

Przedstawiamy studentom Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej kolejną edycję "Informatora o studiach muzycznych".

Włączenie Polski do Unii Europejskiej nakłada na Wydział dodatkowe zobowiązania, ale też pozwala na pozyskiwanie środków finansowych z unijnych funduszy. Zobowiązania te to przede wszystkim wprowadzenie zmian do tradycyjnego sposobu kształcenia dających studentom możliwość łatwego wyboru spośród wielu przedmiotów wykładanych nie tylko na naszym Wydziale, ale także na innych wydziałach i uczelniach artystycznych w Polsce (program Most) i w Europie (np. program Sokrates).

Warunkiem podstawowym dla stworzenia ogółouropejskiej sfery kształcenia i szkolenia, w której studenci i nauczyciele mogą poruszać się bez przeszkód i ograniczeń, jest wzajemne uznawanie dyplomów oraz programów studiów. Z tego właśnie powodu powstał Europejski System Transferu Punktowego (ECTS). Już przed kilku laty uczelnie polskie, w tym również UMCS, rozpoczęły prace przygotowujące środowisko do zbliżających się zmian. "Siłą napędową" dla tych zmian stały się działania skupione wokół prac związanych z wprowadzeniem ECTS oraz programami wymiany studentów w ramach programu Erasmus/Sokrates.

Studia na naszym Wydziale wymagają dużego nakładu pracy, ale dają wiele satysfakcji. Jako studenci Wydziału Artystycznego UMCS jesteście członkami społeczności akademickiej, środowiska dającego szansę na wszechstronny rozwój i życiowy sukces. Życzymy Wam, abyście wykorzystali swoją szansę. Mamy nadzieję, że nasz informator będzie służył jako niezbędna pomoc i źródło podstawowych informacji.

Informator przygotował zespół w składzie:

dr Jadwiga Jasińska

dr Agata Kusto

Dziekan

Wydziału Artystycznego UMCS

dr hab. Krzysztof Szymanowicz, prof. nadzw.

SPIS TREŚCI:

1. ZAPRASZAMY DO LUBLINA	5
2. INFORMACJE O UCZELNI	5
2.1. Adres	5
2.2. Organizacja roku akademickiego 2013/2014	5
2.3. Władze UMCS	8
2.4. Ogólne informacje o uczelni	9
2.5. Wykaz prowadzonych kierunków studiów	10
2.6. Ogólne zasady przyjmowania na studia	11
2.7. Najważniejsze przepisy obowiązujące na uczelni	12
2.8. Biuro ds. kształcenia	12
2.9. Uczelniany koordynator procesu bolońskiego europejskiego systemu transferu i akumulacji punktów (ECTS)	12
3. WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS	13
3.1. Opis i struktura wydziału	13
3.2. Instytut Muzyki	16
3.2.1. Opiekunowie studentów	16
3.2.2. Jednostki dydaktyczne Instytutu Muzyki	17
3.2.3. Baza dydaktyczna	19
3.2.4. Kierunki studiów	19
3.2.5. Metody nauczania	21
3.2.6. Język wykładowy	21
3.2.7. Skala ocen	21
3.3. Diagramy	22
3.3.1. Diagramy zajęć prowadzonych na kier.: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	22
3.3.2. Diagramy zajęć prowadzonych na kier.: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia II stopnia	28

3.3.3. Diagramy zajęć prowadzonych na kier.: jazz i muzyka estradowa – studia stacjonarne	32
3.3.4. Diagramy zajęć prowadzonych na kier.: jazz i muzyka estradowa – studia niestacjonarne	44
3.3.5. Koła naukowe	48
4. OGÓLNE INFORMACJE DLA STUDENTÓW	49
4.1. Koszty utrzymania	49
4.2. Zakwaterowanie	49
4.3. Posiłki	50
4.4. Opieka zdrowotna	50
4.5. Świadczenia i udogodnienia dla studentów niepełnosprawnych	50
4.6. Ubezpieczenie	51
4.7. Komunikacja	51
4.8. Biblioteki	51
4.9. Banki i poczta	52
4.10. Pomoc materialna dla studentów	52
4.11. Biuro spraw studenckich centrum kształcenia i obsługi studentów	52
4.12. Baza dydaktyczna	53
4.13. Programy międzynarodowe	53
4.14. Praktyczne informacje dla studentów przyjezdnych	53
4.15. Kursy językowe	55
4.16. Praktyki	55
4.17. Obiekty sportowe	55
4.18. Zajęcia pozauczelniane i rekreacyjne	56
4.19. Organizacje studenckie	56

5. ANEKS	58
5.1. Program ERASMUS+	58
5.2. Proces Boloński	48
5.3. System mobilności studentów – program MOST	62
5.4. Podstawowe zasady europejskiego systemu transferu i akumulacji punktów (ECTS)	64
5.4.1. Podstawowe cechy ECTS	64
5.4.2. Podstawowe dokumenty ECTS	65

1. ZAPRASZAMY DO LUBLINA

Lublin jest największym centrum miejskim Polski wschodniej i dziesiątym pod względem liczby mieszkańców miastem w kraju. Liczy ok. 380 tys. mieszkańców. Jest znaczącym ośrodkiem przemysłowo-handlowym, a także naukowym i kulturalnym. Jest miastem młodzieży – w pięciu uczelniach kształci się ponad 70 tys. studentów.

Lublin zalicza się do najstarszych ośrodków miejskich w Polsce. Prawo magdeburskie otrzymał w 1317 roku, a stolicą województwa stał się w 1474 r. W roku 1569 Polska i Litwa zawarły tutaj unię, która połączyła oba kraje prawie do końca XVIII wieku. Od roku 1578 Lublin był siedzibą Trybunału Koronnego – najwyższego sądu szlacheckiej Rzeczypospolitej. W 1918 roku powstał w Lublinie Tymczasowy Rząd Ludowy Republiki Polskiej, który następnie przekazał władzę Józefowi Piłsudskiemu. Po wyzwoleniu z okupacji hitlerowskiej w 1944 r. Lublin przez 164 dni pełnił rolę tymczasowej stolicy.

Lublin jest miastem, w którym zachowały się liczne i piękne zabytki, m.in. zamek z XIV-wieczną kaplicą Św. Trójcy i unikalnymi malowidłami rusko-bizantyjskimi, Stare Miasto z bramami, kamieniczkami, kościołem Dominikanów i gmachem Trybunału, XIX-wieczna zabudowa centrum z główną ulicą miasta Krakowskim Przedmieściem. Obrazu Lublina dopełniają gęsto rozsiane pałace, kościoły, pomniki i inne, pochodzące z różnych epok, gmachy użyteczności publicznej. Dzisiejszy Lublin to miasto otwarte, o dużym potencjale intelektualnym i gospodarczym, przyciągające inwestorów i będące ważnym miejscem wymiany handlowej między Wschodem i Zachodem.

2. INFORMACJE O UCZELNI

2.1. ADRES

UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej (UMCS)

Rektorat, 20-031 Lublin, Plac Marii Curie-Skłodowskiej 5

tel. +48 81 537-51-00 (centrala)

fax. +48 81 533-36-69 lub 537-51-02, telex: 643223

<http://www.umcs.pl>

2.2. ORGANIZACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2016/2017

Rok akademicki 2016/2017 trwa od 1 października 2016 r. do 30 września 2017 r. i obejmuje

I. semestr zimowy od 1 października 2016 r. do 22 lutego 2017 r., w tym:

1/ okres zajęć dydaktycznych – od 2 października do 21 grudnia 2016 r.

2/ wakacje zimowe – od 22 grudnia 2016 r. do 2 stycznia 2017 r.

3/ okres zajęć dydaktycznych – od 3 stycznia do 1 lutego 2017 r.

4/ zimowa sesja zaliczeniowo-egzaminacyjna* od 2 do 15 lutego 2017 r.

5/ przerwa międzysemestralną – od 16 do 22 lutego 2017 r.

II. semestr letni od 23 lutego do 12 lipca 2017 r., w tym:

1/ okres zajęć dydaktycznych – od 23 lutego do 12 kwietnia 2017 r.

2/ wakacje wiosenne – od 13 do 19 kwietnia 2017 r.

3/ okres zajęć dydaktycznych – od 20 kwietnia do 21 czerwca 2017 r.

4/ letnia sesja zaliczeniowo-egzaminacyjna* – od 22 czerwca do 12 lipca 2017 r.

III. wakacje letnie od 13 lipca do 30 września 2017 r.

*w tym terminie odbywają się wszystkie programowe zaliczenia i egzaminy (tzw. pierwsze podejście)

Dni wolne od zajęć dydaktycznych:

- 1 października 2016 r. - Immatrykulacja
- 23 października 2016 r. – Inauguracja roku akademickiego 2016/2017
- 31 października 2016 r.
- 1 listopada 2016 r.
- 2 listopada 2016 r.
- 11 listopada 2016 r.
- 24 grudnia 2016 r.
- 25 grudnia 2016 r.
- 26 grudnia 2016 r.
- 1 stycznia 2017 r.
- 2 stycznia 2017 r.
- 6 stycznia 2017 r.
- 1 maja 2017 r.
- 2 maja 2017 r.
- 3 maja 2017 r.
- 15 czerwiec 2017 r.

Liczba poszczególnych dni tygodnia w semestrze zimowym i letnim 2016-2017:

semestr zimowy:

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd
15	15	15	15	13+(2)=15	15	15

semestr letni:

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd
15	15	15	15	15	15	15

Egzaminy i zaliczenia poprawkowe oraz komisyjne odbywają się do:

28 lutego 2017 r. – z zimowej sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej;

24 września 2017 r. – z letniej sesji zaliczeniowo-egzaminacyjnej.

Szczegółowe terminy egzaminów ustalają dziekani wydziałów. Egzaminy nie mogą kolidować z zajęciami dydaktycznymi.

Dziekani zobowiązani są do zapewnienia pełnej realizacji planowanych godzin zajęć dydaktycznych. Do zrealizowania wskazanego w programie kształcenia i planie studiów wymiaru godzin wy-

korzystane mogą zostać metody i techniki kształcenia na odległość (e-learning). Prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość regulują odrębne przepisy.

1 października 2016 r. (sobota) przeznaczony jest na immatrykulację studentów I roku studiów niestacjonarnych.

31 stycznia (wtorek) i 1 lutego (środa) 2017 r. są dniami zajęć dydaktycznych planowanych do realizacji w semestrze zimowym roku akademickiego 2016/2017 w piątki, o ile nie zrealizowali założonych programem kształcenia wymaganych godzin zajęć dydaktycznych.

16 czerwca 2017 r. jest dniem wolnym od zajęć dydaktycznych w semestrze letnim roku akademickiego 2016/2017 pod warunkiem zrealizowania założonych programem kształcenia wymaganych godzin zajęć dydaktycznych przypadających w piątki.

Okres od 25 do 30 września 2017 roku przeznaczony jest na załatwienie spraw organizacyjnych związanych z zakończeniem roku akademickiego 2016/2017 i rozpoczęciem roku akademickiego 2017/2018.

Podstawa prawna: PISMO OKÓLNE Nr 1/2016 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 14 marca 2016 r. w sprawie szczegółowej organizacji roku akademickiego 2016/2017.

2.3. WŁADZE UMCS

JM Rektor:

prof. dr hab. Stanisław Michałowski

Biuro Rektora: mgr Iwona Adach, pok. 1508, tel. 81-537-51-07, 537-51-09

Prorektorzy:

dr hab. Arkadiusz Bereza, prof. nadzw. UMCS (ds. ogólnych)

Biuro Rektora: mgr Małgorzata Moldach, pok. 1508, tel. 81-537-51-07, 81-537-51-09

prof. dr hab. Radosław Dobrowolski (ds. badań naukowych i współpracy międzynarodowej)

Sekretariat: mgr Iwona Barcic pok. 1511, tel. 81-537-52-05

prof. sztuk muz. Urszula Bobryk (ds. studenckich)

Sekretariat: mgr Agnieszka Mikulska, pok. 1316, tel. 81-537-52-84, 81-537-52-94

dr hab. Alina Orłowska (ds. kształcenia)

Sekretariat: mgr Angelika Balcerek, pok. 1314, tel. 81-537-51-12

2.4. OGÓLNE INFORMACJE O UCZELNI

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej jest uczelnią państwową, która powołana została do życia przez Polski Komitet Wyzwolenia Narodowego z dniem 23 października 1944 roku, początkowo z czterema wydziałami: Lekarskim, Rolnym, Weterynaryjnym i Przyrodniczym, a od 9 stycznia 1945 r. także z Wydziałem Farmacji.

Pierwsza inauguracja odbyła się 14 stycznia 1945 roku. Kadre naukową stanowiło wówczas 42 profesorów m.in. z uczelni Lwowa i Wilna i 80 asystentów. Studia podjęło wówczas 806 słuchaczy. Organizatorem i pierwszym rektorem Uniwersytetu był zoolog prof. dr Henryk Raabe.

Od 1946 roku istniejący Wydział Przyrodniczy przekształcił się w Wydział Matematyczno-Przyrodniczy. W 1949 roku uczelnia powiększyła się o Wydział Prawa. Z kolei w roku następnym z Uniwersytetu wydzielono fakultety: Lekarski i Farmaceutyczny, które dały podstawę Akademii Medycznej (obecnie – Uniwersytet Medyczny). W roku 1951 Wydział Matematyczno-Przyrodniczy podzielił się na dwa wydziały: Matematyki, Fizyki i Chemii oraz Biologii i Nauk o Ziemi. W rok później otwarto Wydział Humanistyczny, a w 1953 roku Zootechniczny. Znaczącą reorganizację struktury przeżył Uniwersytet w 1955 roku, gdy wyodrębniono z niego wydziały: Rolny, Weterynaryjny i Zootechniczny, które stały się podwalinami Akademii Rolniczej (obecnie – Uniwersytet Przyrodniczy). W drugą połowę lat pięćdziesiątych Uniwersytet wkraczał z czterema wydziałami: Biologii i Nauk o Ziemi, Matematyki, Fizyki i Chemii, Prawa oraz Humanistycznym. Pracowało wówczas na uczelni łącznie 414 osób, w tym 55 profesorów i docentów oraz 145 pomocniczych pracowników naukowych, a studiowało 1389 słuchaczy.

