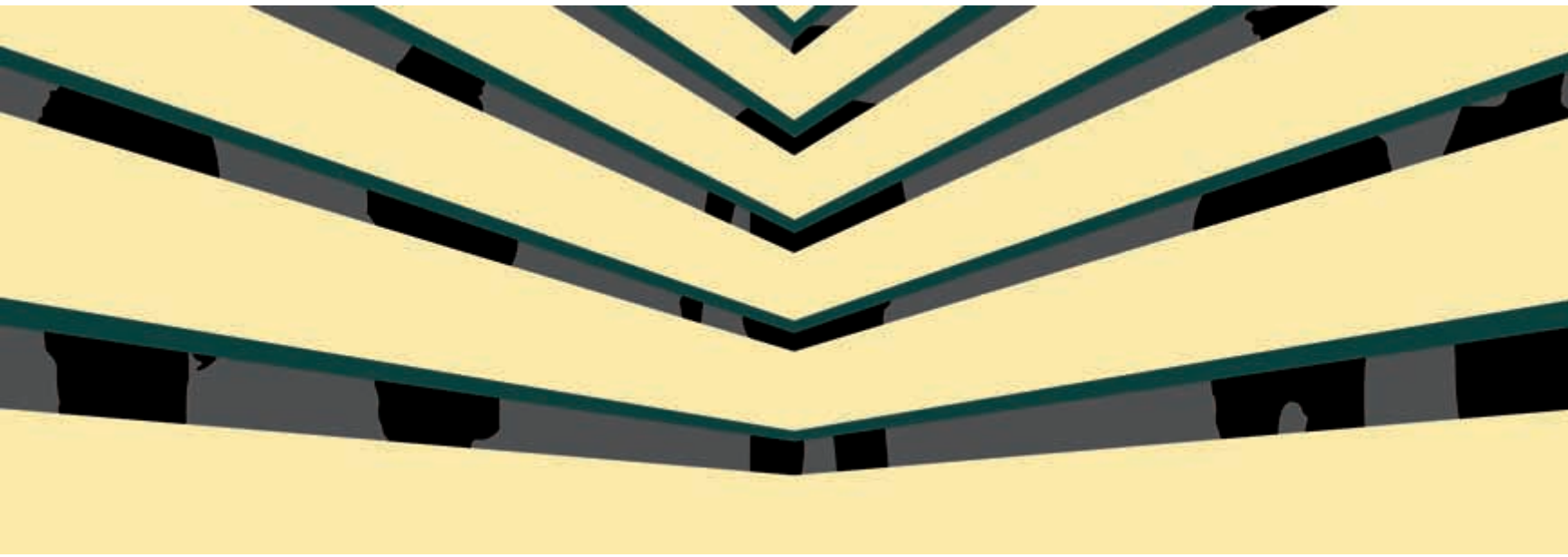
MATEUSZ MAJEWSKI

z cyklu: *Bariera*, dyptyk, akryl na płótnie, 352,6x121 cm,
obiekt, drewno, szer. 250, wys. 80 cm, 2013 →

promotor: prof. Tomasz Zawadzki
Zakład Malarstwa II
dyplom licencjacki

Jest studentem pierwszego roku studiów magisterskich na kierunku malarstwo na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2013 r. obronił dyplom licencjacki z malarstwa w pracowni prof. Tomasza Zawadzkiego. Artystyczne zainteresowania Mateusza Majewskiego oscylują wokół ekologicznych metod przetwarzania obiektów codziennego użytku oraz nadawania im nowych znaczeń.

Praca dyplomowa Mateusza Majewskiego zatytułowana „Bariera” składa się z trzech dyptyków o wymiarach 352,6x121 cm każdy, wykonanych w technice akrylowej na płótnie bawełnianym i dwóch drewnianych obiektów - biurka [szerokość 200 cm, długość 72 cm, wysokość 80 cm] i siedziska [szerokość 45 cm, długość 37 cm, wysokość 46 cm]. Przygotowywanie poszczególnych elementów dyplomu oraz ostateczna forma dzieła tworzą razem całościowy zapis procesu twórczego. Autor stara się skłonić potencjalnego widza do refleksji nad losem artysty i jego dzieła w kontekście współczesnej kultury. Za pomocą oszczędnych środków, osiąga atmosferę skupienia, kontemplacji, w której odnaleźć można ślad przeżycia, jakie towarzyszyło autorowi podczas tworzenia dzieła.





TOMASZ MAJEWSKI

*Art Files – projekt 14 okładek magazynu, druk cyfrowy, styrodur,
42x30 cm, 2011* →

*promotor: prof. Grzegorz Mazurek, dr Sławomir Plewko
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom licencjacki*


Absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Wszechstronny projektant, ilustrator i grafik. Rozwija się na różnych płaszczyznach projektowania graficznego, a jego ulubioną dziedziną artystyczną jest ilustracja, zarówno wykonywana cyfrowo, jak i tradycyjnie. Jego prace można znaleźć na międzynarodowych portalach internetowych, takich jak: behance.net, geekart.com, dailyinspiration.com, designyoutrust.com i innych. Projekty Tomasza Majewskiego zostały wyróżnione przez Behance [Featured], Digital Art Served oraz zakwalifikowane do Top 50 illustrations of 2013 [From Up North].

Przedmiotem dyplomu jest zestaw okładek magazynu „ArtFiles” [14 kompozycji]. Autor w umiejętny sposób łączy funkcję użytkową magazynu z indywidualną kreacją artystyczną. Zestawiając układy typograficzne, nietuzinkowe kroje czcionek, kolorystykę, treści graficzne – przeplatając wektorowe i bitmapowe obrazowanie, oraz przetworzoną fotografię Tomasz Majewski wprowadza nas w świat wysmakowanej grafiki użytkowej. Najważniejszym założeniem projektowym w tej realizacji jest: wizualna zdolność do tworzenia emocjonalnych powiązań między artystą a odbiorcą. Przekazać konkretne informacje, konkretnej grupie ludzi w konkretny sposób – taki cel wyznacza sobie autor. Jego wizualny język jest bogaty, zwarty i narracyjny. Pan Majewski jest przykładem absolwenta, który wykorzystuje w pracy dyplomowej zdobytą wiedzę. Znajomość technologii z zakresu cyfrowej obróbki obrazu jest poparta umiejętnościami warsztatowymi z zakresu rysunku i malarstwa. Absolwent posiadający takie umiejętności jest osobą o zwiększonym potencjale kreatywnego myślenia i działania twórczego. Wiedza techniczna i warsztat otwierają mu możliwość podjęcia pracy na wielu polach zawiązanych z twórczym podejściem do grafiki.





