



Uchwała Nr 16/58/2015
Rady Wydziału Pedagogiki i Psychologii
Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
w Lublinie
z dnia 18 lutego 2015 roku

w sprawie zatwierdzenia koncepcji rozwoju kierunków studiów realizowanych na
Wydziale Pedagogiki i Psychologii

Rada Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie
zatwierdza koncepcje rozwoju kierunków studiów, realizowanych na Wydziale Pedagogiki i
Psychologii :

1. Pedagogika – załącznik nr 1
2. Pedagogika specjalna – załącznik nr 2
3. Praca socjalna – załącznik nr 3
4. Psychologia – załącznik nr 4
5. Animacja kultury – załącznik nr 5

Przewodniczący Rady Wydziału Pedagogiki i Psychologii
Dziekan

prof. dr hab. Ryszard Bera



Załącznik nr 5 do Uchwały Nr 16/58/2015
Rady Wydziału Pedagogiki i Psychologii
Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
w Lublinie
z dnia 18 lutego 2015 roku

KONCEPCJA ROZWOJU KIERUNKU

Animacja kultury

Animacja kultury to kierunek międzyobszarowy o profilu praktycznym, pierwszy w Polsce o takiej nazwie i profilu, uruchomiony w UMCS w Lublinie w 2012 roku – studia pierwszego stopnia, stacjonarne oraz w 2014 roku –studia drugiego stopnia, stacjonarne. Charakteryzuje się „połączeniem kształcenia w zakresie podstaw nauk humanistycznych i społecznych, w tym pedagogicznych, z elementarnym przygotowaniem ekonomiczno-prawnym, kierunkowym- teoretycznym i praktycznym kształceniem w zakresie animacji kultury i zarządzania działalnością kulturalną oraz praktycznym przygotowaniem w zakresie wybranej dziedziny kultury (teatr i taniec lub fotografia i film)” („Animacja kultury. Dokumentacja wniosku o utworzenie nowego kierunku studiów, Lublin 2012, s. 53). Rozwój kierunku studiów Animacja kultury stanowi konkretną realizację zapisanych strategii rozwoju UMCS i Wydziału Pedagogiki i Psychologii ze szczególnym uwzględnieniem podniesienia poziomu kształcenia w wymiarze teoretycznym i praktycznym oraz połączenia działalności badawczej, dydaktycznej i kulturalnej.

Uzasadnienie koncepcji rozwoju kierunku

Zainteresowanie animacją kultury wykazuje tendencje rosnące wynikające z nowego profilu kultury i nowego oblicza środowisk lokalnych oraz nowego modelu uczestnictwa ludzi w życiu społeczno- kulturalnym, a także odmiennego systemu wartości i stylu życia społeczeństwa. Profesjonalizacja animacji kultury w naszym kraju budzi nadzieje na efektywne przedsięwzięcia w zakresie budowania demokracji społecznej, emancypacji wspólnot lokalnych, uelastycznienia instytucji kultury, reagowania na zjawiska patologii

społecznej. Oczekuje się, że animacja wyzwoli uśpiony potencjał sił ludzkich, pobudzi rozwój komunikacji społecznej, rozpali nowe ogniska kultury lokalnej, wspomogą ważne inicjatywy oddolne, poderwie społeczność do większej aktywności. Przed animacją stoją obecnie również inne ważne zadania wynikające z bieżących procesów globalizacji, mediatyzacji, wirtualizacji, komercjalizacji i supermarketyzacji kultury oraz należących do niej zjawisk, które budzą sprzeciw moralny. Duże możliwości rozwoju kierunku animacja kultury upatruje się w świetle studiów i raportów opracowanych dla Klubu Rzymskiego, ONZ i UNESCO, które ze szczególną siłą akcentują znaczenie czynnika kulturowego w rozwoju społecznym, ekonomicznym i cywilizacyjnym. Szczególnie istotnego znaczenia nabiera animacja (jako edukacja w działaniu, w relacji z ludźmi, w kontakcie) w perspektywie przyszłości jako siła sprawcza i jako szansa dla planowanych zmian społecznych zorientowanych na wartości humanistyczne. Problematyka animacji zajmuje coraz więcej miejsca w opracowaniach naukowych, publicystycznych i doniesieniach informacyjnych oraz znajduje odbicie w planach i programach studiów (kierunki, specjalizacje) wielu zagranicznych i polskich uczelni.

Główne cele strategiczne w obszarach nauka, dydaktyka, organizacja.

1. Osiągnięcie pozytywnej oceny Polskiej Komisji Akredytacyjnej w odniesieniu do kierunku Animacja kultury oraz zweryfikowanie dotychczasowego programu i wprowadzenie korekty w przyszłym roku akademickim (2015/2016).

2. Uzyskanie wpisu na listę punktową hipermedialnego czasopisma on-line „Studia Kulturowo- Edukacyjne” a także przygotowanie podręczników do przedmiotów kierunkowych oraz innych pomocy naukowo- dydaktycznych usprawniających proces kształcenia.

3. Utrzymywanie dotychczasowego limitu naboru kandydatów na studia animacji kultury, studia stacjonarne pierwszego stopnia o profilu praktycznym (60) i na studia stacjonarne drugiego stopnia o profilu praktycznym (30).

4. Podniesienie atrakcyjności oferty rekrutacyjnej w odbiorze zainteresowanych kandydatów poprzez odpowiednie zabiegi promocyjne na terenie szkół i placówek kultury oraz innych instytucji Lublina i regionu lubelskiego.

5. Stworzenie szerokich możliwości indywidualizowania procesu kształcenia studentów oraz ich uczestnictwa w pracach doskonalących jakość kształcenia i dostosowujących sylwetkę absolwenta do dynamicznie zmieniającego się rynku pracy.

6. Pogłębienie współpracy z instytucjami kultury w zakresie kształcenia praktycznego wykorzystania ich bazy lokalowej i sprzętu oraz konsultowania programów studiów i praktyk oraz efektów kształcenia, pożądanym w dynamicznie zmieniającym się sektorze kultury.

7. Monitorowanie opinii studentów i animatorów kultury na temat kształcenia oraz podjęcia badań losów i przydatności zawodowej absolwentów tych studiów na rynku pracy, pozwalających na doskonalenie koncepcji, planu i programów kształcenia.

8. Intensyfikacja współpracy naukowo- dydaktycznej z innymi ośrodkami akademickimi prowadzącymi studia o zbliżonym profilu przez realizację zespołowych projektów badawczych, wymianę naukowo- dydaktyczną oraz uruchomienie sieci naukowej.

9. Opracowanie i wdrożenie do praktyki wielodyscyplinarnych specjalizacji zawodowych zmierzających do realizacji wizji animacji jako praktyki refleksyjno- krytycznej, w której sam animator zdany jest na konstruowanie koncepcji swojej roli i miejsca pracy. (tzw. animator transformatywny).

Wydział Pedagogiki i Psychologii UMCS może stać się w najbliższych latach wiodącym ośrodkiem kształcenia animatorów kultury poszukiwanych przez publiczne instytucje kultury, sztuki, oświaty oraz ośrodki wypoczynkowe, sanatoryjne, turystyczne, a także prywatne agencje, galerie i firmy prowadzące impresariat twórców i zespołów artystycznych. Perspektywnym kierunkiem działalności Zakładu Pedagogiki Kultury Wydziału Pedagogiki i Psychologii jest uruchomienie doskonalących studiów podyplomowych dla czynnych zawodowo animatorów instytucji, organizacji i firm realizujących działalność kulturalną lub związanych z kulturą.