Od tego czasu Uniwersytet konsekwentnie budował własną strukturę, odpowiadającą standardom akademickim i wymogom zmieniającej się rzeczywistości naukowej i społecznej, by dziś umożliwiać szeroki profil kształcenia na dwunastu wydziałach.

Istniejące cztery wydziały uzupełnił w roku 1965 Wydział Ekonomiczny, a w roku 1973 Wydział Pedagogiki i Psychologii, który powstał z połączenia Instytutu Pedagogiki i Psychologii, funkcjonującego na Wydziale Humanistycznym oraz Wyższego Studium Nauczycielskiego, ściśle związanego z Uniwersyteciem. W roku 1989 z Wydziału Matematyki, Fizyki i Chemii wyodrębnił się Wydział Chemii, a z Wydziału Pedagogiki i Psychologii – Instytut Wychowania Artystycznego. W tym samym roku Międzyuczelniany Instytut Filozofii i Socjologii został przekształcony w Wydział. W 1993 Instytut Nauk Politycznych przekształcił się w Wydział Politologii, a w 1997 roku Instytut Wychowania Artystycznego – w Wydział Artystyczny. Z dniem 1 października 2011 roku z Wydziału Biologii i Nauk o Ziemi wyodrębniony został (w oparciu o Instytut Nauk o Ziemi) Wydział Nauk o Ziemi i Gospodarki Przestrzennej.

Oprócz kształcenia w Lublinie Uniwersytet prowadził od 1969 do 2001 roku swoją Filię w Rzeszowie, z wydziałami: Ekonomicznym oraz Prawa i Administracji, które były organicznie związane z macierzystymi jednostkami lubelskimi. Od 1 września 2001 roku Filia UMCS w Rzeszowie została włączona do nowo utworzonego Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Obok podstawowej formy nauczania, jaką są studia stacjonarne, Uniwersytet od lat prowadzi studia niestacjonarne, ponadto studia podyplomowe i doktoranckie. W zależności od rodzaju studiów absolwenci otrzymują dyplomy stwierdzające uzyskanie tytułu zawodowego licencjata, magistra lub stopnia naukowego doktora. Absolwenci studiów podyplomowych otrzymują świadectwa ich ukończenia.

W skład Uczelni wchodzi dwanaście wydziałów:

Wydział Biologii i Biotechnologii

Wydział Nauk o Ziemi i Gospodarki Przestrzennej

Wydział Matematyki, Fizyki i Informatyki

Wydział Chemii

Wydział Prawa i Administracji

Wydział Humanistyczny

Wydział Ekonomiczny

Wydział Pedagogiki i Psychologii

Wydział Filozofii i Socjologii

Wydział Politologii

Wydział Artystyczny

Wydział Zamiejscowy w Puławach

W Uniwersytecie działają również takie jednostki jak: Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych, Centrum Kultury Fizycznej, Centrum Europy Wschodniej oraz Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców. Istotnym ogniwem w procesie kształcenia jest Biblioteka Główna Uniwersytetu wraz z siecią bibliotek wydziałowych i zakładowych, a także Biblioteka Brytyjska i Ośrodek Polskiego Komitetu Współpracy z *Alliance Française*. Różnorodnymi formami dokształcania zajmuje się Fundacja UMCS. Uniwersytet posiada też Ogród Botaniczny bogaty w roślinność i przepięknie położony w dzielnicy Sławinek.

W roku akademickim 2015/2016 zatrudnionych było ogółem 2955 pracowników. Nauczycieli akademickich było 1701, a wśród nich 579 profesorów i innych samodzielnych pracowników nauki. W październiku 2015 r. na 71 kierunkach obejmujących ponad 200 specjalności studiów stacjonarnych i niestacjonarnych naukę podjęło w Lublinie łącznie 21874 studentów, w tym na I roku 9382, a wśród nich 1465 cudzoziemców. Studia podyplomowe i doktoranckie odbywa 2152 słuchaczy.

2.5. WYKAZ PROWADZONYCH KIERUNKÓW STUDIÓW

Na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej prowadzone są następujące kierunki studiów: biologia, biotechnologia, geografia, turystyka i rekreacja, gospodarka przestrzenna, geoinformatyka, matematyka, matematyka i finanse, fizyka, fizyka techniczna, informatyka, inżynieria nowoczesnych materiałów, chemia, ochrona środowiska, chemia techniczna, prawo, administracja, administracja publiczna, bezpieczeństwo wewnętrzne, prawno-biznesowy, prawno-menadżerski, filologia polska, e-edytorstwo i techniki redakcyjne, glottodydaktyka polonistyczna, filologia (specjalności: filologia angielska, filologia germańska, filologia iberyjska, filologia romańska, filologia rosyjska, filologia ukraińska), bałkanistyka, lingwistyka stosowana, anglistyka, germanistyka, romanistyka, iberystyka, rusycystyka, ukrainistyka, translacja konferencyjna, historia, turystyka historyczna, archiwistyka i nowoczesne zarządzanie zapisami informacyjnymi, archeologia, architektura informacji, informacja w e-społeczeństwie, informatologia stosowana, kulturoznawstwo, technologie cyfrowe w animacji kultury, logopedia z audiologią, ekonomia, zarządzanie, finanse i rachunkowość, logistyka, analityka gospodarcza, psychologia, pedagogika, pedagogika specjalna, animacja kultury, filozofia, socjologia, kognitywistyka, europeistyka, zarządzanie w politykach publicznych, kreatywność społeczna,

praca socjalna, politologia, stosunki międzynarodowe, dziennikarstwo i komunikacja społeczna, studia wschodnioeuropejskie, produkcja medialna, public relations i doradztwo medialne, bezpieczeństwo narodowe, społeczeństwo informacyjne, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, grafika, malarstwo oraz jazz i muzyka estradowa, fizjoterapia, agrochemia.

2.6. OGÓLNE ZASADY PRZYJMOWANIA NA STUDIA

Osoby ubiegające się o przyjęcie na studia dokonują rejestracji w internetowej rejestracji kandydatów i wnoszą opłatę rekrutacyjną za postępowanie kwalifikacyjne.

Kandydaci zakwalifikowani przez komisję rekrutacyjną na I rok studiów zobowiązani są złożyć w terminie wpisu na studia komplet dokumentów zawierający:

- podpisany kwestionariusz osobowy wydrukowany z systemu IRK;
- poświadczoną przez uczelnię kserokopię świadectwa dojrzałości;
- poświadczoną przez uczelnię kserokopię dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia – na studia drugiego stopnia;
- 2 fotografie o wymiarze 37×52 mm bez nakrycia głowy na jasnym tle oraz fotografię elektroniczną w formie pliku JPG przesłaną do systemu IRK;
- orzeczenie lekarskie stwierdzające brak przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia studiów w przypadku kierunków studiów, w trakcie których studenci są narażeni na działanie czynników szkodliwych, uciążliwych lub niebezpiecznych dla zdrowia;
- poświadczoną przez uczelnię kserokopię dowodu tożsamości.

Przyjęcia na studia odbywają się na podstawie postępowania kwalifikacyjnego, które ma charakter konkursowy i może obejmować:

- wyniki z określonych przedmiotów i na wskazanym poziomie (rozszerzonym lub/i podstawowym) uzyskane przez kandydata na egzaminie maturalnym (nowa matura) oraz wyniki sprawdzianu uzdolnień kierunkowych w formie określonej w załączniku nr 1 uchwały Senatu Akademickiego UMCS w sprawie zasad przyjmowania kandydatów na I rok studiów;
- wyniki z określonych przedmiotów uzyskane przez kandydata na egzaminie dojrzałości przeprowadzonym według starej matury lub egzamin wstępny mający formę:
 - egzaminu pisemnego,
 - egzaminu ustnego,
 - rozmowy kwalifikacyjnej o określonej tematyce,
 - sprawdzianu uzdolnień kierunkowych o określonym zakresie i formie;

- konkurs dyplomów lub ocen uzyskanych ze studiów pierwszego stopnia.

Przyjęcia na studia mogą odbywać się również na podstawie złożonych dokumentów. Dopuszcza się jedną lub kilka form jednocześnie.

Studia stacjonarne pierwszego stopnia, drugiego stopnia i jednolite magisterskie są bezpłatne. Natomiast za każdorazowe powtarzanie semestru lub roku nauki student wnosi opłatę w wysokości ustalonej każdego roku przez rektora. Opłata w roku akademickim 20016/2017 kształtuje się od 2900,- zł na Wydziale Filozofii i Socjologii do 7000,- zł na Wydziale Zamiejscowym w Puławach. W pełni płatne są studia

niestacjonarne (zaoczne i wieczorowe). Wysokość opłaty za studia na I roku wynosi od 3300,- zł na Wydziale Politologii do 8000,- zł na Wydziale Artystycznym.

Cudzoziemcy wnoszą opłatę za studia w wysokości ustalonej zarządzeniem nr 46/2015 Rektora UMCS.

2.7. NAJWAŻNIEJSZE PRZEPISY OBOWIĄZUJĄCE NA UCZELNI

Prawa i obowiązki studentów zawarte są w regulaminie studiów, który dostępny jest na stronie internetowej Uczelni www.umcs.pl. Znajdują się tam także: regulamin samorządu studentów oraz regulamin przyznawania pomocy materialnej.

2.8. BIURO DS. KSZTAŁCENIA CENTRUM KSZTAŁCENIA I OBSŁUGI STUDIÓW

Rektorat, Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5, pok. 313 i 314

e-mail: studia.doktoranckie@poczta.umcs.lublin.pl

Dyrektor Centrum: mgr Alicja Borzęcka-Szajner, tel. 81-537-54-92

e-mail: alicia.borzecka@poczta.umcs.lublin.pl

Kierownik: mgr Marzena Widomska, tel. 81-537-51-25

e-mail: marzena.widomska@poczta.umcs.lublin.pl

2.9. UCZELNIANY KOORDYNATOR PROCESU BOŁOŃSKIEGO I EUROPEJSKIEGO SYSTEMU TRANSFERU I AKUMULACJI PUNKTÓW (ECTS)

prof. dr hab. Janusz Ryczkowski

Wydział Chemii, Zakład Technologii Chemicznej (Duża Chemia, VI piętro, p. 402)

Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 3

tel. 81-537-55-46 lub 537-55-96, fax: 81-537-55-65 lub 81-533-33-48,

e-mail: janusz.ryczkowski@umcs.eu

3. WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY UMCS

Wydział Artystyczny
al. Kraśnicka 2b
20-718 Lublin
tel. 81 537-69-50

3.1. OPIS I STRUKTURA WYDZIAŁU

Historia Wydziału Artystycznego sięga 1971 roku, kiedy to w ramach Wyższego Studium Nauczycielskiego UMCS powołano kierunek *wychowanie muzyczne*. W roku następnym utworzono *wychowanie plastyczne*. Najpierw były to studia trzyletnie stacjonarne. Już jednak w roku 1973 na nowo powstałym Wydziale Pedagogiki i Psychologii UMCS uruchomiono pięcioletnie studia *wychowania muzycznego* oraz *wychowania plastycznego*.

W 1974 r. w ramach Wydziału Pedagogiki i Psychologii powstał Zakład Wychowania Muzycznego i Zakład Wychowania Plastycznego. W 1976 kierunki artystyczne otrzymały pierwszą własną siedzibę w nieistniejącym już pawilonie przy ul. Zana 11a. Następnie Zakład Wychowania Muzycznego został przeniesiony na pl. Litewski 5.

W tymże roku w strukturze Wydziału Pedagogiki i Psychologii wyodrębniony został Instytut Wychowania Artystycznego z dwoma kierunkami studiów: *wychowanie muzyczne* oraz *wychowanie plastyczne*.

Od 1 lutego 1989 roku Instytut Wychowania Artystycznego zaczął działać na prawach samodzielnego wydziału. W roku 1991 otrzymał dwa budynki położone przy al. Kraśnickiej o łącznej powierzchni ok. 4000 m². Wkrótce jeden z budynków (al. Kraśnicka 2a), zaadaptowany został na siedzibę Zakładu Wychowania Muzycznego. Natomiast przez kolejny rok trwała rozbudowa drugiego budynku (al. Kraśnicka 2b), który stać się miał siedzibą Zakładu Wychowania Plastycznego. Ostatecznie, z początkiem roku 1993, cały Instytut działał już w nowych pomieszczeniach.

Kolejnym ważnym faktem w historii było przekształcenie Instytutu Wychowania Artystycznego w Wydział Artystyczny UMCS. Wydział Artystyczny został utworzony jednomyślną uchwałą Senatu Akademickiego z dnia 23 kwietnia 1997 roku. Weszła ona w życie 1 września 1997 roku.

Wraz ze wzrostem jakościowym kadry naukowo-dydaktycznej Wydziału zostały uruchomione nowe kierunki studiów stacjonarnych i wieczorowych, magisterskich i licencjackich. W roku akad. 1999/2000 przeprowadzono pierwszy nabór kandydatów na 5-letnie stacjonarne studia magisterskie na kierunek *grafika*, a w roku akademickim 2001/2002 na kierunek *malarstwo*. W tym samym roku akademickim uruchomiono 3-letnie licencjackie studia wieczorowe – *jazz i muzyka estradowa*. Atrakcyjną formą, co do miejsca, jak i programu nauczania były 3-letnie licencjackie studia w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym, kształcące studentów na kierunkach: *grafika* i *malarstwo*.

Od października 2000 roku Wydział Artystyczny funkcjonuje w systemie instytutowym. W jego skład wchodzi dwie odrębne jednostki: Instytut Sztuk Pięknych i Instytut Muzyki.

W 2001 roku Wydział uzyskał uprawnienia do przeprowadzania przewodów kwalifikacyjnych I stopnia w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej grafika. Od 2003 roku Wydział posiada prawo do nadawania stopnia doktora sztuki w wyżej wymienionej dziedzinie, obecnie pod nazwą stopnia doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

W 2010 roku otwarta została wydziałowa Galeria Zajezdnia mieszcząca się na terenie pobliskiej zajezdni trolejbusowej. Galeria Zajezdnia, zlokalizowana dzięki uprzejmości władz miejskich na terenie MPK jest poligonem doświadczalnym, gdzie oprócz bieżącej działalności statutowej oraz zajęć z animacji kultury prowadzone są warsztaty z zakresu marketingu sztuki obejmujące cały proces przygotowania imprezy kulturalnej (wystawa, festiwal) oraz warsztaty filmowe, których efektem jest stworzenie krótkiej formy filmowej. Galeria Zajezdnia jest regularnie odwiedzana przez młodzież szkolną, wernisaże wpisały się w kulturalną mapę Lublina i cieszą się rosnącą popularnością.