MICHAŁ MEJNARTOWICZ

z cyklu: *Demontaże, Podwórko przy ulicy Hercena*,
gwasz, akryl, olej, płótno, 95x150 cm, 2013 

promotor: dr hab. Donat Kowalski
Zakład Malarstwa i Rysunku II
dyplom licencjacki

Urodzony w 1986 roku w Świdniku. Licencjat z malarstwa przygotował na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie pod kierunkiem dr. hab. Donata Kowalskiego. Obecnie studiuje w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem, instalacją i video. Brał udział w sześciu wystawach zbiorowych.

Michał Mejnartowicz w obrazach dyplomowych porusza problem destrukcji, przemijania. Autor nie wyraża zgody na powszechnie panującą degradację. Budując obrazy inspirowane najbliższym otoczeniem, wykorzystując pejzaż miejski. Obrazy są zrealizowane z dużą dojrzałością, malowane ekspresyjnie. W swojej ekspozycji aranżuje przestrzeń, używając elementów gotowych, takich jak deski, cegły, co cały zestaw czyni bardzo wyrazistym. Dyplom Michała Mejnartowicza to osobista refleksja i udana próba znalezienia dla niej własnej formy.





ANDRZEJ MOSIO

z cyklu: *Reifikacja, Reifikacja I*, offset, 140x100 cm, 2011 →

promotor: dr hab. Krzysztof Szymanowicz
Zakład Grafiki Warsztatowej I
dyplom magisterski

Urodzony w 1985 roku w Lublinie. Jest absolwentem Liceum Plastycznego ZSP w Tarnowie. W 2011 roku ukończył studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, na kierunku grafika. Praca dyplomowa z grafiki warsztatowej wykonana pod kierunkiem prof. Krzysztofa Szymanowicza została wyróżniona Nagrodą Dziekana. W ramach dyplomu przygotował aneks z rzeźby ceramicznej pod kierunkiem dr Alicji Kupiec. Od 2012 roku pracuje na stanowisku asystenta w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Eksperymentalnej na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Brał czynny udział w plenerach rzeźbiarskich, jak również w kilku wystawach zbiorowych na terenie kraju i za granicą.

Dyplom Andrzeja Mosio porusza bardzo trudne tematy: traktowanie człowieka jako przedmiot i ludobójstwo, które we współczesnej sztuce rzadko znajdują miejsce. Podejmując te tematy autor chce zachować je w publicznej przestrzeni pamięci. Poprzez swoje grafiki i pracę ceramiczną wyraża sprzeciw wobec podżegania do ludobójstwa i współuczestnictwa w nim. W wielkoformatowych grafikach zastosował technikę offsetową, dzięki której otrzymał rozbicie na drobne punkty i duże zróżnicowanie walorowe formy. Występujący raster nadał pracom charakter dokumentalny. Ekspozycja graficzna łączy się z pracą ceramiczną (aneks) wprowadzając u odbiorcy interakcję z mroczną przestrzenią, w której ukrywają się lęki ukierunkowane nie tylko na rozum, ale także na emocje.





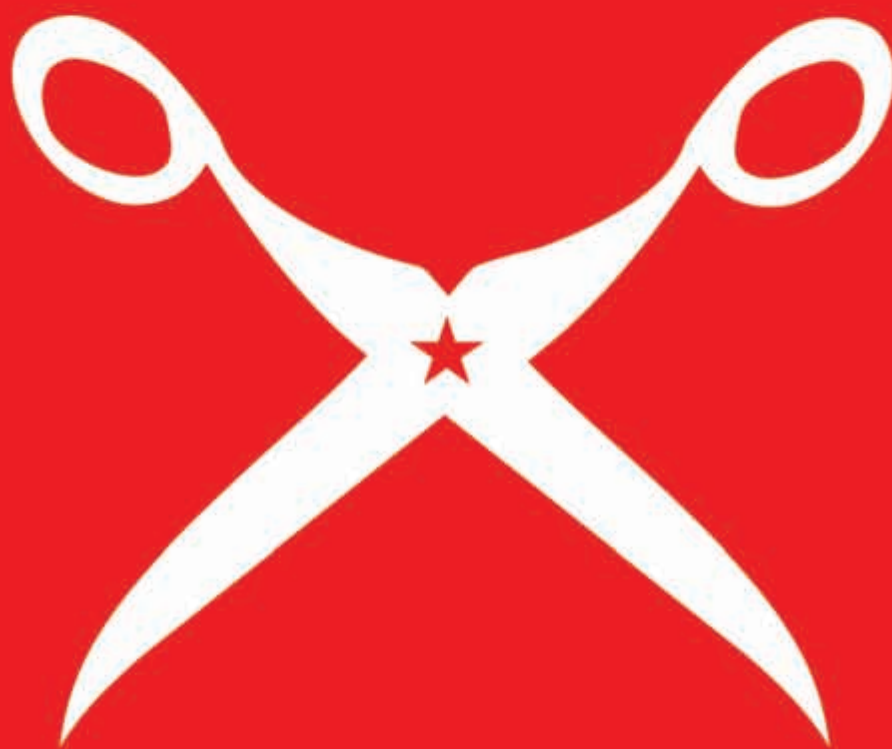
NATALIA NESTOROWICZ

*Plakaty do filmów, które poruszają problem łamania praw człowieka,
10 plakatów, druk cyfrowy, 100x700 cm, 2013* →

*promotor: prof. Piotr Lech
Zakład Grafiki Projektowej i Litografii
dyplom magisterski*

Urodzona w 1988 roku w Chełmie. Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom artystyczny z grafiki projektowej przygotowała pod kierunkiem prof. Piotra Lecha.

Surowa forma graficzna plakatów kontrastuje z ładunkiem emocjonalnym zawartym w filmach. Z tych filmów został wybrany najważniejszy, najbardziej charakterystyczny dla niego element i ukazany w uproszczonej, syntetycznej formie. Kontrastowo zestawione symbole tworzą nowe znaczenie. Ani plakaty, ani filmy nie rozwiążą problemu, jakim jest przemoc i naruszanie praw drugiego człowieka, jednak mogą uświadomić na to, co dzieje się dookoła, kształtować wyobrażenia i poglądy. Takim przesłaniem kierowała się Natalia Nestorowicz, realizując cykl plakatów na dyplom.



