Kierunek: **Socjologia, st. II, r. I**

Rok akademicki: 2017/18

Nazwa przedmiotu: Modele kultury

Forma zajęć: Wykład 15h i ćwiczenia 15 h

Prowadzący: **dr Joanna Bielecka-Prus**

mail: jbprus@umcs.pl

Liczba godzin: 30, ECTS: 4

Forma zaliczenia: ZO

**Program zajęć:**

1. **Zajęcia organizacyjne**. Omówienie programu zajęć, reguł uczestnictwa w zajęciach oraz zasad oceniania. Podział zadań.
2. **Kultura jako rozwój. Ewolucyjny model kultury.**
* Lesli A White, Rozwój kultury, w: Elementy teorii socjologicznych. Materiały do dziejów współczesnej socjologii zachodniej, Włodzimierz Derczyński, Aleksandra Jasińska-Kania, Jerzy Szacki, 1975.

® Marshall D. Sahlins, Ewolucja: konkretna i ogólna, w: Elementy teorii socjologicznych. Materiały do dziejów współczesnej socjologii zachodniej, Włodzimierz Derczyński, Aleksandra Jasińska-Kania, Jerzy Szacki, 1975.

1. **Kultura jako walka o przetrwanie genów. Neodarwinizm i socjobiologizm**
* Kamil M. Kaczmarek, Teoria ewolucji kulturowej i społecznej Waltera Garrisona Runcimana, Ruch prawniczy, ekonomiczny i socjologiczny2013, 1, s. 233-247.

® Jacek Śliwak, Altruizm w koncepcji socjobiologicznej, Roczniki Psychologiczne 1999, s. 111-123.

1. **Kultura jako zaspokojenie potrzeb. Model kultury w funkcjonalizmie**
* B. Malinowski, Czym jest kultura, w: tegoż, Szkice z teorii kultury, Warszawa 1958, ss. 29-33.

® A. Radcliff-Brown, O pojęciu funkcji w naukach społecznych, w: Świat człowieka - świat kultury. Antologia tekstów klasycznej antropologii, Warszawa 2007, s. 591-598.

1. **Kultura jako system znaczeń. Strukturalistyczny model kultury**
* Claude Lévi –Strauss, Struktura mitów, Pamiętnik Literacki, 1968, 59/4, s. 243-266.

® Roland Barthes, Mit dzisiaj, w: Mit i Znak lub Mitologie.

1. **Kultura jako narzędzie dominacji. Marksistowskie i nieomarksistowski model kultury**
* György Lukács, Historia i świadomość klasowa, Warszawa 1988, s. 198-214.

® Krzysztof Jaskułowski, Kultura popularna jako pole bitwy. Wokół kulturoznawstwa krytycznego Stuarta Halla, w: Ścięgna konsumpcyjne. Próby z kulturoznawstwa krytycznego, red. W. Burszta, s. 51- 77.

1. **Kultura jako świat wartości. Kulturalizm Floriana Znanieckiego**
* Florian Znaniecki, Nauki o kulturze, PWN, Warszawa 1971, s.507-534.

® Elżbieta Hałas. Konstruowanie wartości społecznych. Kulturalistyczna koncepcja Floriana Znanieckiego, tejże: Symbole w interakcji Warszawa 2001, s. 55-76.

1. **Kultura jako sieć znaczeń. Antropologia interpretacyjna**
* Clifford Geertz, Interpretacja kultur, 2005, s. 17-47.

® Victor Turner, Gry społeczne, pola i metafory, 2005, s.195-228.

1. **Kultura jako źródło cierpień. Psychoanaliza.**
* Karen Horney, Neurotyczna osobowość naszych czasów, s. 17-39.

® Zygmunt Freud, w: tegoż, Pisma społeczne, 1998, s. 165-197.

1. **Kultura jako walka etniczna. Model konfliktu kulturowego.**
* Samuel Huntington, Zderzenie cywilizacji, Rozdział I, II i IX.

® Rene Girard, Kozioł ofiarny, R I i II.

1. **Kultura jako mechanizm reprodukcji społecznej.**
* Pierre Bourdieu, Dystynkcja, s. 215-243.

® Paul Willis, Wyobraźnia etnograficzna, s.123-148.

1. **Kultura jako migotanie znaczeń. Postmodernizm**
* Zygmunt Bauman, Postmodernizm jako źródło cierpień, s. 133-153.

® Jean-François Lyotard, Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm?, przeł. M. P.

Markowski, [w:] Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1998.

1. **Kultura jako globalna wioska. Glokalizm i globalizm.**
* Umberto Eco, Semiologia życia codziennego, s. 157-199.

® Saskia Sassen, Globalizacja, s. 163-179.

1. **Kultura jako hybryda. Model krzyżowania się kultur**
* Gordon Mathews, Supermarket kultury, s. 13-45.

® Michael Herzfeld, Antropologia, s. 193-216.

1. **Kultura jako pamięć. Kulturowe ramy pamięci**
* Maurice Halbwachs, Społeczne ramy pamięci, s. 163-179.

**®** Małgorzata Melchior, Śladami lokalnej przeszłości – pamięć jako przedmiot animacji kultury, w: Kultura jako pamięć, red. E. Hałas, s. 227-234.

1. Obecność na zajęciach. Dopuszczalne 2 nieobecności, przekroczenie tej liczby obniża ocenę, a także skutkuję konicznością zaliczenia nieobecności w formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.
2. Aktywność na zajęciach.
3. Przygotowywanie tekstów.
4. Test