Wydział Artystyczny postrzegany jest jako placówka naukowo-artystyczna o ciągle rozwijającej się kadrze naukowej, która obok działalności dydaktycznej, prezentuje swoje dokonania twórcze w wielu konkursach i festiwalach plastycznych i muzycznych w kraju oraz za granicą. Misją Wydziału jest popularyzowanie sztuki oraz działalność edukacyjno-wychowawcza na poziomie wyższej szkoły artystycznej. Pracownicy Wydziału są organizatorami Lubelskiego Forum „SZTUKA-EDUKACJA” oraz współorganizatorami Lubelskiego Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego. Czynnie uczestniczą w radach programowych i artystycznych licznych galerii i placówek artystyczno - kulturalnych Lublina. Na tym polu wyróżnia się działająca w ramach Centrum Kultury w Lublinie „Galeria Biała”, ukazująca zjawiska i tendencje sztuki najnowszej. Wydział ma swój własny periodyk naukowy „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Artes”

Władze Wydziału Artystycznego UMCS w kadencji 2016–2020:

Dziekan:

dr hab. Krzysztof SZYMANOWICZ, prof. nadzw.

pok. 105, tel. 81 537 69 50, e-mail: krzysztof.szymanowicz@poczta.umcs.lublin.pl

Prodziekan ds. studenckich i kształcenia:

dr hab. Alicja SNOCH-PAWŁOWSKA, pok.108, tel. 81 537 69 45, asp@umcs.pl

Prodziekan ds. naukowych i artystycznych:

dr hab. Sławomir TOMAN, pok.108, tel. 81 537 69 45, slawomir.toman@poczta.umcs.lublin.pl

Kierownik Dziekanatu:

mgr Anna Wójcik, pok. 106, tel. 81 537-69-50, warto@poczta.umcs.lublin.pl

Dziekanat: mgr Anna Chabros, mgr inż. Agnieszka Banaszek, pok. 107, tel. 81 537-69-25,

mgr Dorota Lis, 81 537-69-57

artystyczny@poczta.umcs.lublin.pl

Instytut Muzyki

al. Kraśnicka 2a

20-718 Lublin

tel. 81 537-69-01

e-mail: muzyka@poczta.umcs.lublin.pl

Dyrektor Instytutu Muzyki:

dr hab. Marzena Z. Bernatowicz, prof. nadzw.

pok. 114 , tel. 81 537-69-12

e-mail: zofia.bernadowicz@gmail.com

W roku akad. 2015/16 na Wydziale Artystycznym UMCS studiowało 601 studentów, w tym 438 w Instytucie Sztuk Pięknych oraz 163 w Instytucie Muzyki.

SAMORZĄD STUDENTÓW WYDZIAŁU ARTYSTYCZNEGO UMCS

Siedziba: budynek WA ISP, al. Kraśnicka 2b

e-mail: samorzad.wa.umcs@gmail.com

3.2. INSTYTUT MUZYKI

W Instytucie Muzyki zatrudnionych jest: 4 profesorów tytularnych, 10 doktorów habilitowanych, 22 doktorów oraz 7 magistrów.

3.2.1. OPIEKUNOWIE STUDENTÓW

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (studia I stopnia)

I rok – dr hab. Małgorzata Nowak, prof. nadzw.

II rok – dr Agata Kusto

III rok - dr Mirosław Ziomek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (studia II stopnia)

I rok- dr hab. Elżbieta Krzemińska, prof. nadzw.

II rok – dr Renata Gozdecka

Jazz i muzyka estradowa (studia I stopnia)

I rok – dr hab. Marzena Z. Bernatowicz, prof. nadzw.

II rok dr Jadwiga Jasińska

III rok - dr Tomasz Momot

3.2.2. JEDNOSTKI DYDAKTYCZNE INSTYTUTU MUZYKI

Zakład Chóralistyki

Kierownik: *prof. zw. szt. muz. Urszula Bobryk*

Nauczyciele akademicy:

dr hab. Teresa Krasowska

dr hab. Elżbieta Krzemińska, prof. nadzw.

dr hab. Monika Mielko-Remiszewska, prof. nadzw.

dr hab. Małgorzata Nowak, prof. nadzw.

dr Joanna Ćwirko

dr Piotr Wijatkowski

mgr Joanna Barczyńska

mgr Krystyna Jankowska

Zakład Muzyki Sakralnej i Kształcenia Wokalnego

Kierownik: *prof. zw. szt. muz. Gabriela Rzechowska-Klauza*

Nauczyciele akademicy:

dr Piotr Olech

dr Agnieszka Piekaroś-Padzińska

dr Mirosław Ziomek

dr Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek

Zakład Pedagogiki Instrumentalnej

Kierownik: *prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak*

Nauczyciele akademicy:

prof. zw. szt. muz. Jerzy Nalepka

dr hab. Małgorzata Krzemińska-Sribniak

dr Piotr Chilimoniuk

dr Beata Dąbrowska

dr Dariusz Drzazga

dr Elżbieta Gutkowska-Bardos

dr Jakub Niedoborek

dr Marlena Rekiel- Zezula

mgr Karol Garwoliński

mgr Tomasz Krawczyk

Zakład Teorii Muzyki

Kierownik: *dr hab. Tomasz Jasiński, prof. nadzw.*

Nauczyciele akademicy:

dr hab. Mariusz Dubaj, prof. nadzw.

dr Joanna Jemielnik

dr Agata Kusto

dr Rafał Rozmus
mgr Wojciech Bernatowicz

Zakład Dydaktyki Muzycznej i Muzykoterapii

Kierownik: *dr hab. Barbara Pazur*

Nauczyciele akademicki:

dr Andrzej Białkowski

dr Renata Gozdecka

dr Krzysztof Stachyra

Zakład Muzyki Rozrywkowej

Kierownik: *dr hab. Marzena Z. Bernatowicz, prof. nadzw.*

Nauczyciele akademicki:

dr hab. Stanisław Halat

dr Jadwiga Jasińska

dr Mariusz Bogdanowicz

dr Tomasz Momot

dr Marek Stefankiewicz

mgr Anna Kotynia

3.2.3. BAZA DYDAKTYCZNA

Instytut mieści się w budynku UMCS. Posiada 4 sale wykładowe, 17 sal ćwiczeniowych, pracownię komputerową, bibliotekę oraz nowocześnie wyposażoną salę kameralną ze studiem nagraniowym. Ponadto studenci korzystają z innych sal Uniwersytetu. Koncerty studentów odbywają się w Akademickim Centrum Kultury *Chatka Żaka*, na Zamku Lubelskim, w Trybunale Koronnym oraz w kościołach lubelskich. Studenci korzystają ze specjalnych zbiorów muzycznych Biblioteki Głównej oraz Biblioteki Instytutu.

3.2.4. KIERUNKI STUDIÓW

Instytut Muzyki oferuje studia w następującym zakresie:

- ***Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia I stopnia***, 3-letnie stacjonarne, które kończą się uzyskaniem tytułu licencjata. Są to studia nauczycielskie, które przygotowują do prowadzenia przedmiotu muzyka w szkołach podstawowych i gimnazjach, chórów, zespołów wokalnych i instrumentalnych w szkołach, placówkach pozaszkolnych i w amatorskim ruchu muzycznym; prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolach, działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.
- ***Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – studia II stopnia***, które kończą się uzyskaniem tytułu magistra sztuki. Program studiów obejmuje przedmioty: poszerzające wiedzę muzyczną i pedagogiczną nabytą na studiach I stopnia; pogłębiające umiejętności wykonawcze; rozwijające umiejętności związane z organizacją życia muzycznego i promocją kultury oraz przedmioty z zakresu wybranej specjalizacji. Student ma możliwość wyboru następujących specjalizacji:
 - ✓ prowadzenie zespołów,
 - ✓ muzyka rozrywkowa,
 - ✓ muzyka sakralna,
 - ✓ edukacja z elementami muzykoterapii.

Absolwent posiada umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi oraz prowadzenia zajęć muzycznych; powinien wykazywać inicjatywy twórcze, umiejętności organizacyjne, posiadać znajomość podstawowych zagadnień prawnych. W zależności od ukończonej specjalności posiada wiedzę muzyczną i teoretyczną do prowadzenia: zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej do liceum włącznie; zespołów wokalnych, instrumentalnych, chórów w szkolnictwie muzycznym i ruchu amatorskim; zespołów rozrywkowych, jazzowych, kościelnych; działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach; działalności związanej z organizacją festiwali, konkursów i imprez.

- **Jazz i muzyka estradowa – studia I stopnia**– 3 letnie, stacjonarne i niestacjonarne, które kończą się uzyskaniem tytułu licencjata. Studia te umożliwiają rozwijanie i doskonalenie umiejętności artystycznych i technicznych w zakresie muzyki rozrywkowej. Dają możliwość zdobycia kwalifikacji zawodowych oraz pogłębienia wiedzy ogólnomuzycznej. Przygotowują do wykonawstwa estradowego i podejmowania twórczych inicjatyw.

- ***Podyplomowe studia kwalifikacyjne w zakresie muzykoterapii***

Pierwsze w Polsce studia, których program opracowany został pod egidą Komisji Edukacji i Szkolenia Muzykoterapeutów Światowej Federacji Muzykoterapii (WFMT), dzięki czemu spełnia najnowsze międzynarodowe standardy jakie obowiązują w najlepszych uczelniach kształcących muzykoterapeutów na świecie. Zajęcia prowadzone będą przez uznaną kadrę specjalistów z Polski i zagranicy i odbywać się będą zarówno na UMCS, jak i w Centrum Arteterapii w Lublinie. Kandydaci na studia mogą być absolwenci studiów wyższych z przygotowaniem pedagogicznym, medycznym, psychologicznym lub artystycznym.

W programie studiów obejmującym 420 godzin zajęć (w tym 60 godzin praktyk) znajdują się między innymi zajęcia z zakresu aktywnych i receptywnych form muzykoterapii, umiejętności improwizacji, pracy z osobami z różnymi zaburzeniami, supervizja, arteterapia, choreoterapia, teatroterapia, umiejętności z zakresu medycyny, psychologii, pedagogiki specjalnej, etc. Wiele miejsca poświęca się działaniom praktycznym, zgodnie z założeniem, że absolwent studiów ma nie tylko posiadać wiedzę teoretyczną, ale przede wszystkim praktyczne umiejętności do efektywnego prowadzenia muzykoterapii z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi z różnymi problemami.

- ***Kwalifikacyjne Studia Podyplomowe Emisji Głosu dla Nauczycieli Akademickich i Nauczycieli Kolegiów Nauczycielskich***

Studia przeznaczone są dla nauczycieli akademickich i nauczycieli kolegiów nauczycielskich oraz innych zainteresowanych osób. Celem jest uzyskanie kwalifikacji do nauczania emisji głosu na wydziałach pedagogicznych i w kolegiach nauczycielskich. Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie zaliczeń z przedmiotów realizowanych podczas studiów oraz dokonanie wymaganych opłat pieniężnych.

Zajęcia w formie wykładów oraz ćwiczeń i warsztatów odbywają się w trakcie sobotnio-niedzielnych zjazdów (1 lub 2 razy w miesiącu). Przewidziane są 2 trzydniowe zjazdy. Program studiów obejmuje 260 godzin dydaktycznych realizowanych w ramach wykładów, ćwiczeń i warsztatów w ciągu 3 semestrów.

Obejmuje następujące przedmioty: Emisja głosu indywidualna i zbiorowa, Metodyka emisji głosu, Ortofonia i technika mówienia, Higiena i terapia głosu, Interpretacja tekstu, Teoria komunikacji, Komunikacja interpersonalna, Komunikacja w mediach, Kształtowanie osobowości, Wystąpienia publiczne.

3.2.5. METODY NAUCZANIA

Realizowany proces dydaktyczny oparty jest na metodach tradycyjnie przyjętych: wykłady, konwersatoria, seminaria, proseminaria, ćwiczenia. Wymienione formy dotyczą zarówno przedmiotów obowiązkowych, jak i fakultatywnych. W zależności od roku studiów charakter zajęć zmienia się przyjmując formy bardziej zaawansowane (np. przedmioty specjalistyczne, wykłady monograficzne, seminaria).

3.2.6. JĘZYK WYKŁADOWY

Wszystkie przedmioty wykładane są w języku polskim.