Chiny w kolorze blue
reżyseria Micha X. Peled



URSZULA PIEREGOŃCZUK

Rosyjski romans, film, 15'27", 2011 →

promotor: prof. Grzegorz Mazurek, dr Sławomir Plewko
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom magisterski

Realizuje filmy krótkometrażowe, które istnieją na pograniczu kinematografii i teatru. Jest producentem, reżyserem, scenarzystą, scenografem oraz montażystą swoich filmów. W 2013 roku zdobyła wyróżnienie na Biennale „Rybie oko” za wideo wchodzące w skład jej najnowszego projektu pod tytułem „Szakec”. W roku 2011 zadebiutowała filmem pod tytułem „Rosyjski romans”, który zdobył II nagrodę oraz nagrodę publiczności w konkursie Samsung Art Master.

Na dyplom artystyczny składała się realizacja filmowa pt. „Rosyjski romans”. Autorka podjęła niezwykle trudne wyzwanie, jakim jest stworzenie filmu przy użyciu minimalnych środków technicznych, jak i finansowych. Jako „jednoosobowa ekipa filmowa” artystka napisała scenariusz, wyreżyserowała go, na potrzeby projektu wybudowała scenografię, by na końcu wszystko poddać skomplikowanej postprodukcji, oddając w mistrzowski wprost sposób autorską interpretację zawartej w nim problematyki [nieustanny dialog pierwiastków: męskiego i żeńskiego]. Pani Pieregończuk wykreowała niepowtarzalny klimat, bardzo malarski, miejscami ascetyczny, zachowując partykularny dystans pomiędzy wykreowanym światem a rzeczywistością. Nie ulega postępującej technologizacji obrazu, estetyzując tylko w sferze kadru, lecz co ważniejsze stara się uwrażliwić nas na inny, wewnętrzny ogląd, na odkrycie porządku ukrytego w sferze duchowej. To doskonały spacer łączący takie obszary estetyki i sztuki, jak Mimesis i Creatio.





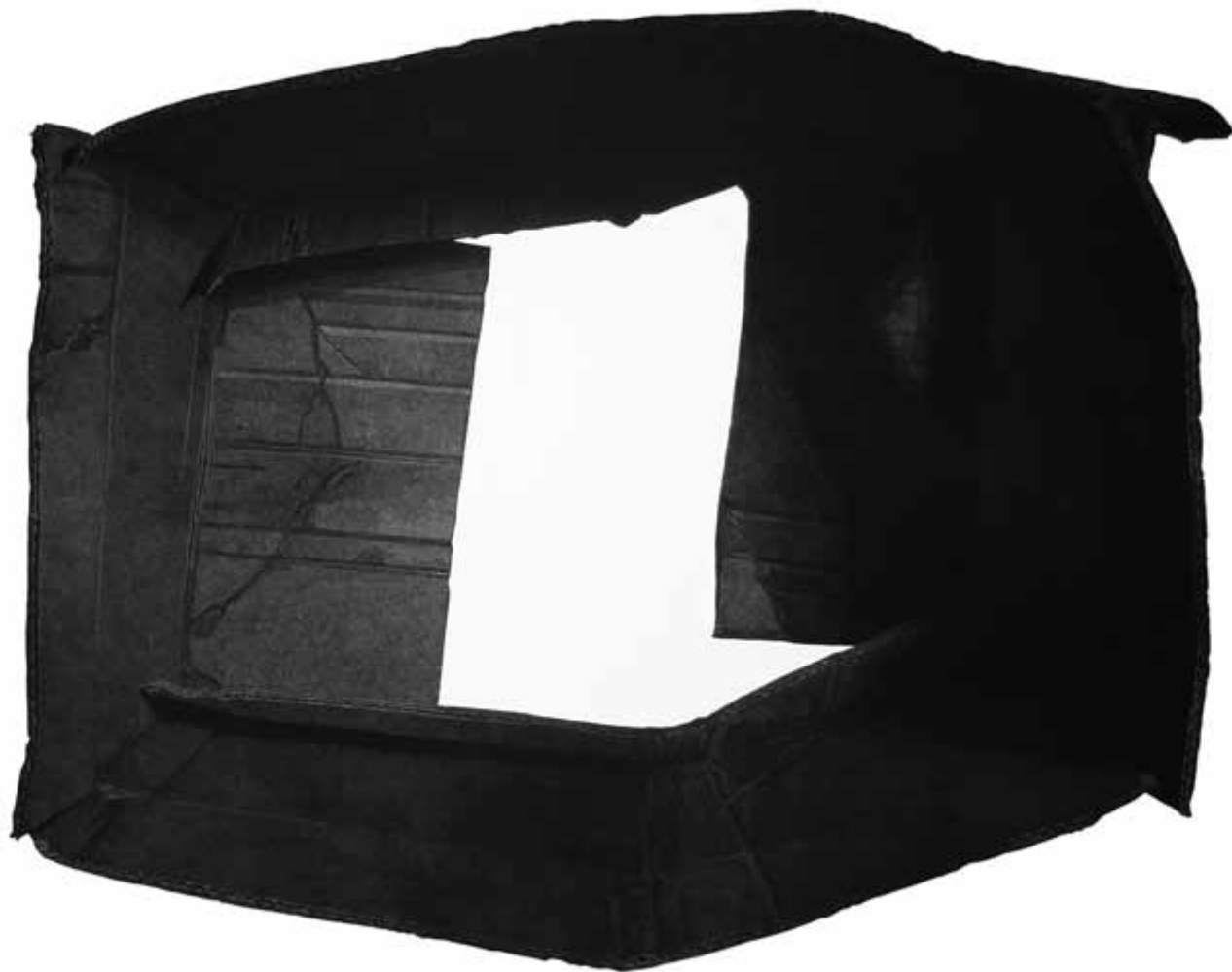
KAROL POMYKAŁA

z cyklu: *Zmiany, Zmiany IV*, linoryt, 120x80 cm, 2011 →

promotor: dr hab. Krzysztof Szymanowicz
Zakład Grafiki Warsztatowej I
dyplom magisterski

Urodzony w 1985 roku w Zamościu. Studiował grafikę na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2013 roku uzyskał stopień magistra sztuk pięknych na podstawie pracy dyplomowej przygotowanej w Zakładzie Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem dr. hab. Krzysztofa Szymanowicza. Od 2011 roku pracuje jako Art Director w międzynarodowej agencji reklamowej Saatchi&Saatchi w Warszawie. Rozwija zainteresowania w zakresie grafiki artystycznej, digital art, grafiki projektowej i reklamowej. Tematyka prac graficznych artysty jest bardzo szeroka: od realistycznych przedstawień zwykłych przedmiotów, które w odpowiednim kontekście nabierają konkretnego znaczenia, poprzez formy abstrakcyjne, po znaki graficzne, w których wykorzystywane są złudzenia optyczne oraz różne formy gry światła i cienia. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.

Karol Pomykała wykazał się umiejętnością obserwacji otaczającej nas rzeczywistości, w której odnalazł i potrafił interesująco przedstawić zwykłe tekturowe pudełko. Stało się ono symbolem, znakiem. Można powiedzieć, że znak jest zawsze dwustopniowy, dwuelementowy, składa się z formy, która oznacza oraz treści, która jest oznaczona. Znak uzyskuje znaczenie nie dzięki temu, czym jest, ale dzięki umiejętnościom interpretowania go przez odbiorcę oraz przez zdolność przeciwstawiania się innym znakom. Symbol – czyli znak umowny, odpowiednik określonej treści pojęciowej – jest obrazem, którego działanie polega na wielorakości i z pozoru niewyczerpanym bogactwie elementów treściowych. Pudełka pozbawione są określonej przestrzeni, takie przedstawienie nadaje im inne znaczenie, stają się znakiem – metaforą, otwartą na projekcję widza.





SZYMON POPIELEC

Burning Man, malowane plastikowe żołnierzyki i technika własna, obiekt, 31x19x19 cm, 2013 →

*promotor: dr hab. Jan Gryka
Zakład Intermediów i Rysunku
dyplom licencjacki*

W 2013 roku ukończył studia licencjackie na kierunku malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym, dyplom przygotował pod kierunkiem prof. Jana Gryki. W 2011 r. był stypendystą Erasmus na Uniwersytecie Konstantína Filozofa w Nitrze na Słowacji. Obecnie student studiów magisterskich na Wydziale Artystycznym UMCS na kierunku malarstwo. Wybrane wystawy: 2012 – druga nagroda w konkursie Granice Rysunku, wystawa w Galerii Miejskiej w Rzeszowie; 2013 – wystawa indywidualna „Broń pod kontrolą”, Młode Forum Sztuki Galerii Białej w Lublinie; 2013 – wystawa zbiorowa „Miasto [nie]idealne” w Lubelskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Lublinie; 2013 – wystawa zbiorowa „Autoportret – lustro i inne wspomnienia”, Młode Forum Sztuki Galerii Białej w Lublinie.

Artystyczny dyplom licencjacki Szymon Popielec zrealizował w sposób specyficzny. Wykorzystał on gotowe zestawy plastikowych żołnierzyków, które przetwarzył w zupełnie inne formy. Produkowane przemysłowo dość toporne plastikowe żołnierzyki są powszechną i popularną formą naiwnych przedstawień wojskowych formacji. Autor przemaalowywał skrupulatnie miniaturki żołnierzyków na zupełnie inne formy nie militarne. Stały się one kolorowymi figurkami, które odgrywają inne role, niż im wcześniej przypisano. Figurki są niezwykle kolorowe, ornamentalne i jakby prze-kolorowane. W dalszym ciągu wojenne atrybuty typu broń automatyczna są w ich posiadaniu. Poszczególne scenki tworzą narracyjną całość, opowieść staje się tu formą recepcji otaczającej rzeczywistości wpisanej w świat miniaturowych wizji, nawiązujących w jakiś sposób do Alicji w krainie...





ALICJA PULIK

Scena dzienna z cyklu Facebook, akryl na płótnie, 200x300 cm, 2011 →

*promotor: dr hab. Sławomir Toman
Zakład malarstwa II
dyplom licencjacki*

Urodzona w 1988 roku w Radzynie Podlaskim. W 2011 roku ukończyła Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym na kierunku grafika. Dyplom przygotowała w pracowni prof. Krzysztofa Symanowicza, aneks z malarstwa wykonała pod kierunkiem prof. Sławomira Tomana [Nagroda Dziekana WA]. W 2012 roku odbyła roczny pobyt w ramach programu Erasmus na Uniwersytecie Konstantina Filozofa w Nitrze na Słowacji. W 2013 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom magisterski na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie w pracowni malarstwa prof. Mariusza Drzewińskiego. Autorka wystaw indywidualnych: w 2013 roku – „Lustracja” [w moderowanej przez Roberta Kuśmirowskiego przestrzeni Magazyn 2 w Lublinie] oraz 2011 roku – „Autofony” [w ramach Młodego Forum Sztuki Galerii Białej w Lublinie]. Uczestniczka kilku wystaw zbiorowych, w tym „Miasto [nie]idealne” w Lubelskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych.

Dwa wielkoformatowe obrazy Alicji Pulik stanowią bardzo rozbudowany formalnie i znaczeniowo zestaw. Są zarazem autoportretem, portretem zbiorowym, dokumentem miejsca, czasu i ludzi, a także odniesieniem do najbardziej elementarnych zjawisk świata przyrody, czyli nocy i dnia. Z jednej strony autorkę interesuje widzenie nocne [skotopowe] i widzenie dzienne [fotopowe], z drugiej zaś – rozpatruje dwa różne sposoby funkcjonowania człowieka. Świat za dnia jest kolorowy, konkretny, oczywisty. Rozproszone światło słoneczne miękko i precyzyjnie modeluje przedstawione sylwetki, twarze. Świat nocny jest mniej dosłowny, bardziej kontrastowy, więcej w nim tajemnicy. Umieszczone w obrazie przedstawienia sztucznych źródeł światła przyciągają bohaterów niczym ćmy, modelując ich twarze w zgoła odmienny sposób.





JUSTYNA PYTKO-RAKOWSKA

Relaks, gips malowany, 250x120x70 cm, rok 2013 →

promotor: dr hab. Ireneusz Wydrzyński
Zakład Rzeźby i Technik Szklarskich
dyplom licencjacki

Urodzona w 1973 roku w Warszawie. Projektowała przestrzenie targowe na Targach Międzynarodowych dla takich firm, jak między innymi: Honda Poland, Arcus i Toshiba. Od 1996 roku projektuje kostiumy i scenografie dla produkcji filmowych i teatralnych, takich jak między innymi: „Bandyta” w reżyserii Macieja Dejcera, „Sztos” w reżyserii Macieja Dutkiewicza, „Samotność w sieci” w reżyserii Witolda Adamka, „Wszystko będzie dobrze” w reżyserii Tomasza Wiszniewskiego, „Jeszcze nie wieczór” w reżyserii Jacka Bławuta, „Katyń” w reżyserii Andrzeja Wajdy i „W ciemności” w reżyserii Agnieszki Holland.

Rzeźba/obiekt Justyny Pytko-Rakowskiej prezentuje nienaganny, staranny warsztat. Służy on do przedstawienia w sposób czytelny i przejrzysty osobistych treści. Konwencja realistyczna i zastosowane figuracje skupiają uwagę na skojarzeniach, wywołują emocje, niekiedy skrajne. Na uwagę zasługuje oszczędny sposób tworzenia kompozycji, oczyszczony ze zbędnych szczegółów. Trafnie przedstawiając temat, pozostawiają jednak pole do interpretacji.