3.2.7. SKALA OCEN

Oceny w Instytucie Muzyki	
bardzo dobry	5,0
dobry plus	4,5
dobry	4,0
dostateczny plus	3,5
dostateczny	3,0
niedostateczny	2,0

3.3. DIAGRAMY

3.3.1. DIAGRAMY ZAJĘĆ PROWADZONYCH NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Studia I stopnia

ROK I SEMESTR I

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakoń- czenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Filozofia	30	30				Zal.	1
Wychowanie fizyczne	30			30		Zal.	1
Fortepian	15		15			Zal.	2
Harmonia	15		15			Zal.	1
Historia muzyki	15	15				Zal.	1
Literatura muzyczna	15			15		Zal.	1
Kształcenie słuchu	30		30			Zal.	2
Chór	15			15		Zal.	1
Dyrygowanie	7,5		7,5			Zal.	2
Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką	30		30			Zal.	2
Zasady muzyki/ Teoria i praktyka chorału greg.	30	15	15			Zal.	2
Emisja głosu	7,5		7,5			Zal.	1
Emisja głosu zbiorowa	30	15	15			Zal.	2
Psychologia ogólna	45	30	15			Egz.	3
Pedagogika	45	30	15			Egz.	3
Technologia informacyjna	15		15			Zal.	1
Instrument	15		15			Zal.	2
Zajęcia ogólnouniwersyteckie						Zal.	2

ROK I SEMESTR II

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Język obcy	30		30			Zal.	3
Fortepian	15		15			Zal.	2
Harmonia	15		15			Zal.	2
Historia muzyki	15	15				Zal.	1
Kształcenie słuchu	30		30			Zal.	2
Literatura muzyczna	15		15			Zal.	2
Chór	15			15		Zal.	1
Dyrygowanie	7,5		7,5			Zal.	2
Czytanie partytur	7,5		7,5			Zal.	1
Instrument	15		15			Zal.	2
Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką	15		15			Zal.	1
Technologie inf. w edukacji muzycznej	30		30			Zal.	1
Podstawy dydaktyki	30	30				Zal.	1
Podstawy edukacji muzycznej	30	30				Zal.	1
Emisja głosu	7,5		7,5			Zal.	1
Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji	30	30				Zal.	2
Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji	30	30				Zal.	2
Praktyka ogólnopedagogiczna	30					Zal.	1
Zajęcia ogólnouniwersyteckie						Zal.	2

ROK II SEMESTR III

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Historia muzyki	15	15				Zal.	1
Literatura muzyczna	15		15			Zal.	1
Kształcenie słuchu	15		15			Zal.	1
Harmonia	15		15			Zal.	1
Zarys etnomuzykologii	30	15		15		Zal.	1
Instrumentoznawstwo	30	30				Zal.	1
Instrumentacja	5			15		Zal.	1
Chór	15			15		Zal.	1
Dyrygowanie	7,5		7,5			Zal.	2
Czytanie partytur	7,5		7,5			Zal.	1
Emisja głosu	7,5		7,5			Zal.	1
Fortepian	15		15			Zal.	2
Metodyka nauczania muzyki	30	15	15			Zal.	2
Metodyka zaj. muz. w przed-szkolu	30	15	15			Zal.	1
Psychologia muzyki	30	15		15		Egz.	2
Pedagogika muzyczna	30	15		15		Egz.	2
Nauka akomp. z czytaniem a vista/ Instrumenty szkolne	15		15			Zal.	2
Współczesna kultura muzyczna/ Kultura medialna	30	15	15			Zal.	2
Instrument	15		15			Zal.	2
Język obcy	30		30			Zal.	3
Warsztaty muzyczne	15	15				Zal.	1

ROK II SEMESTR IV

	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Historia muzyki	15	15				Egz.	2
Literatura muzyczna	15		15			Zal.	2
Kształcenie słuchu	15		15			Egz.	2
Harmonia	15		15			Egz.	2
Zarys etnomuzykologii	30	15		15		Zal.	1
Instrumentoznawstwo	30	30				Zal.	1
Chór	15			15		Zal.	1
Dyrygowanie	7,5		7,5			Zal.	2
Emisja głosu	7,5		7,5			Zal.	2
Fortepian	15		15			Zal.	2
Metodyka nauczania muzyki	30	15	15			Zal.	2
Nauka akomp. z czytaniem a vista/ Instrumenty szkolne	15		15			Zal.	2
Współczesna kultura muzyczna/ Kultura medialna	30	15	15			Zal.	2
Instrument	15		15			Egz.	3
Język obcy	30		30			Zal.	3
Warsztaty muzyczne	15	15				Zal.	1

ROK III SEMESTR V

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Język obcy	30			30		Egz.	3
Analiza dzieła muzycznego	30		30			Zal.	2
Chór	15			15		Zal.	1
Dyrygowanie	7,5		7,5			Zal.	2
Fortepian	15		15			Zal.	2
Instrumentacja	7,5		7,5			Zal.	1
Dyskursy kulturowe	30		30			Zal.	1
Metodyka nauczania muzyki	30		30			Egz.	3
Projektowanie dydaktyczne	30			30		Zal.	2
Interpretacja tekstu literackiego z dykcją/ Syntezy i integracja sztuk	30		30			Zal.	2
Seminarium pracy dyplomowej	30				30	Zal.	4
Dyplomowy przedmiot artystyczny	15		15			Zal.	5
Praktyka w zakresie nauczania muzyki	45					Zal.	1
Warsztaty muzyczne	5					Zal.	1

ROK III SEMESTR VI

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Analiza dzieła muzycznego	30		30			Zal.	2
Chór	15			15		Zal.	1
Dyrygowanie	7,5		7,5			Egz.	3
Fortepian	15		15			Egz.	4
Instrumentacja	7,5		7,5			Zal.	2
Promocja i marketing dóbr kultury	30	15		15		Zal.	2
Ochrona własności intelektualnej	15	15				Zal.	1
Dyplomowy przedmiot artystyczny	15		15			Egz.	6
Seminarium pracy dyplomowej	30				30	Zal.	6
Praktyka w zespole muzycznym	30					Zal.	1

Liczba punktów za pracę dyplomową i jej obronę - 2

3.3.2. DIAGRAMY ZAJĘĆ PROWADZONYCH NA KIERUNKU
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ – STUDIA II STOPNIA
ROK I SEMESTR I

Przedmiot	Razem godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Wybrane zagadnienia z historii kultury	30	30				Egz.	2
Specjalistyczna literatura muzyczna	15		15			Zal.	2
Wybrane zagadnienia z etnografii i etnomuzykologii	15		15			Zal.	1
Improwizacja	7,5		7,5			Zal.	2
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	7,5		7,5			Zal.	1
Dyrygowanie	15		15			Zal.	2
Instrument/Śpiew	15		15			Zal.	3
Chór/Zespół wokalny/Zespół instrumentalny/Big-band	15			15		Zal.	1
Fakultety specjalizacyjne	15		15			Zal.	1
Seminarium pracy magisterskiej	30				30	Zal.	2
Metodologia badań pedagogicznych	30	30				Zal.	3
Zagadnienia psychologii III i IV etapu eduk.	30	30				Zal.	2
Zagadnienia pedagogiki III i IV etapu eduk.	30	30				Zal.	2
Kontrapunkt/Harmonia jazzowa	15		15			Zal.	2
Język obcy	30		30			Zal.	2
Praktyka ogólnopedagogiczna	30					Zal.	1
Wychowanie fizyczne	30			30		Zal	1

ROK I SEMESTR II

Przedmiot	Razem godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Specjalistyczna literatura muzyczna	15		15				2
Wybrane zagadnienia z etnografii i etnomuzykologii	15		15				2
Improwizacja	7,5		7,5			Zal.	2
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	7,5		7,5			Zal.	2
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30	15	15			Zal.	2
Dyrygowanie	15		15			Zal.	2
Metodyka nauczania muzyki	30	15	15			Zal.	2
Metodyka prowadzenia zajęć artystycznych	30		30			Zal.	2
Psychologia muzyki	15	15				Zal.	2
Instrument/Śpiew	15		15			Zal.	3
Chór/Zespół wokalny/Zespół instrumentalny/Big-band	15			15		Zal.	1
Fakultety specjalizacyjne	15		15			Zal.	1
Seminarium pracy magisterskiej	30				30	Zal.	2
Język obcy	30			30		Zal.	2
Kontrapunkt/Harmonia jazzowa	15		15			Zal.	2
Warsztaty muzyczne	30					Zal.	1

ROK II SEMESTR III

Przedmiot	Razem godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Specjalistyczna literatura muzyczna	15		15			Zal.	2
Komputerowe systemy muzyczne	30		30			Zal.	2
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	7,5		7,5			Zal.	2
Metodyka nauczania muzyki	30		30			Egz.	3
Metodyka prowadzenia zespołów/ warsztatów muzycznych	30		30			Zal.	2
Dyplomowy przedmiot artystyczny	15		15			Zal.	5
Chór/Zespół wokalny/Zespół instrumentalny/Big-band	15			15		Zal.	1
Fakultety specjalizacyjne	15		15			Zal.	1
Seminarium pracy magisterskiej	30				30	Zal.	5
Współczesne koncepcje edukacji muz.	15	15				Egz.	4
Zajęcia ogólnouniwersyteckie							2
Praktyka w zakresie nauczania muzyki i zajęć artystycznych	30					Zal.	1

ROK II SEMESTR IV

Przedmiot	Liczba godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Dyplomowy przedmiot artystyczny	15		15			Egz.	7
Chór/Zespół wokalny/Zespół instrumentalny/Big-band	15			30		Zal.	1
Fakultety specjalizacyjne	15		15			Zal.	2
Seminarium magisterskie	30				30	Zal.	6
Metodyka edukacji muzycznej	30		30				4
Seminarium prelekcji i krytyki	30				30	Zal.	4
Praktyka w zakresie nauczania muzyki i zajęć artystycznych	30					Zal.	2
Praktyka zespołu muzycznym	30					Zal.	2
Zajęcia ogólnouniwersyteckie						Zal.	2

Liczba punktów za pracę dyplomową i jej obronę - 4

3.3.3. DIAGRAMY ZAJĘĆ PROWADZONYCH NA KIERUNKU: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Studia stacjonarne

SPECJALIZACJA: Wykonawstwo wokalne

ROK I – SEMESTR I

Profil studiów praktyczny

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Lb		
Historia muzyki z literaturą	30	15		15		Zal. Zal.	2 1
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	15			15		Zal.	2
Kształcenie słuchu				30		Zal.	3
Harmonia	30			30		Zal.	2
Zasady muzyki	45		45			Egz.	4
Emisja głosu z dykcją	30			30		Zal.	2
Fortepian	15				15	Zal.	3
Filozofia	30	30				Egz.	2
Historia kultury	30	30				Egz.	2
Ochrona własności intelektualnej	15	15				Zal.	1
Śpiew z improwizacją	30				30	Zal.	4
Zespół wokalny	30				30	Zal.	2

ROK I – SEMESTR II
Profil studiów praktyczny

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Lb		
Historia muzyki z literaturą	30	15	15			Egz. Zal.	2 1
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	15			15		Zal.	2
Kształcenie słuchu	30			30		Zal.	3
Harmonia	30			30		Zal.	2
Instrumentoznawstwo	30	30				Zal.	2
Emisja głosu z dykcją	30			30		Zal.	2
Fortepian	15				15	Zal.	3
Wychowanie fizyczne.	30			30		Zal.	1
Śpiew z improwizacją	30				30	Zal.	4
Zespół wokalny	30				30	Zal.	2
Język obcy	30		30			Zal.	2
Praktyka estradowa	45					Zal.	2
Praktyka w zespole muzycznym	45					Zal.	2

ROK II – SEMESTR III
Profil studiów ogólnoakademicki

Przedmiot	Razem godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Język obcy	30			30		Zal.	2
Kształcenie słuchu	30		30			Zal.	2
Historia jazzu i pop music z lit.	30	15		15		Zal.	4
Harmonia jazzowa i pop music	30		30			Zal.	2
Propedeutyka instrumentacji	15		15			Zal.	3
Komputerowe systemy muzyczne	30		30			Zal.	2
Śpiew	30		30			Zal.	2
Dykcja i recytacja	15			15		Zal.	1
Warsztaty słuchania muzyki z analizą	30			30		Zal.	2
Ruch sceniczny	15			15		Zal.	1
Zespół wokalny	30			30		Zal.	1
Podstawy improwizacji	15		15			Zal.	3
Warsztaty studyjne	30			30		Zal.	2
Praktyka estradowa						Zal.	1
Zajęcia ogólnouniwersyteckie						Zal.	2

ROK II – SEMESTR IV
Profil studiów ogólnoakademicki

Przedmiot	Razem godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Historia kultury	30	30				Egz.	2
Język obcy	30			30		Zal.	2
Kształcenie słuchu	30		30			Egz.	3
Historia jazzu i pop music z literaturą	30	15		15		Zal.	4
Harmonia jazzowa i pop music	30		30			Egz.	3
Czytanie i analiza partytur	15		15			Zal.	2
Propedeutyka instrumentacji	15		15			Zal.	3
Śpiew	30		30			Zal.	3
Zespół wokalny	30			30		Zal.	1
Podstawy improwizacji	15		15			Zal.	3
Ruch sceniczny	15		15			Zal.	1
Warsztaty studyjne	30			30		Zal.	2
Praktyka estradowa						Zal.	1

ROK III – SEMESTR V
Profil studiów ogólnoakademicki

Przedmiot	Liczba godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Seminarium pracy dyplomowej	30				30	Zal.	5
Język obcy	30	15				Egz.	3
Podstawy dyrygowania	15		15			Zal.	3
Historia jazzu i pop music z literaturą	30	15		15		Egz.	5
Śpiew	30		30			Zal.	3
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15		15			Zal.	4
Promocja i marketing dóbr kultury	30	15	15			Zal.	3
Zespół wokalny	30			30		Zal.	1
Praktyka estradowa	12					Zal.	1
Praktyka w zespole muzycznym	15					Zal.	2

ROK III – SEMESTR VI
Profil studiów ogólnoakademicki

Przedmiot	Liczba godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Seminarium pracy dyplomowej	30				30	Zal.	6
Komunikacja społ. i organizacja imprez	30	15		15		Zal.	2
Ochrona własności intelektualnej	15	15				Zal.	1
Chór	30			30		Zal.	2
Podstawy dyrygowania	15		15			Zal.	3
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15		15			Zal.	4
Fakultet specjalizacyjny	15			15		Zal.	2
Śpiew	30		30			Egz.	6
Zespół wokalny	30			30		Zal.	2
Praktyka estradowa	12					Zal.	1

Liczba punktów za pracę dyplomową i jej obronę – 3

SPECJALIZACJA: Wykonawstwo instrumentalne

ROK I – SEMESTR I

Profil studiów praktyczny

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakoń- czenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Lb		
Historia muzyki z literaturą	30	15		15		Zal. Zal.	2 1
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	15			15		Zal.	2
Kształcenie słuchu				30		Zal.	3
Harmonia	30			30		Zal.	2
Zasady muzyki	45		45			Egz.	4
Emisja głosu z dykcją	30			30		Zal.	2
Fortepian	15				15	Zal.	3
Filozofia	30	30				Egz.	2
Historia kultury	30	30				Egz.	2
Ochrona własności intelektualnej	15	15				Zal.	1
Instrument główny z improwizacją	30				30	Zal.	4
Zespół instrumentalny	30				30	Zal.	2

ROK I – SEMESTR II
Profil studiów praktyczny

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Lb		
Historia muzyki z literaturą	30	15	15			Egz. Zal.	2 1
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	15			15		Zal.	2
Kształcenie słuchu	30			30		Zal.	3
Harmonia	30			30		Zal.	2
Instrumentoznawstwo	30	30				Zal.	2
Emisja głosu z dykcją	30			30		Zal.	2
Fortepian	15				15	Zal.	3
Wychowanie fizyczne.	30			30		Zal.	1
Instrument główny z improwizacją	30				30	Zal.	4
Zespół instrumentalny	30				30	Zal.	2
Język obcy	30		30			Zal.	2
Praktyka estradowa	45					Zal.	2
Praktyka w zespole muzycznym	45					Zal.	2