KATARZYNA RAK

Balansujący, żywica polimerowa, patynowana, 300x250x300 cm, 2013 →

promotor: dr hab. Ireneusz Wydrzyński, dr Wojciech Mendzelewski
Zakład Rzeźby i Technik Szklarskich
dyplom magisterski

Urodzona 1988 roku w Biłgoraju. W latach 2008-2013 studiowała na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie na kierunku edukacja artystyczna. W 2011 r. otrzymała Nagrodę Dziekana Wydziału Artystycznego za dyplom artystyczny z rzeźby. Uczestniczyła w wielu wystaw zbiorowych, m. in. w Domu Kultury „Ruta” [2011], w ACK UMCS „Chatka Żaka” [2012] i Galerii GALA „Dom i Wnętrze” [2012]. Brała udział w czterech edycjach pleneru malarsko-rzeźbiarskiego w Józefowie oraz w plenerze ceramicznym w Centrum Sztuki Polskiej w Orońsku.

Rzeźba Katarzyny Rak dowodzi przywiązania w stosunku do realistycznego ujęcia tematu. Dbłość o realizm świadczy nie tylko o szacunku do rzemiosła, ale i do tradycyjnych wartości. Zaplątana i podwieszona w przestrzeni rzeźba, celnie przedstawia podjęty temat, a jednocześnie czyni kompozycję ciekawą i bardziej nowatorską.





ANNA RYBAK

z cyklu: *Labirynt myśli, Labirynt myśli IV*, linoryt, 51x94 cm, 2012 →

promotor: dr hab. Krzysztof Szymanowicz
Zakład Grafiki Warsztatowej I
dyplom magisterski

Absolwentka kierunku grafika na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Laureatka Grand Prix Konkursu Graficznego im. J. Gielniaka w Jeleniej Górze w 2013 roku oraz wyróżnienia honorowego na Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. L. Meidnera w Oleśnicy w 2012 roku. Brała udział w wystawach i konkursach: Global Print w Lamego 2013 [Portugalia]; Międzynarodowe Biennale Grafiki Guanlan 2013 [Chiny]; Wystawa pokonkursowa XII Międzynarodowego Konkursu Graficznego, Opole 2013; Najlepsze Dyplomy z Grafiki Artystycznej 2012, Nowy Wiśnicz 2013; Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań 2013; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Bitola 2012 [Macedonia]; Najlepszy Dyplom GRAFIKA 2012, uczeń i jego promotor.

W cyklu dyplomowym pt. „Labirynt myśli” Anna Rybak przedstawia opowieść o emocjach jej wewnętrznego świata. Tworzy abstrakcyjne kompozycje z linii, kresek i walaru o bardzo osobistym charakterze, które skłaniają nas do myślenia i pobudzają wyobraźnię.





ŁUKASZ SEREJ

**Przeniesienie, instalacja, tektura, drewno, gips,
327x430x350 cm, 2010** →

*promotor: prof. Tomasz Zawadzki
Zakład Malarstwa II
dyplom magisterski*

Rocznik 1986, mieszka i pracuje w Chełmie. W 2010 roku zrealizował dyplom z malarstwa w pracowni prof. Adama Styki oraz aneks z rysunku pod kierunkiem prof. Tomasza Zawadzkiego zatytułowany „Przeniesienie”, za którą otrzymał Nagrodę Rektora UMCS. Po studiach założył działalność gospodarczą pod nazwą Tekturowy-harry o profilu meblarskim. Zajmuje się sztuką obiektu, malarstwem i designem. Brał udział w wielu wystawach, m. in. podczas Festiwalu Filmu i Sztuki „Dwa Brzegi” w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą [2010], Ekopolis w Centrum Promocji Województwa Lubelskiego w Lublinie [2012], podczas Konferencji Creative Poland, w SOHO Factory w Warszawie [2013], Ikony designu oczami młodych projektantów, w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym w Gdyni [2013], Młodzi na start w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie [2013].

Praca Łukasza Sereja „Przeniesienie” jest koncepcją artystyczną daleko przekraczającą ramy przyjętych dotąd konwencji rysowania. Autor przygotował wieloelementową realizację polegającą na wpisaniu w przestrzeń pracowni rzeczywistego fragmentu ulicy. Praca o wymiarach 327x430x350 cm wykonana została z tektury, drewna i gipsu. Autor zakomponował tę wieloelementową realizację wykazując się dużą wiedzą i doświadczeniem z zakresu projektowania i profesjonalnego posługiwania się warsztatem artystycznym. Proces powstawania oraz ostateczna forma dzieła tworzą razem całościowy i precyzyjny zapis, w którym autor poddaje próbie wzajemne konteksty wynikające z sąsiedztwa dwóch pozornie nieprzystających do siebie rzeczywistości przywołując tym samym znaczenia takich pojęć, jak: linia, światło, przestrzeń, materia.





ANNA SPRĘŻYNA

cykl: *Zatrzymani w czasie*, akwatinta, 12x12 cm, 2013 →

*promotor: prof. Artur Popek
Zakład Grafiki Warsztatowej i Eksperymentalnej
dyplom magisterski*

Urodzona w 1986 roku w Biłgoraju. Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. W 2011 roku obroniła dyplom licencjacki z malarstwa pod kierunkiem prof. Jana Gryki. Dyplom magisterski z grafiki obroniła pod kierunkiem prof. Artura Popka.

Zestaw prac graficznych Anny Sprężyny spełnia wymogi dyplomu artystycznego na wysokim poziomie. Koncepcja artystyczna pracy jest spójna i przemyślana zarówno pod względem formalnym, jak również i treściowym. Zestaw prac wykonanych techniką akwatinty zawiera portrety ludzi z różnych powodów ważnych dla autorki. Podkreślić należy zdolność lapidarnego uchwycenia podobieństwa i dużą swobodę w posługiwaniu się techniką. Celowe użycie czerni w akwatincie podkreśla spójność zestawu. Sposób aranżacji prezentowanych prac nawiązuje bezpośrednio do założeń ideowych cyklu. Kolekcja starych ramek, z celowo pozostawionymi śladami przybrudzeń, uszkodzeń mają obrazować upływ czasu i spinać sentymentalną kłamrą cały cykl. Omawiany zestaw prac może być równie dobrze traktowany całościowo – jako jeden wielkowymiarowy obiekt graficzny przy wielu możliwościach aranżowania go w przestrzeni wystawienniczej.