ROK II – SEMESTR III
Profil studiów ogólnoakademicki

Przedmiot	Razem godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Język obcy	30			30		Zal.	2
Kształcenie słuchu	30		30			Zal.	2
Historia jazzu i pop music z lit.	30	15		15		Zal.	4
Harmonia jazzowa i pop music	30		30			Zal.	2
Propedeutyka instrumentacji	15		15			Zal.	3
Komputerowe systemy muzyczne	30		30			Zal.	2
Instrument główny	30		30			Zal.	3
Warsztaty słuchania muzyki z analizą	30			30		Zal.	2
Zespół instrumentalny	15			15		Zal.	1
Big Band	30			30		Zal.	1
Podstawy improwizacji	15		15			Zal.	3
Warsztaty studyjne	30			30		Zal.	2
Praktyka estradowa						Zal.	1
Zajęcia ogólnouniwersyteckie						Zal.	2

ROK II – SEMESTR IV
Profil studiów ogólnoakademicki

Przedmiot	Razem godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Historia kultury	30	30				Egz.	2
Język obcy	30			30		Zal.	2
Kształcenie słuchu	30		30			Egz.	3
Historia jazzu i pop music z literaturą	30	15		15		Zal.	4
Harmonia jazzowa i pop music	30		30			Egz.	3
Czytanie i analiza partytur	15		15			Zal.	2
Propedeutyka instrumentacji	15		15			Zal.	3
Instrument główny	30		30			Zal.	3
Zespół instrumentalny	30			30		Zal.	1
Podstawy improwizacji	15		15			Zal.	3
Big Band	30			30		Zal.	1
Warsztaty studyjne	30			30		Zal.	2
Praktyka estradowa						Zal.	1

ROK III– SEMESTR V
Profil studiów ogólnoakademicki

Przedmiot	Liczba godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Seminarium pracy dyplomowej	30				30	Zal.	5
Język obcy	30	15				Egz.	3
Podstawy dyrygowania	15		15			Zal.	3
Historia jazzu i pop music z literaturą	30	15		15		Egz.	5
Instrument główny	30		30			Zal.	3
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15		15			Zal.	4
Promocja i marketing dóbr kultury	30	15	15			Zal.	3
Zespół inst../big band	30			30		Zal.	1
Praktyka estradowa	12					Zal.	1
Praktyka w zespole muzycznym	15					Zal.	2

ROK III– SEMESTR VI
Profil studiów ogólnoakademicki

Przedmiot	Liczba godzin	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Sem		
Seminarium pracy dyplomowej	30				30	Zal.	6
Komunikacja społ. i organizacja imprez	30	15		15		Zal.	2
Ochrona własności intelektualnej	15	15				Zal.	1
Chór	30			30		Zal.	2
Podstawy dyrygowania	15		15			Zal.	3
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	15		15			Zal.	4
Fakultet specjalizacyjny	15			15		Zal.	2
Instrument główny	30		30			Egz.	6
Zespół inst../big band	30			30		Zal.	2
Praktyka estradowa	12					Zal.	1

Liczba punktów za pracę dyplomową i jej obronę – 3

3.3.4. DIAGRAMY ZAJĘĆ PROWADZONYCH NA KIERUNKU: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Studia niestacjonarne

SPECJALIZACJA: Wykonawstwo wokalne

ROK I – SEMESTR I

Profil studiów praktyczny

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Lb		
Historia muzyki z literaturą	24	12		12		Zal. Zal.	1 1
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	10			10		Zal.	2
Kształcenie słuchu	20			20		Zal.	3
Harmonia	18			18		Zal.	2
Zasady muzyki	20		20			Egz.	4
Emisja głosu z dykcją	14			14		Zal.	2
Fortepian	10				10	Zal.	3
Filozofia	14	14				Egz.	2
Historia kultury	8	8				Egz.	2
Technologia informacyjna	14				14	Zal.	2
Śpiew z improwizacją	15				15	Zal.	4
Zespół wokalny	14				14	Zal.	2

ROK I – SEMESTR II
Profil studiów praktyczny

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Lb		
Historia muzyki z literaturą	24	12	12			Egz. Zal.	2 1
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	10			10		Zal.	2
Kształcenie słuchu	20			20		Zal.	3
Harmonia	18			18		Zal.	2
Instrumentoznawstwo	20	20				Zal.	2
Emisja głosu z dykcją	14			14		Zal.	2
Fortepian	10				10	Zal.	3
Wychowanie fizyczne.	15			15		Zal.	1
Śpiew z improwizacją	15				15	Zal.	4
Zespół wokalny	14				14	Zal.	2
Język obcy	30		30			Zal.	2
Praktyka estradowa	45					Zal.	2
Praktyka w zespole muzycznym	45					Zal.	2

SPECJALIZACJA: Wykonawstwo instrumentalne

ROK I – SEMESTR I

Profil studiów praktycznych

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Lb		
Historia muzyki z literaturą	24	12		12		Zal. Zal.	1 1
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	10			10		Zal.	2
Kształcenie słuchu	20			20		Zal.	3
Harmonia	18			18		Zal.	2
Zasady muzyki	20		20			Egz.	4
Emisja głosu z dykcją	14			14		Zal.	2
Fortepian	10				10	Zal.	3
Filozofia	14	14				Egz.	2
Historia kultury	8	8				Egz.	2
Technologia informacyjna	14				14	Zal.	2
Instrument główny z improwizacją	15				15	Zal.	4
Zespół instrumentalny	14				14	Zal.	2

ROK I – SEMESTR II

Przedmiot	Razem godz.	Liczba godzin i typ zajęć				Forma zakończenia	Punkty ECTS
		W	Kw	Ca	Lb		
Historia muzyki z literaturą	24	12	12			Egz. Zal.	2 1
Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista	10			10		Zal.	2
Kształcenie słuchu	20			20		Zal.	3
Harmonia	18			18		Zal.	2
Instrumentoznawstwo	20	20				Zal.	2
Emisja głosu z dykcją	14			14		Zal.	2
Fortepian	10				10	Zal.	3
Wychowanie fizyczne.	15			15		Zal.	1
Instrument główny z improwizacją	15				15	Zal.	4
Zespół instrumentalny	14				14	Zal.	2
Język obcy	30		30			Zal.	2
Praktyka estradowa	45					Zal.	2
Praktyka w zespole muzycznym	45					Zal.	2

3.3.5. Koła naukowe

W Instytucie Muzyki działają następujące organizacje studenckie: Koło Naukowo-Artystyczne Muzyków oraz Koło naukowo-artystyczne Animatorzy Muzyki Wydziału Artystycznego

Studenckie Koło Naukowo-Artystyczne Muzyków powstało w 2010 roku na prośbę studentów Instytutu Muzyki. Jego celem było stworzenie środowiska umożliwiającego rozwijanie zainteresowań naukowych i artystycznych w zakresie sztuki muzycznej, podejmowanie działań naukowych i artystycznych, propagowanie różnorodnych form działalności muzycznej, a także aktywizacja naukowa i artystyczna studentów poprzez ukazanie im możliwości promowania własnej twórczości. Zadania te realizowane były przede wszystkim poprzez organizację konferencji naukowych oraz imprez o charakterze artystycznym (prezentacje, koncerty). Wydarzenia te, dzięki zaangażowaniu studentów oraz pracowników naukowych ogólnopolskich uczelni, służyły jednocześnie integracji środowiska akademickiego i stworzyły podstawy do dalszej współpracy z tymi placówkami (m.in. z Kołem Naukowym Kulturoznawców UAM w Poznaniu).

Na uznanie zasługuje skala i rozmach podejmowanych przedsięwzięć – już pierwsza zorganizowana przez Koło konferencja pt. „Wielokulturowość w Polsce – muzyka, zwyczaje, perspektywy” miała charakter międzynarodowy (naukowcy i artyści pochodzący z Kuby, Iranu, Ukrainy oraz Polski), a trzy kolejne („Sztuka zwierciadłem kultury”, „Obecność artysty w kulturze i społeczeństwie” oraz „Sztuka dla sztuki a sztuka w służbie człowiekowi”) zasięg ogólnopolski. Interesująca tematyka oraz ciekawi goście sprawiły, że konferencje te spotkały się z zainteresowaniem i dużym entuzjazmem odbiorców co niewątpliwie zaliczyć należy do sukcesów Koła. Innym, wartościowym aspektem działalności Koła jest stworzenie jego członkom możliwości promowania własnej twórczości naukowej poprzez czynny udział w konferencjach (np. referaty) oraz artystycznej poprzez uczestnictwo w towarzyszących konferencjom koncertach oraz warsztatach. Od początku działalności opiekunem Koła jest dr Rafał Rozmus.

Koło artystyczno-naukowe Animatorzy Muzyki Wydziału Artystycznego powstało w 2013 roku z inicjatywy studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Inicjatorami jego powołania byli Gottlieb Skvortsoff, Monika Sławińska, Anna Skawińska, Ola Dziurka, Marcin Obuchowski. Podstawowym celem Koła jest organizacja działań artystycznych, w tym przede wszystkim koncertów oraz szkolnych audycji muzycznych. W ramach prac koła planowane są letnie muzykowania w miejscach wypoczynkowych i kurortach. Inne obszary działań to uczestniczenie w zewnętrznych projektach z zakresu animacji muzycznej, współpraca na tym polu z organizacjami społecznymi, udział w warsztatach i konferencjach krajowych i zagranicznych.

4. OGÓLNE INFORMACJE DLA STUDENTÓW

4.1. KOSZTY UTRZYMANIA

Przeciętne miesięczne koszty utrzymania podczas studiów są trudne do wyliczenia. Szacunkowo można przyjąć, iż jest to kwota około 1000 – 1200 zł obejmująca także opłatę za zakwaterowanie.

4.2. ZAKWATEROWANIE

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej dysponuje ponad 2600 miejscami w dziewięciu domach studenckich, z których osiem znajduje się w ścisłym centrum kampusu akademickiego. Dla studentów przygotowano miejsca w pokojach 1, 2 i 3 osobowych zarówno w samodzielnych pokojach jak również w segmentach

w skład których wchodzi 2 lub 3 pokoje. Miejsca w domach studenckich przyznawane są na indywidualny wniosek studenta przez specjalnie do tego celu powołaną Komisję. Wnioski należy składać w administracji wybranego domu studenckiego.

Adresy domów studenckich:

- DS. „Amor” – ul. Radziszewskiego 18, tel. 81-533-82-91
- DS. „Babilon” – ul. Radziszewskiego 17, tel. 81-537-58-22
- DS. „Femina” – ul. Langiewicza 20, tel. 81-537-29-21
- DS. „Grześ” – ul. Langiewicza 24, tel. 81-533-32-47
- DS. „Helios” – ul. Czwartaków 13, tel. 81-533-20-44
- DS. „Ikar” – ul. Czwartaków 15, tel. 81-533-32-11
- DS. „Jowisz” – ul. Langiewicza 5, tel. 81-537-57-20
- DS. „Kronos” – ul. Sowińskiego 17, tel. 81-537-56-61
- DS. „Zana” – ul. Zana 11, tel. 81-743-49-79

Miejsca w domach studenckich przyznawane są w pierwszej kolejności osobom, którym codzienny dojazd z miejsca zamieszkania uniemożliwiłby lub w znacznym stopniu utrudnił studiowanie oraz osobom znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej.

Wysokość opłaty za miejsce w DS jest uzależniona od standardu danego domu studenckiego. Miesięczna opłata za zamieszkiwanie w domach studenckich w roku akademickim 2016/2017 wynosi:

- Pokój 1 osobowy – od 370 zł do 640 zł,

- Pokój 2 osobowy – od 360 zł do 430 zł,
- Pokój 3 osobowy – od 270 zł do 390 zł.

Do dyspozycji studentów co roku oddawane są także miejsca dla osób niepełnoprawnych, pokoje małżeńskie oraz miejsca dla rodzica samotnie wychowującego dziecko.

W celu zapewnienia komfortowych warunków mieszkalnych do dyspozycji osób zamieszkujących domy studenckie są także sale klubowe, sale telewizyjne oraz pokoje cichej nauki. Istnieje także możliwość podłączenia internetu za dodatkową opłatą.

Nad całością domów studenckich nadzór sprawuje Biuro Spraw Studenckich Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów, które mieści się w Domu Studenckim „Helios” przy ul. Czwartaków 13, tel. 81-533-86-27, fax. 81 533 27 42, które jest czynne od poniedziałku do piątku w godz. 9:00 – 14:30.

Ze względu na akademicki charakter miasta istnieje możliwość wynajęcia pokoju w kwatery prywatnej – zarówno może być to pokój wynajmowany przy właścicielach mieszkania, jak i całe mieszkanie przeznaczone dla studentów. Mieszkania prywatne wynajmowane są w różnych częściach miasta. Koszty wynajmu są zróżnicowane w zależności od dzielnicy, odległości od Uczelni, ilości osób w pokoju, wielkości pokoju oraz wielu innych czynników i wahają się od 250 zł do 700 zł za miejsce. Na terenie UMCS przy Samorządzie Studentów istnieje bank stacji a także istnieje wiele stron internetowych poświęconych najmowi mieszkań studenckich..

4.3. POSIŁKI

Prawie w każdym budynku dydaktycznym i domu studenckim, bądź w jego pobliżu, znajdują się punkty gastronomiczne, w których można zjeść posiłek i kupić podstawowe artykuły spożywcze. Na terenie miasteczka akademickiego znajduje się także sklep spożywczy i kiosk. W bezpośredniej okolicy miasteczka akademickiego istnieje sieć sklepów, restauracji oraz punktów gastronomicznych.

4.4. OPIEKA ZDROWOTNA

Najbliższym miejscem, gdzie student może uzyskać pomoc medyczną jest Samodzielny Publiczny Szpital Kliniczny nr 1 w Lublinie, Przychodnia przy ul. Langiewicza 6A (dawniej Akademicka Przychodnia Zdrowia); numer telefonu do rejestracji to 81 524-78-20. W celu zarejestrowania się do lekarza pierwszego kontaktu w ramach doraźnej pomocy medycznej należy mieć przy sobie dowód osobisty. W okolicy miasteczka akademickiego znajduje się także duża liczba prywatnych praktyk lekarskich oraz Niepublicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej.

4.5. ŚWIADCZENIA I UDOGODNIENIA DLA STUDENTÓW NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Niektóre budynki Uczelni mają specjalne podjazdy oraz wyposażone są w toalety dla osób niepełnosprawnych.

W Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów w ramach Biura Spraw Studenckich funkcjonuje Zespół ds. obsługi osób niepełnosprawnych, którego zadaniem jest pomoc studentom w efektyw-

nym wykorzystaniu czasu studiów. Działania Biura mają przede wszystkim na celu wyrównywanie szans edukacyjnych studentów niepełnosprawnych. Pracownicy Biura w czasie dyżurów udzielają porad związanych ze studiowaniem, pomocą stypendialną oraz rozwiązują różne problemy studentów niepełnosprawnych. Oferta skierowana jest do:

- studentów z orzeczoną stopniem niepełnosprawności,
- osób przewlekle chorych na podstawie dokumentacji medycznej,
- studentów doświadczających kryzysów zdrowia psychicznego,
- studentów pragnących zaangażować się w działania na rzecz znoszenia barier w środowisku akademickim.

4.6. UBEZPIECZENIE

Na początku roku akademickiego każdy student może ubezpieczyć się od następstw nieszczęśliwych wypadków na roczny okres od dnia 1 października danego roku akademickiego. Opłata za tego rodzaju ubezpieczenie w roku akademickim 2015/2016 wynosiła 45 złotych. Szczegółowe informacje podane są na stronie Samorządu Uczelnianego uczelni: <http://www.umcs.pl/pl/samorzad-studentow.htm>.

4.7. KOMUNIKACJA

Dzielnica akademicka posiada bardzo dogodne połączenie z pozostałymi dzielnicami Lublina. Najszybsze połączenie z Dworcem Głównym PKP: autobus nr 13 oraz trolejbus nr 150. Najszybsze połączenie z Dworcem Głównym PKS, Transped i Polski Express: autobusy 10, 18, 31, 57. Oprócz komunikacji miejskiej działa rozbudowana i sprawna komunikacja prywatna. W dzielnicy akademickiej jest postój taksówek.

4.8. BIBLIOTEKI

System biblioteczno-informacyjny Uczelni tworzy Biblioteka Główna mieszcząca się przy ul. Radziszewskiego 11, wraz z 26 bibliotekami zakładowymi znajdującymi się w budynkach poszczególnych wydziałów. Księgozbiór obejmuje ok. 1,5 mln. woluminów i jednostek w Bibliotece Głównej oraz ponad 783 tys. w bibliotekach zakładowych. Biblioteka posiada katalogi wydawnictw zwartych: alfabetyczny, systematyczny i przedmiotowy oraz inne katalogi specjalistyczne. Książki nabyte w ciągu ostatnich kilku lat można wyszukiwać również używając katalogu komputerowego, dostępnego w sieci. Adres: <http://bg.umcs.lublin.pl/nowa/> pozwala na wyszukiwanie również w innych bibliotekach Lubelskiego Ośrodka Naukowego.

Działalność informacyjna prowadzona jest na podstawie zbiorów własnych oraz przez pośrednictwo w dostępie do światowego systemu informacyjnego BRIOLIS, a także baz danych na CD-ROM. Ponad 300 miejsc w Bibliotece Głównej i ponad 600 miejsc siedzących w czytelnich wydziałowych stwarza już dobre możliwości do efektywnego studiowania. Czytelnie czynne są praktycznie codziennie w godz. 8:00 – 20:00.

4.9. BANKI I POCZTA

W siedzibie Rektoratu (plac Marii Curie-Skłodowskiej 5) w godz. 9:00 – 15:15 czynna jest Filia nr 5 Banku Pekao SA, która kompleksowo obsługuje studentów, m.in.:

- prowadzi rachunki Eurokonto (oszczędnościowo-rozliczeniowe),
- udostępnia preferencyjne karty bankomatowe i płatnicze „Maestro”,
- prowadzi obsługę kart kredytowych „Visa”,
- udziela studentom kredytów.

W budynku Rektoratu, przy bibliotece głównej oraz przy Wydziale Matematyki Fizyki i Informatyki znajdują się bankomaty różnych banków i sieci.

Na terenie miasteczka akademickiego przy ul. Langiewicza znajduje się urząd pocztowy, drugi zaś jest w pobliżu, przy ul. Łopacińskiego.

4.10. POMOC MATERIALNA DLA STUDENTÓW

W ramach utworzonego w Uniwersytecie Funduszu Pomocy Materialnej studenci mogą ubiegać się o następujące stypendia:

o charakterze socjalnym:

- stypendium socjalne lub socjalne w zwiększonej wysokości,
- stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych,
- zapomoga.

o charakterze motywacyjnym:

- stypendium rektora dla najlepszych studentów

Szczegółowy regulamin przyznawania pomocy materialnej znajduje się na stronie internetowej Uczelni: <http://www.umcs.pl/pl/stypendia.htm>.

4.11. BIURO SPRAW STUDENCKICH CENTRUM KSZTAŁCENIA I OBSŁUGI STUDIÓW

Sprawami studentów UMCS zajmuje się Biuro Spraw Studenckich Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów

Adres: DS "Helios", ul. Czwartaków 13, 20-045 Lublin,

tel./fax. 81-533-86-27 lub 16

Przyjęcia studentów: codziennie (od poniedziałku do piątku) w godzinach 9:00-14:30

4.12. BAZA DYDAKTYCZNA

Zajęcia dydaktyczne dla poszczególnych kierunków studiów realizowane są na Wydziałach Uczelni, które posiadają własną bazę lokalową niezbędną do ich prowadzenia. Szczegółowych informacji należy szukać na stronie internetowej UMCS lub bezpośrednio w dziekanatach.

4.13. PROGRAMY MIĘDZYNARODOWE

Jednostką Uczelni, która koordynuje działania związane z programami międzynarodowymi wymiany studentów i nauczycieli jest m.in. Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów. Szczegółowe informacje można uzyskać u koordynatorów wydziałowych lub zapoznać się z materiałem zawartym na stronie internetowej: <http://www.umcs.pl/pl/student.htm> (zakładka: „Programy wymiany studenckiej”).

W końcowej części informatora (aneks) znajdują się podstawowe informacje o programie Erasmus – mobilność akademicka.

4.14. PRAKTYCZNE INFORMACJE DLA STUDENTÓW PRZYJEZDNYCH

Student po przyjeździe do Lublina powinien zgłosić się w dziekanacie Wydziału, na którym zamierza studiować. Większość dziekanatów mieści się w dzielnicy uniwersyteckiej przy Placu Marii Curie-Skłodowskiej:

1. Wydział Biologii i Biotechnologii
ul. Akademicka 19, pok. Nr 57B, 59B i 61B; 20-033 Lublin,
tel. 81-537-52-16 lub 81-537-52-14.
2. Wydział Matematyki i Fizyki
Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5 (Rektorat UMCS – III piętro), 20-031
Lublin,
tel. 81-537-52-11 lub 81-537-52-13.
3. Wydział Chemii
Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 2 (budynek „Małej Chemii”), 20-031 Lublin,
tel. 81-537-57-12 lub 81-537-57-16.
4. Wydział Humanistyczny
Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 4 (nowy budynek Wydziału Humanistycznego – parter), 20-031 Lublin,
tel. 81-537-27-57 lub 81-537-27-60.
5. Wydział Ekonomiczny
Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5 (Rektorat UMCS – III piętro), 20-031
Lublin,
tel. 81-537-54-62 lub 81-537-52-21.

6. Wydział Filozofii i Socjologii
Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 4 (budynek Wydziału Humanistycznego –
parter), 20-031 Lublin,
tel. 81-537-54-80.

7. Wydział Prawa i Administracji
Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5, 20-031 Lublin,
tel. 81-537-51-27 lub 81-537-51-28.

Poza dzielnicą uniwersytecką znajdują się następujące dziekanaty:

8. Wydział Artystyczny
Al. Kraśnicka 2b, 20-718 Lublin,
tel. 81-537-69-50.

9. Wydział Pedagogiki i Psychologii
ul. Narutowicza 12, 20-004 Lublin,
tel. 81-537-60-01 lub 81-537-60-02.

10. Wydział Politologii
Pl. Litewski 3, 20-080 Lublin,
tel. 81-537-60-00.

11. Wydział Nauk o Ziemi i Gospodarki Przestrzennej
A. Kraśnicka 2cd, 20-718 Lublin,
tel. 81-537-68-62

W dziekanatach student uzyska wszelkie informacje o studiach i miejscu zakwaterowania.

Wskazane jest, aby student – cudzoziemiec przed przybyciem do Lublina zgłosił do właściwego dziekanatu dokładną datę i godzinę przyjazdu. W przypadku przyjazdu po godz. 15:00 konieczne jest uzyskanie z dziekanatu (telefonicznie lub listownie) informacji o miejscu zakwaterowania.

Student, który zdecydował się na zamieszkanie w domu studenckim, formalności związane z zameldowaniem dokonuje w administracji danego akademika przy zakwaterowaniu.

W Lublinie nie ma zbyt dużego rynku pracy dla studentów. Studenci zagraniczni muszą uzyskać zezwolenie na podjęcie legalnej pracy. Zezwolenia wydaje Wojewódzki Urząd Pracy mieszczący się w Lublinie przy ul. Lubomelskiej 1-3, tel/fax 81-532-47-46, tel. 81-532-04-94 lub 532-49-22. Zainteresowani pracą mogą liczyć na pomoc w jej znalezieniu w Biurze Karier (Dom Studenta „Ikar”, ul. Czwartaków 15, tel. 81-533-70-82, tel/fax 81-533-70-83), a także w siedzibie Samorządu Studentów UMCS (ul. Radziszewskiego 17, tel. 81-537-54-16).

Na terenie miasteczka akademickiego przy ul. Langiewicza znajduje się urząd pocztowy i przychodnia a w budynku Rektoratu mieści się filia Banku Pekao SA.

4.15. KURSY JĘZYKOWE

Fundacja UMCS organizuje odpłatne kursy przygotowawcze z przedmiotów objętych egzaminami wstępnymi oraz kursy językowe w ramach Uniwersyteckiej Szkoły Języków. Ponadto dla cudzoziemców, za odpłatnością, organizowane są roczne kursy języka polskiego przygotowujące do podjęcia studiów. Zajęcia prowadzone są w różnych grupach, w zależności od wyboru kierunku studiów.

Kształceniem w zakresie języka i kultury polskiej osób mieszkających poza granicami Polski zajmuje się Centrum Języka i Kultury Polskiej dla Polonii i Cudzoziemców: <http://www.cjkip.umcs.lublin.pl>

W początkowym okresie studiów, na wszystkich kierunkach prowadzone są obowiązkowe lektoraty języków obcych.

4.16. PRAKTYKI

Praktyki studenckie dotyczą poszczególnych kierunków studiów i są umieszczone w planie studiów. Szczegółowe informacje znajdują się w wydziałowych, instytutowych lub kierunkowych informatorych ECTS.

4.17. OBIEKTY SPORTOWE

Centrum Kultury Fizycznej

ul. Langiewicza 22, Lublin 20-032 – Akademicki Ośrodek Sportu (AOS)

tel/fax: 81-533-71-99 lub 81-533-20-58

Centrum Kultury Fizycznej prowadzi zajęcia dydaktyczne z wychowania fizycznego. Studenci pierwszych dwóch lat studiów uczestniczą w obowiązkowych zajęciach sportowych raz w tygodniu (zajęcia w sali i pływalni).

W ramach swoich działań CKF prowadzi także zajęcia treningowe w ramach sekcji sportowych Klubu Uczelnianego AZS-UMCS – można aktywnie działać w następujących sekcjach Akademickiego Związku Sportowego: koszykówka, siatkówka, lekkoatletyka, piłka nożna, piłka ręczna, pływanie, szachy, brydż sportowy, tenis stołowy, tenis ziemny, karate shotokan, judo, aikido, kick-boxing, badminton, korfbal, trójbój siłowy, łucznictwo, wspinaczka skałkowa, turystyka rowerowa. Działa też sekcja żeglarska AZS

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów, jednostka współorganizuje różne imprezy sportowe i rekreacyjne.

W ramach działalności prozdrowotnej pracownicy prowadzą zajęcia z gimnastyki korekcyjnej i leczniczej dla studentów z dysfunkcją aparatu ruchowego. Ponadto Centrum Kultury Fizycznej prowadzi działalność rekreacyjną w ramach akcji letniej: spływ kajakowy po Czarnej Hańczy, rejs żeglarski szlakiem „Wielkich Jezior Mazurskich”, wędrowniki rowerowe i piesze oraz w ramach akcji

zimowej – Centrum organizuje obozy narciarskie i snowbordowe dla początkujących i zaawansowanych.

Za dodatkową odpłatnością można skorzystać z pływalni i siłowni. W niedziele w określonych godzinach jest wstęp wolny na pływalnię.

4.18. ZAJĘCIA POZAUCZELNIANE I REKREACYJNE

Istotnym składnikiem życia studenckiego jest twórczość i aktywność kulturalna. Główną placówką w tej dziedzinie jest Akademickie Centrum Kultury „Chatka Żaka” (ul. Radziszewskiego 16, tel. 81-533-32-01). W ACK działają następujące zespoły artystyczne i grupy twórcze: Zespół Tańca Ludowego, Chór Akademicki im. J. Czerwińskiej, Kino Studyjne, Dyskusyjny Klub Filmowy „Bariera”, Zespół Tańca Towarzyskiego „Impetus”, Orkiestra folklorystyczna p.w. Św. Mikołaja, Teatr Poetycki, Teatr „Szuflada”, Grupa Baletowa „Akme”, Galeria „KONT”, Koło Fotograficzne, Pracownia Plastyczna.

W „Chatce Żaka” działa jedna z nielicznych w Polsce rozgłośni akademickich Radio „Centrum”, w której redaktorami większości audycji są studenci UMCS. Uzupełnieniem działalności ACK są kluby studenckie, istniejące w akademikach bądź na wydziałach: Pedagogiki i Psychologii – klub „Piwnica” oraz Politologii – klub „Enklawa”.