JUSTYNA STOŁYHWO

z cyklu: *Płeć XXII wieku, Nie wiem w co się dzisiaj ubrać*,
fotografia cyfrowa, 70x105 cm, 2013 →

promotor: prof. Irena Nawrot-Trzcińska
Zakład Wiedzy Wizualnej
dyplom licencjacki

Urodzona w 1990 roku w Międzyrzeczu Podlaskim. Studentka pierwszego roku studiów magisterskich na kierunku grafika na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Jej zainteresowania koncentrują się na człowieku i naturze w kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych i społecznych. Zajmuje się głównie fotografią, grafiką projektową oraz rękodziełem. Brała udział w kilku wystawach studenckich w Lublinie i w Międzyrzeczu Podlaskim. Otrzymała I miejsce w kategorii „Portret” oraz dwa wyróżnienia w kategorii „Portret” i „Artystyczne spojrzenie” na II Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym „Teatr w Obiektywie”, Akademickie Centrum Kultury UMCS „Chatka Żaka”, Lublin, 2011.

Projekt pt. „Płeć XXII wieku” jest próbą refleksji nad zjawiskiem androgynii. Autorka - przyjmując punkt widzenia osoby androgynicznej - dokonała analizy tego społecznie aktywnego zjawiska w kilku aspektach: pod kątem [nie]akceptacji społecznej, próby budowania własnej tożsamości płciowej, w odniesieniu do kulturowych wzorców. Atrakcyjność wizualna tych fotografii wynika nie tylko z zastosowania estetyki reklamowej. Autorka starannie dobierała określone typy ludzkie, przygotowywała swoich modeli i modelki do sesji zdjęciowej, precyzyjnie aranżując fryzurę i makijaż. Obrazy w niewielkim stopniu zostały poddane cyfrowemu retuszowi. Fotografie te stanowią spójną prezentację i interesujący artystyczny przekaz, osadzony w kontekście aktualnych problemów kulturowych i społecznych.





ALINA TRUSIEWICZ

2 cykl: *Różni/Równi*, druk cyfrowy, 100x70 cm, 2013 →

promotor: prof. Grzegorz Mazurek, dr Sławomir Plewko
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom magisterski

Urodzona w 1986 roku w Hajnówce [woj. podlaskie]. W 2011 roku ukończyła studia licencjackie na kierunku projektowanie graficzne na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. W 2013 roku została absolwentką studiów drugiego stopnia i otrzymała tytuł magistra sztuki na kierunku grafika na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Po studiach odbyła staż absolwencki w ramach programu „Ucz się od najlepszych” organizowanego przez Agora S.A. Obecnie pracuje jako grafik i mieszka w Warszawie. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją oraz animacją.

„Różni/Równi” to dwuczęściowy cykl złożony z dwunastu plakatów, wykonanych w technice druku cyfrowego. Cykl pierwszy to zestaw prac, w którym głównym elementem budującym przekaz staje się uproszczona forma rysunkowa - piktogram. Autorka, opierając się na skrótowości formy przedstawieniowej, uwypukla samą ideę w warstwie semantycznej. Druga część to plakaty wykonane w technice kolażu, oparte na fotografii gazetowej, mocno przerastrwane. Silnie zmodyfikowane, wręcz zdeformowane przez artystkę „portrety” przybierają cechy amorficzne [bezpostaciowe], upodabniając się przy tym do bezpłciowych hybryd. Dla artystki niezwykle ważny jest problem tożsamości płciowej, przenikania się, aż do całkowitego zatracenia najważniejszych cech wizerunkowych. Prace te bez wątpienia odwołują się do inteligencji widza, każą się zatrzymać i zastanowić nad dokonującymi się w społeczeństwie zmianami. Kwantyfikowanie wartości moralnych w przypadku dyplomu Aliny Trusiewicz jest niezwykle trudne. Zmuszając nas do głębszej refleksji artystka nie opowiada się jednoznacznie w kwestii oceny moralnej podjętego w pracy dyplomowej tematu.





KAROLINA WŁODEK

z cyklu: *Rozbieranki*, olej na blasze, 160x100 cm, 2012 →

promotor: dr hab. Mariusz Drzewiński
Zakład Malarstwa i Rysunku II
dyplom licencjacki

W swoich poszukiwaniach artystycznych często inspirowa się dzieciństwem i życiem prywatnym. Eksperymentuje z różnymi tworzywami. Interesuje ją interdyscyplinarność sztuk i powracanie do tradycji. Absolwentka malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Obecnie kończy studia magisterskie na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na kierunku mediacja sztuki. Jedną z ostatnich wystaw: „Przyptyw – Odpływ” w CK Agora we Wrocławiu.

Dyplom Karoliny Włodek pt. „Rozbieranki” jest podsumowaniem trzy i pół letniego procesu kształcenia na kierunku malarstwo. Sam pomysł poparty szkicami i rysunkami nawiązuje do książek z dzieciństwa, w których można było ubierać wycięte z papieru lalki. Autorka opracowała własną technologię do stworzenia „rozbierranych” obrazów. Cztery obrazy malowane na blasze przedstawiają akty małego dziecka, dziewczyny, matki i babci ukryte pod warstwą ubrań malowanych na cienkich warstwach magnetycznej folii. Akty na obrazach nie epatują wulgarną nagością, czy seksem, Karolina Włodek snuje subtelną opowieść o swojej rodzinie i roli kobiety na każdym etapie życia. Ciało wyraża nieubłagany upływ czasu, a przedstawione postacie zatrzymane są przy wykonywaniu codziennych czynności. To osobista historia o dzieciństwie, rodzinie i roli kobiety we współczesnym świecie. Znakomity warsztat, harmonijna kolorystyka i przemyślane kompozycyjnie obrazy są główną siłą i wartością tego zestawu.





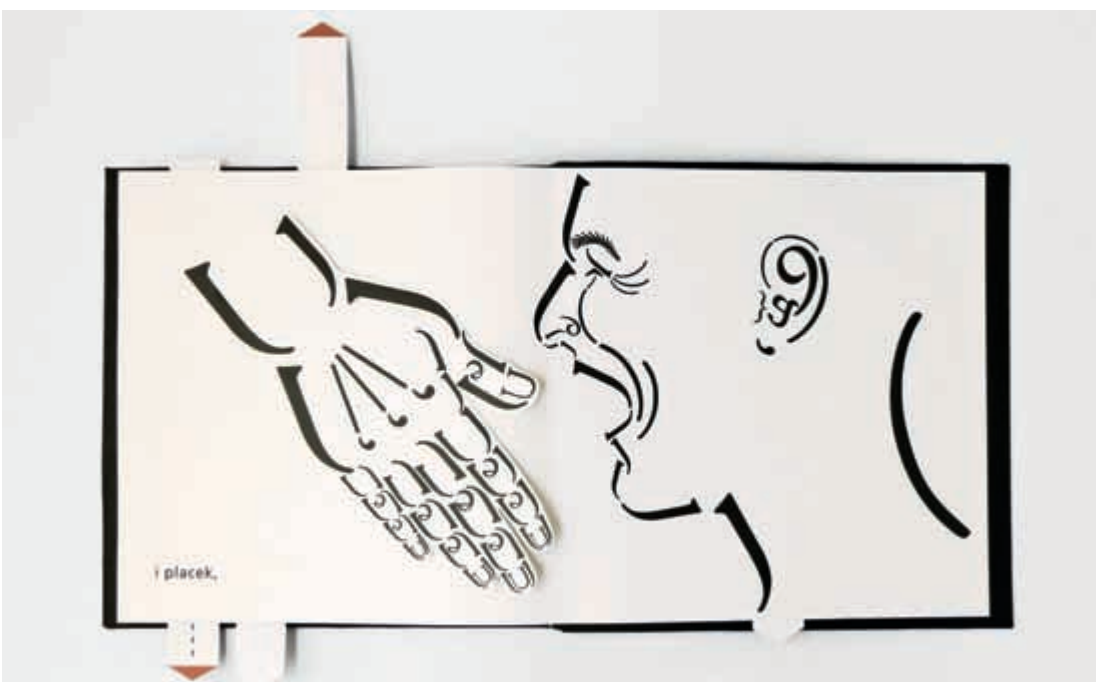
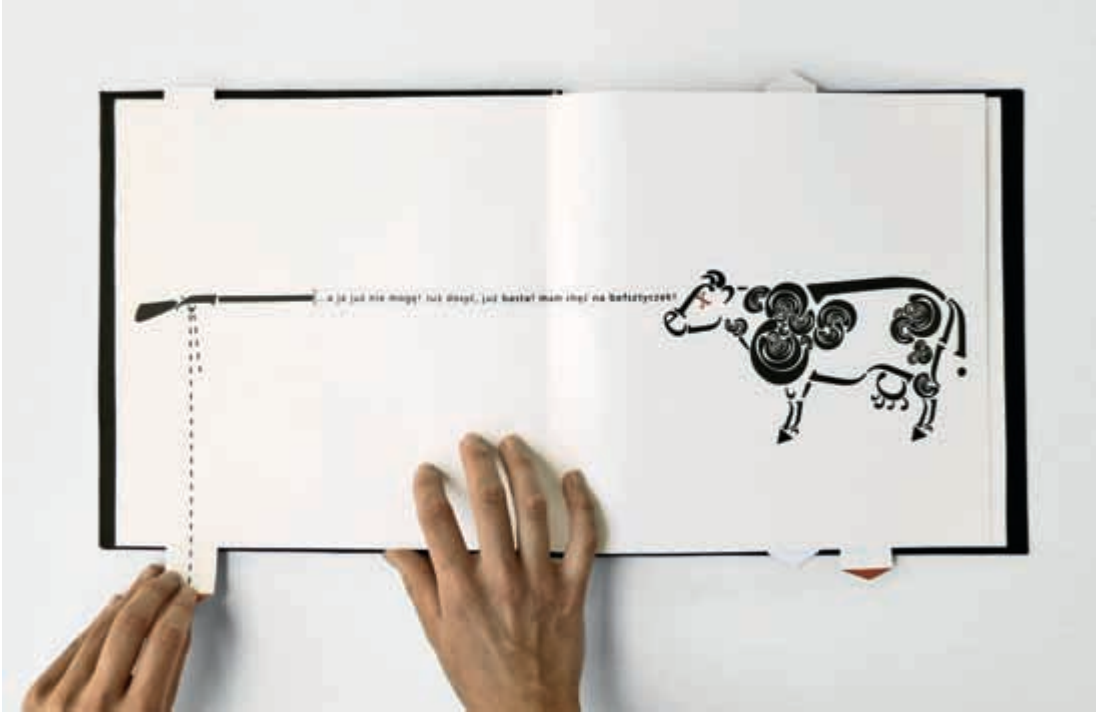
PAULINA WÓJCIK

Entliczek pentliczek, książka unikatowa i film, 3'00", 2011 →

*promotor: prof. Piotr Lech
Zakład Grafiki Projektowej i Litografii
dyplom licencjacki*

Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. W 2011 roku obroniła dyplom licencjacki z grafiki projektowej pod kierunkiem prof. Piotra Lecha. W 2013 roku – dyplom magisterski z grafiki projektowej [cykl plakatów teatralnych] przygotowała pod kierunkiem prof. Grzegorza Mazurka oraz dr. Sławomira Plewko.

Książeczka „Entliczek-pentliczek” to interpretacja tekstu Jana Brzechwy. Powszechnie znana „wylicznanka” dla dzieci nabrała w realizacji Pauliny Wójcik nowego znaczenia. Zatraciła swój „dziecięcy” charakter, a stała się próbą jej własnego spojrzenia na niektóre problemy współczesności. Ilustracje, które stworzyła autorka, są znakami pisma – Garamond Premiere Pro. Ruchome elementy ilustracji w książce pozwalają zobaczyć dodatkowe przesłanie. Na szczególną uwagę zasługuje świetne wyczucie formy typograficznego elementu i jego użycie do stworzenia ilustracji. Oglądając książeczkę Pauliny Wójcik, trudno nie uśmiechnąć się – jest to jednak uśmiech nieco gorzkawy...





WOJCIECH WRÓBLEWSKI

Szary dzień, animacja poklatkowa, lalkowa, 2'44", 2011 →

*promotor: prof. Piotr Lech
Zakład Grafiki Projektowej i Litografii
dyplom magisterski*

Absolwent kierunku grafika na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskał w 2011 roku pod kierunkiem prof. Piotra Lecha. Zajmuje się projektowaniem na potrzeby Internetu oraz grafiką produkcji telewizyjnych. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie.

Animacja „Szary dzień” to w istocie tzw. demo zespołu Funk OFF, którego gitarzystą jest Wojtek Wróblewski. Klip muzyczny to niesłychanie precyzyjnie i z ogromną pieczołowitością stworzona animacja kukiełkowa [lalkowa]. Te niecałe trzy minuty filmu wymagało ogromnego nakładu pracy w stworzeniu lalek i scenografii. To pół roku przygotowania strony realizacyjnej, poczynając od głównych bohaterów, rampy oświetleniowej po sprzęt muzyczny – drobiazgowo odtworzony w najmniejszych szczegółach. Te kilka tysięcy zdjęć i ustawień najdrobniejszych elementów sceny dało w efekcie świetne przedstawienie, z dynamicznym podkładem muzycznym i interesującą akcją sceniczną.