Miasto Lublin jest tętniącym życiem kulturalnym ośrodkiem. Widać tu silne kontakty zarówno z Ukrainą i Białorusią, jak też z wieloma krajami zachodniej Europy. Od wielu lat to właśnie w naszym mieście odbywa się wiele cieszących się międzynarodową sławą festiwali filmowych, teatralnych i muzycznych. Liczne teatry, galerie, kluby studenckie, artystyczne kawiarnie, puby czy restauracje, w których serwowana jest kuchnia całego świata, które niejednokrotnie znajdują się w pięknych murach zabytkowych kamienic Starego Miasta, są idealnym miejscem służącym rozrywce.

Na terenie miasta znajdują się także muzea, takie jak chociażby muzeum na Zamku, Muzeum na Majdanku, czy Muzeum Wsi Lubelskiej, które w bardzo przystępny sposób przybliżają historię naszego regionu.

W ramach aktywnego wypoczynku czas można także spędzić nad wodą, bowiem w pobliżu miasta znajduje się Zalew Zembrzycki, a przy nim plaże, place zabaw, brodzik dla maluchów i kompleks nowoczesnych basenów. Przy akwenie działa wypożyczalnia sprzętu z kajakami, rowerami wodnymi i lądowymi oraz sprzętem plażowym. Działa też wyciąg nart wodnych, są ścieżki rowerowe, trasa konna i znakomite szlaki piesze. Zimą do dyspozycji mieszkańców pozostaje sztuczne lodowisko oraz wyciąg narciarski.

4.19. ORGANIZACJE STUDENCKIE

Ogół studentów Uniwersytetu tworzy **Samorząd Studentów**. Jego reprezentacje na wydziałach – Rady Wydziałowe Samorządu Studentów – są wybierane w ogólnodostępnych wyborach, natomiast w zakresie działalności ogólnouczelnianej w ramach przedstawicieli poszczególnych wydziałów jest wybierany Parlament jako organ uchwałodawczy oraz Zarząd Uczelniany jako organ wykonawczy.

Siedziba Zarządu Uczelnianego znajduje się w D.S. „Babilon” (ul. Radziszewskiego 17, tel. 81-537-54-16, <http://www.umcs.pl/pl/samorzad-studentow.htm>), natomiast siedziby poszczególnych samorządów – na każdym z wydziałów.

W uniwersytecie działa także szereg organizacji studenckich (około 80), które prowadzą szeroko pojętą działalność na wszystkich płaszczyznach życia studenckiego – zarówno naukową, jak i kulturalno-artystyczną. Aktywność w strukturach organizacji daje możliwość zdobycia praktycznych umiejętności, pozwala na poszerzenie wiedzy, rozwijanie zainteresowań, a także realizację swoich pasji.

W uczelni funkcjonują także przedstawicielstwa organizacji ogólnopolskich i ogólnoświatowych; są to m. in. AIESEC, ESN, AEGEE, Elsa, NZS czy AZS.

5. ANEKS

5.1. PROGRAM ERASMUS+

Program Erasmus, którego nazwa nawiązuje do imienia Erazma z Rotterdamu, został powołany w roku 1987 z myślą o propagowaniu i ułatwianiu wymiany studentów między uczelniami krajów Wspólnoty Europejskiej.

Erasmus+ jest programem skierowanym m.in. do uczelni, ich studentów i pracowników. Wspiera międzynarodową współpracę szkół wyższych, umożliwia wyjazdy studentów za granicę na część studiów i praktykę, promuje mobilność pracowników uczelni, stwarza uczelniom liczne możliwości udziału w projektach wraz z partnerami zagranicznymi.

Celem Programu Erasmus+ jest przede wszystkim podnoszenie jakości i atrakcyjności kształcenia oraz ułatwianie międzynarodowej współpracy i wymiany w dziedzinie edukacji na poziomie wyższym. Kraje uprawnione do udziału w Programie Erasmus+:

- 29 krajów członkowskich Unii Europejskiej (*Austria, Belgia, Bułgaria, Cypr, Chorwacja, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, FYROM (b. rep. Jugosławii Macedonia), Grecja, Hiszpania, Holandia, Irlandia, Litwa, Luksemburg, Łotwa, Malta, Niemcy, Polska, Portugalia, Republika Czeska, Słowacja, Rumunia, Słowenia, Szwecja, Wielka Brytania, Węgry, Włochy*);
- 3 kraje Europejskiego Obszaru Gospodarczego (*Islandia, Lichtenstein, Norwegia*);
- Turcja jako kraj kandydujący do UE.

W Polsce prawo uczestnictwa w programie Erasmus+ mają państwowe i prywatne szkoły wyższe wpisane do rejestru Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu, kształcące studentów na poziomie licencjackim, inżynierskim, magisterskim, doktoranckim. Uczelnie uczestniczące w Erasmusie realizować mogą takie działania jak:

- wymianę studentów – umożliwianie własnym studentom wyjazdów do partnerskich uczelni w krajach europejskich i przyjmowanie studentów z tych uczelni w celu zrealizowania przez nich uzgodnionego programu studiów trwającego od 3 miesięcy do 1 roku akademickiego;
- wyjazdy studentów (a także absolwentów) na zagraniczne praktyki zawodowe trwające od 2 do 12 miesięcy;
- wymianę nauczycieli akademickich – umożliwianie wykładowcom wyjazdów do partnerskich uczelni w krajach Europy i przyjmowanie wykładowców z tych uczelni w celu prowadzenia przez nich zajęć dydaktycznych;
- organizację wymiany studentów i nauczycieli akademickich, np. promocję wymiany, przygotowanie (np. organizacyjne, językowe) wyjeżdżających studentów i wykładowców, opiekę nad studentami przyjeżdżającymi z zagranicy;

- wprowadzanie Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS) ułatwiającego zaliczenie okresu studiów odbytego w uczelni partnerskiej;
- opracowywanie nowych programów nauczania przy współudziale partnerskich uczelni z krajów Europy;
- organizację kursów intensywnych – cyklu zajęć dydaktycznych opracowanych i prowadzonych przez międzynarodową grupę wykładowców dla międzynarodowej grupy studentów;
- popularyzację sportu masowego i amatorskiego.

Aktywny udział polskich uczelni w programie Erasmus rozpoczął się w roku 1998/99, kiedy to 46 polskich szkół wyższych (w tym także Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) podpisało kontrakt uczelniany z Komisją Europejską.

W ramach programu Erasmus+ mobilność edukacyjna studenci mają możliwość wyjazdu do jednego z krajów Unii Europejskiej na okres od 3 miesięcy do jednego roku akademickiego. W okresie tym otrzymują dofinansowanie Programu Erasmus (zryczałtowane dofinansowanie na koszty podróży i pobytu za granicą) i są zwolnieni z opłat czesnego w uczelni zagranicznej. Okres studiów odbytych za granicą stanowi integralną część studiów w uczelni macierzystej. Gwarancją uznania tego okresu studiów jest podpisanie przed wyjazdem „Porozumienia o programie zajęć” (**Learning agreement**) między studentem, uczelnią macierzystą i uczelnią przyjmującą. Zaliczenie w uczelni macierzystej następuje po przeanalizowaniu „Wykazu zaliczeń” (**Transcript of records**) wystawionego studentowi przez uczelnię zagraniczną. „Wykaz zaliczeń” zawiera zestawienie wszystkich przedmiotów i zajęć, w których uczestniczył student wraz z uzyskanymi ocenami i liczbą punktów ECTS.

Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów (**European Credit Transfer and Accumulation System**) jest systemem, który ułatwia uznanie okresów studiów odbytych za granicą. Pozwala na „mierzenie” w skali punktowej nakładu pracy studenta, jaki musi on włożyć w zaliczenie określonego przedmiotu.

Jednostką administracyjną UMCS odpowiedzialną za studencką wymianę międzynarodową jest m.in. Biuro ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych w ramach Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów.

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów, Biuro ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych

Biuro Programu Erasmus: erasmus@umcs.pl

DS. Femina, ul. Langiewicza 20, pok. 11, 20-035 Lublin

tel. 81-537-54-10, 81-537-52-18

Koordinator Uczelniany Programu Erasmus+ mobilność edukacyjna:

mgr Ryszard Straszynski; e-mail: ryszard.straszynski@poczta.umcs.lublin.pl

Na każdym wydziale powołani są: koordynatorzy ds. współpracy z zagranicą oraz koordynatorzy procesu bolońskiego i ECTS. Więcej informacji można uzyskać u koordynatora wydziałowego i uczelnianego oraz na stronach internetowych:

Centrum Kształcenia i Obsługi Studiów, Biuro ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych

<http://www.umcs.pl/pl/biuro-ds-obslugi-studiow-i-studentow-zagranicznych,1048.htm>;

Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji:

<http://erasmus.org.pl>;

i Europejskiego Biura Programu:

http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-programme/erasmus_en.htm

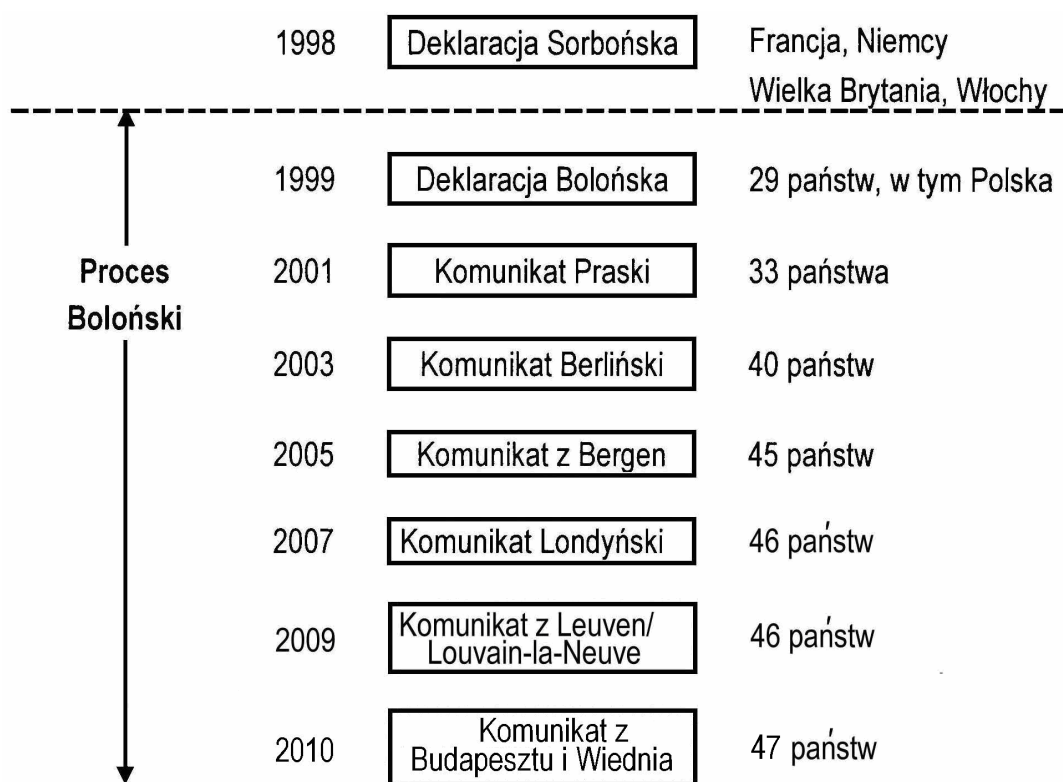
5.2. PROCES BOŁOŃSKI

Deklaracja Bolońska, podpisana 19 czerwca 1999 roku przez ministrów odpowiedzialnych za szkolnictwo wyższe w 29 krajach europejskich, zapoczątkowała proces istotnych zmian w systemach edukacji poszczególnych państw. Proces ten, nazywany często **Procesem Bolońskim**, zmierza do utworzenia do 2010 roku – w wyniku uzgodnienia pewnych ogólnych zasad organizacji kształcenia – Europejskiej Przestrzeni Szkolnictwa Wyższego (*European Higher Education Area*). Założenia Deklaracji „biorą w pełni pod uwagę różnorodność kultur, języków, krajowych systemów szkolnictwa oraz autonomię uniwersytetów” i zakładają współpracę w zakresie koordynacji polityk w zakresie szkolnictwa wyższego.

Proces Boloński stanowi próbę wypracowania wspólnej „europejskiej” reakcji na problemy występujące w większości krajów, tak aby:

- stworzyć warunki do mobilności obywateli,
- dostosować system kształcenia do potrzeb rynku pracy, a zwłaszcza doprowadzić do poprawy zatrudnienia,
- podnieść atrakcyjność i poprawić pozycję konkurencyjną szkolnictwa wyższego w Europie, tak aby odpowiadała ona wkładowi tego obszaru w rozwój cywilizacji.

Celem zachodzących procesów integracyjnych nie jest standaryzacja, lecz raczej „harmonizacja”, czyli wypracowanie zasad współdziałania, z uwzględnieniem zróżnicowania i autonomii poszczególnych państw i uczelni.



2010: *Europejska Przestrzeń Szkolnictwa Wyższego*

Schemat realizacji Procesu Bolońskiego

W Deklaracji Bolońskiej zawartych jest sześć postulatów wskazujących sposoby realizacji celów przyświecających idei tworzenia Europejskiej Przestrzeni Szkolnictwa Wyższego:

- wprowadzenie systemu „łatwo czytelnych” i porównywalnych stopni (dyplomów),
- wprowadzenie studiów dwustopniowych,
- wprowadzenie punktowego systemu rozliczania osiągnięć studentów (ECTS),
- usuwanie przeszkód ograniczających mobilność studentów i pracowników,
- współdziałanie w zakresie zapewnienia jakości kształcenia,
- propagowanie problematyki europejskiej w kształceniu.

W *Komunikacie Praskim* ministrowie potwierdzili znaczenie postulatów *Deklaracji Bolońskiej*, a ponadto wskazali następujące elementy Europejskiej Przestrzeni Szkolnictwa Wyższego:

- kształcenie ustawiczne,
- współdziałanie uczelni i studentów w realizacji Procesu Bolońskiego,
- propagowanie atrakcyjności Europejskiej Przestrzeni Szkolnictwa Wyższego poza Europą.

W *Komunikacie Berlińskim* ministrowie dokonali oceny przebiegu realizacji postulatów sformułowanych w *Deklaracji Bolońskiej* i *Komunikacie Praskim* oraz wskazali nowe aspekty Procesu Bolońskiego, podkreślając:

- związek kształcenia i badań naukowych oraz znaczenie badań jako integralnej części szkolnictwa wyższego,
- potrzebę rozszerzania dwustopniowego systemu studiów (zdefiniowanego w *Deklaracji Bolońskiej*) o studia III stopnia – studia doktoranckie,
- potrzebę kształcenia interdyscyplinarnego.

Tzw. *contact person* ds. Deklaracji Bolońskiej jest Pani **Maria Boltruszko** (tel. 022-628-41-35; fax: 022 628-85-61; e-mail: boltrusz@menis.gov.pl), starszy specjalista w Departamencie Współpracy Międzynarodowej, która ściśle współpracuje z Departamentem Szkolnictwa Wyższego i Polską Komisją Akredytacyjną. Na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w sprawach związanych z Procesem Bolońskim należy kontaktować się z **Koordynatorem Uczelnianym** lub **Koordinatorami Wydziałowymi** Procesu Bolońskiego i Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS).

5.3. SYSTEM MOBILNOŚCI STUDENTÓW – PROGRAM MOST

System mobilności studentów, zwany dalej programem MOST, jest ofertą kształcenia w uniwersytetach polskich. Porozumienie w tej kwestii podpisali rektorzy uniwersytetów podczas posiedzenia KRUP (Konferencja Rektorów Uniwersytetów Polskich) w dniu 13 grudnia 1999 r. Program MOST jest adresowany do studentów, których zainteresowania naukowe mogą być realizowane poza macierzystym uniwersytetem; wprowadzenie systemu mobilności ma na celu poszerzenie możliwości kształcenia się poprzez odbywanie semestralnych lub rocznych studiów w innym niż macierzysty uniwersytet. Student tego programu ma prawo ubiegania się o przyjęcie na wybrany przez siebie uniwersytet oraz prawo wyboru przedmiotów w oparciu o istniejący program studiów na danym uniwersytecie.

Założenia i organizacja programu:

- Program MOST dotyczy jednolitych studiów magisterskich i studiów dwustopniowych wszystkich kierunków studiów, realizowanych w umawiających się uniwersytetach polskich.
- W organizacji programu uczestniczą wszystkie uczelnie skupione w KRUP.
- Sprawy formalne i organizacyjne studentów programu, wynikające z Porozumienia Uniwersytetów Polskich, prowadzi właściwy uniwersytet.
- Kandydaci na semestralne lub roczne studia w danym roku akademickim wyłaniany są według określonych zasad:

- Uniwersytety zgłaszają do Biura UKA (Uniwersytecka Komisja Akredytacyjna) w terminie do 30 marca oferowaną liczbę miejsc na poszczególne kierunki studiów. Do 15 kwietnia Biuro UKA rozsy-

ła zbiorcze zestawienie miejsc. Do 15 maja uczelnie przedstawiają imienną listę kandydatów do studiowania w semestrze zimowym i letnim, do 30 listopada w semestrze letnim.

- UKA podejmie decyzje o rozdziale miejsc odpowiednio do 30 czerwca i 30 grudnia, informując o tym zainteresowane uczelnie.

- W trakcie odbywania studiów w ramach programu MOST, przysługujące stypendia: socjalne, naukowe, MENiS i inne wypłaca studentowi uczelnia macierzysta.
- Uniwersytety przyjmujące studentów zapewniają im w miarę możliwości miejsca w domu akademickim.

Studia w ramach programu MOST może podjąć student po ukończeniu drugiego semestru na jednolitych studiach magisterskich i studiach pierwszego stopnia lub pierwszego semestru na studiach drugiego stopnia. Warunkiem koniecznym przyjęcia studenta do innej uczelni jest zaliczenie przez niego roku lub semestru poprzedzającego okres studiów w danej uczelni.

Podstawą semestralnych studiów w programie MOST jest realizowanie indywidualnego programu studiów. Program semestralnych studiów może być realizowany przez wybranie dowolnego semestru studiów z obowiązującego programu nauczania w uniwersytecie wybranym przez studenta. Program semestralnych studiów może być realizowany w oparciu o indywidualny program, składający się z różnych przedmiotów, wybranych z różnych semestrów studiów danego kierunku lub pokrewnych kierunków, realizowanych w tym czasie w wybranym uniwersytecie. Dopuszcza się możliwość wyboru tylko jednego przedmiotu poza uczelnią macierzystą.

Semestralny program studiów musi zapewniać uzyskanie 30 punktów ECTS. W przypadku zaliczania jednego tylko przedmiotu pozostałe punkty kredytowe student musi uzyskać w macierzystej uczelni. Wybrany program powinien być zaliczany przez dziekana wydziału uniwersytetu, w którym student odbywa semestralne studia.

Tryb zaliczenia semestru oparty jest o przyjęty system ECTS. Odbyte przez studenta zajęcia wraz z uzyskanymi ocenami potwierdza dziekan wydziału danego uniwersytetu. Uzyskane wyniki egzaminów w trakcie studiów na wybranym uniwersytecie są uwzględniane w obliczaniu średniej w danym roku studiów, jak również średniej z całego toku studiów.

Na UMCS Programem MOST zajmuje się Pani **mgr Elwira Mrugała** w Biurze ds. Kształcenia, Rektorat, Pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5, pok. 313, 20-031 Lublin, tel. 81-537-51-22 lub 537-57-91; e-mail: elwira.mrugala@poczta.umcs.lublin.pl

5.4. PODSTAWOWE ZASADY EUROPEJSKIEGO SYSTEMU TRANSFERU I

AKUMULACJI PUNKTÓW (ECTS)

Europejski System Transferu Punktów (*European Credit Transfer System*, **ECTS**, znany również w Polsce pod swą skrótową nazwą) został po raz pierwszy wprowadzony jako przedsięwzięcie pilotażowe w 1989 r. w ramach programu Erasmus. Wówczas jego celem było ułatwienie uznawania okresów studiów odbywanych przez studentów za granicą poprzez transfer punktów. ECTS został uznany za jeden z fundamentów Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego przez 40 krajów-sygnatariuszy Procesu Bolońskiego. ECTS pozwala przedstawiać programy studiów w sposób czytelny i ułatwiający porównania. ECTS można stosować w ramach wszystkich rodzajów studiów niezależnie od trybu, w jakim są prowadzone, oraz dla celów kształcenia przez całe życie. Służy on zarówno studentom odbywającym część studiów za granicą, jak i studentom odbywającym całość studiów w swej uczelni macierzystej, ponieważ może być stosowany dla celów akumulacji punktów w obrębie jednej uczelni oraz w celu przenoszenia punktów z jednej uczelni do drugiej. ECTS ułatwia studentom mobilność między krajami, w obrębie krajów, miast i regionów, jak również przechodzenie z jednego rodzaju uczelni do uczelni innego rodzaju; obejmuje on również samodzielną naukę i doświadczenie zawodowe. Z tych względów dobrze już obecnie znany akronim „ECTS” oznacza obecnie „Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów”.

5.4.1. PODSTAWOWE CECHY ECTS

Punkty ECTS

Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS) jest systemem ukierunkowanym na studenta i opartym na nakładzie pracy studenta, jakiego wymaga osiągnięcie celów programu studiów. Te cele powinny najlepiej być określone w postaci efektów kształcenia, jakie należy osiągnąć, oraz kompetencji, jakie należy zdobyć.

- Za podstawę ECTS przyjęto zasadę, że nakład pracy studenta studiów w pełnym wymiarze (tj. studiów stacjonarnych) w ciągu jednego roku akademickiego odpowiada 60 punktom. Nakład pracy studenta studiów stacjonarnych w Europie wynosi przeważnie około 1500-1800 godzin rocznie i w tych przypadkach jeden punkt oznacza około 25-30 godzin pracy.
- Punkty ECTS można uzyskać wyłącznie po wykonaniu wymaganej pracy i odpowiedniej ocenie uzyskanych efektów kształcenia.
- Nakład pracy studenta w ECTS obejmuje czas, jakiego wymaga zakończenie wszystkich zaplanowanych w procesie kształcenia zajęć, takich jak uczęszczanie na wykłady, udział w seminariach, samodzielną naukę, przygotowanie projektów, egzaminy itd.
- Punkty przyporządkowuje się **wszystkim** edukacyjnym komponentom programu studiów (np. modułom, zajęciom z poszczególnych przedmiotów, praktykom, pracy dyplomowej/rozprawie), a odzwierciedlają one ilość pracy, jakiej wymaga osiągnięcie konkretnych celów lub efektów kształcenia w ramach danego komponentu, w odniesieniu do łącznego nakładu pracy niezbędnego do zaliczenia całego roku studiów.

Punkty ECTS określają jedynie nakład pracy studenta mierzony w czasie. Nie odzwierciedlają w żaden sposób statusu zajęć z danego przedmiotu ani prestiżu nauczyciela. Na przykład zajęcia wprowadzające w dany przedmiot mogą wymagać od studenta więcej czasu niż zajęcia na poziomie zaawansowanym. Student studiów stacjonarnych uzyskuje na ogół 60 punktów rocznie, 30 punktów w semestrze.

Okres studiów odbytych za granicą (włącznie z egzaminami lub oceną w innej formie) zastępuje porównywalny okres studiów (wraz z egzaminami lub oceną w innej formie) w uczelni macierzystej.

ECTS nie ogranicza się do zajęć prowadzonych w uczelni i obejmuje również praktyki. Praktyki można także opisać za pomocą efektów kształcenia i czasu pracy wyrażonego w punktach ECTS. Punkty można oczywiście przyznać dopiero po odpowiedniej ocenie.

Efekty kształcenia i kompetencje

Efekty kształcenia to zestawy kompetencji określające, co student będzie wiedział, rozumiał lub potrafił zrobić po zakończeniu procesu kształcenia niezależnie od tego, jak długo trwa ten proces. Mogą one dotyczyć cyklu studiów, na przykład studiów I lub II stopnia, bądź cyklu zajęć z poszczególnych przedmiotów czy modułów. Efekty kształcenia określają warunki przyznawania punktów i są definiowane przez nauczycieli akademickich.

5.4.2. PODSTAWOWE DOKUMENTY ECTS

Pakiet informacyjny/Katalog studiów

Pakiet informacyjny/Katalog studiów jest najważniejszym dokumentem ECTS. Powinien on umożliwiać wszystkim studentom i nauczycielom – zarówno miejscowym, jak i przyjeżdżającym z zagranicy – zapoznanie się z programami studiów i ich porównywanie oraz zawierać niezbędne informacje o uczelni, jej działalności dydaktycznej i aspektach praktycznych. W Pakiecie informacyjnym/Katalogu studiów nie tylko wymienia się i opisuje programy studiów oraz składające się na nie przedmioty, zajęcia i moduły, ale także zamieszcza wszelkie informacje, jakich potrzebuje student, aby podjąć decyzję o rozpoczęciu studiów w danej uczelni, wyborze konkretnego programu czy zapisaniu się na określone moduły. Pakiet informacyjny/Katalog studiów jest niezbędnym dokumentem, ponieważ przedstawia wszystkie niezbędne informacje o programach studiów i dlatego musi być dostępny przed podjęciem studiów przez studentów.

Formularz zgłoszeniowy studenta

Formularz zgłoszeniowy studenta ECTS został opracowany dla studentów, którzy będą studiować przez ograniczony okres czasu w uczelni zagranicznej. Formularz zgłoszeniowy studenta zawiera wszystkie niezbędne informacje o studencie zamierzającym odbyć okres studiów, jakich potrzebuje przyszła instytucja przyjmująca. Jeżeli uczelnia potrzebuje dodatkowych informacji (dotyczących na przykład zakwaterowania, specjalnych wymogów związanych ze stanem zdrowia itp.) od przyjeżdżających studentów, powinna poprosić o ich przedstawienie na odrębnym formularzu.

Uczelnie mogą używać własnej wersji Formularza zgłoszeniowego dla wyjeżdżających studentów pod warunkiem, że zawiera ona elementy ze standardowego formularza i są one ustawione w takiej samej kolejności jak w standardowym formularzu. Niemniej jednak zaleca się korzystanie z formularza standardowego.

Porozumienie o programie zajęć

Porozumienie o programie zajęć ECTS zostało opracowane dla studentów przebywających w uczelni za granicą przez ograniczony okres czasu – jak to ma miejsce w ramach programu Erasmus. Porozumienie o programie zajęć zawiera listę zajęć lub modułów, na które student zamierza uczęszczać. Dla każdego rodzaju zajęć/modułu podaje się kod i liczbę punktów ECTS.

Porozumienie o programie zajęć musi podpisać student, osoba formalnie uprawniona do podejmowania zobowiązań w imieniu uczelni macierzystej studenta oraz osoba posiadająca takie uprawnienia w uczelni przyjmującej studenta, która tym samym gwarantuje, że przyjeżdżający student może uczęszczać na zaplanowane zajęcia/moduły.

Porozumienie o programie zajęć gwarantuje transfer punktów uzyskanych za zaliczone przez studenta zajęcia. Po powrocie studenta formalnościami związanymi z uznaniem punktów zajmuje się właściwy organ lub właściwe władze uczelni macierzystej. Student nie musi „negocjować” w sprawie uznania punktów z poszczególnymi wykładowcami. Porozumienie o programie zajęć wraz z Wykazem zaliczeń mają zagwarantować pełne uznanie.

Wykaz zaliczeń

Wykaz zaliczeń ECTS służy do dokumentowania przebiegu studiów i wyników uzyskiwanych przez studenta przez pewien okres czasu. Wymienia się w nim zajęcia lub moduły, na które uczęszczał student, oraz podaje liczbę uzyskanych punktów, oceny wystawione według skali danej uczelni i, co również wskazane, odpowiadające im oceny ECTS. Ten dokument odzwierciedla zarówno nakład pracy, jak i poziom osiągnięć.

Bardziej szczegółowe informacje dotyczące ECTS znajdują się na stronie internetowej Uczelni: <http://www.umcs.pl/pl/student.htm> (zakładka „Kształcenie□Proces Boloński (ECTS)”).