KAMIL ZANIEWSKI

Powstanie styczniowe 1863. Elektroniczna broszura informacyjna, interaktywna aplikacja, 2012 →

promotor: prof. Grzegorz Mazurek, dr Sławomir Plewko
Zakład Sztuki Mediów Cyfrowych
dyplom magisterski

Urodzony w 1987 roku w Sokółce. W latach 2007-2010 odbył studia licencjackie na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej w Białymstoku, na kierunku grafika. W latach 2010-2012 odbył studia magisterskie na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, na kierunku grafika. Uzyskał wyróżnienie na V Warsztatach Plenerowych Studentów Architektury w Chełmnie w 2009 roku. Wraz z Jędrzejem Żwirukiem zdobył I Nagrodę w Polskim Konkursie Reklamy 2011 w kategorii Creative Students: Print, Warszawa, 2011. Brał udział w Międzynarodowym Przeglądzie Projektów Dyplomowych Graduation Projects 2011-2012 w Cieszynie w 2013 roku.

Praca dyplomowa Kamila Zaniewskiego to interaktywna aplikacja dotycząca historiograficznej ikonografii powstania styczniowego z jego szerokim spektrum społeczno-politycznym. Autor, trzymając się ściśle faktów historycznych, dokonał ich systematyzacji i wielopłaszczyznowego podziału. Wysoką świadomość dyplomanta podkreśla fakt użycia literatury stylizowanego na XIX wiek, jak również typowych dla tego okresu rozwiązań typograficznych – bloki tekstu i tabele oddają charakter sztuki zecerskiej. Praca ma nowoczesny styl, w którym poprzez zastosowanie rastra liniowego autor buduje elementy ilustracyjne stanowiące zaplecze ikonograficzne publikacji. Raster pojawia się tu również jako cyfrowy odpowiednik drzeworytu – techniki graficznej używanej w XIX wieku. Całość prezentacji jest na wysokim poziomie artystycznym i potwierdza szeroką wiedzę autora z zakresu graficznego projektowania informacji. Pomysłowość i oryginalność wykonania nie są oderwane od historycznego kontekstu, a metodologia pracy wyraźnie pokazuje, że autor nierozdzielnie panuje nad formą i treścią pracy dyplomowej.

POWSTANIE STYCZNIOWE

1863

praca dyplomat
Kamila Zdziewickiego

* INTERAKTYWNA APLIKACJA EDUKACYJNA *
wydana z okazji 150 rocznicy wydarzeń

pod kierunkiem
dr Sławomira Fleśka
prof. Grzegorza Mazurka



PRZYCZYNY



PRZEBIEG



SKUTKI

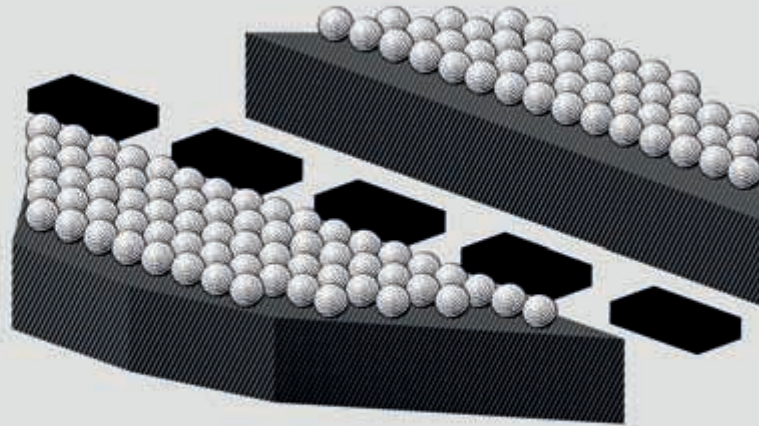
rezim

FEHNT.EERAR

Nº 1

MANIFESTACJE

• Napięcia społeczne w okresie poprzedzającym powstanie



9 VI 1860 29 XI 1860 25 II 1861 27 II 1861 **2 III 1861** 8 IV 1861

POGRZEB PIĘCIU POLEGŁYCH

Uroczystości pogrzebowe również przybrały charakter narodowej manifestacji. Śmierć niewinnych rodaków poruszyła nie tylko całą ludność warszawską, ale również mieszkańców prowincji. Pogrzeb przebiegł pokojowo, w atmosferze powagi i zadumy. Ceremonii towarzyszyli przedstawiciele duchowieństwa nie tylko katolickiego, ale również protestanckiego i żydowskiego. Na prowincji dochodziło do jawnych aktów wrogości wobec zaborczych władz, chłopcy natomiast odmawiali odrabiania pańszczyzny.

FEHNT.EERAR

Nº 4

WALKA

• Powstanie styczniowe w Królestwie Polskim, Litwie i Rusi



BITWA POD GROCHOWISKAMI

18 marca 1863

STRONY KOWELIETU	
powstańcy	armia-rosyjska
SIŁY	
> 3 000 żołnierzy <small>kapitanów, strzelcy, artyleria i saperzy</small>	> 4 000 żołnierzy <small>piechota i artyleria</small>
DOWÓDCY	
M. Langiewicz / F. Rochebrune	K. Czajkowski, A. Zwierow
PRZEBIEG	

Oddział Langiewicza, ścigający rozбитych po poprzedniej bitwie Rosjan, napotkał wroga wzmocnionego o przybyłe posiłki. W tak niespodziewanej sytuacji, powstańcy musieli rozpocząć walkę. Pomimo ogromnych strat po obu stronach bitwę wygrali Polacy.



- Królestwo Polskie
- Litwa pod zaborem rosyjskim
- Ruś pod zaborem rosyjskim
- wybrane bitwy

skala
0 100 200 300 km

FEHNT.EERAR

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS

INSTYTUT SZTUK PI KNYCH
Al. Kraśnicka 2b
20-718 Lublin
tel. [81] 537-69-00
www.artystyczny.umcs.pl

UNIwersYTET MARIi CURIE-SKŁODOWSKIEJ

Pl. M. Curie-Skłodowskiej 5
20-031 Lublin
tel. [81] 537 51 00
www.umcs.pl

Lublin 2014



UMCS
WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY



UMCS
UNIwersYTET MARIi CURIE-SKŁODOWSKIEJ



Galeria Labirynt