Zakład Teorii LiteraturyInstytutu Filologii Polskiej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Podlaska Fundacja Wspierania Talentów w Białej Podlaskiej zapraszają na planowaną w dniach 9–10 czerwca 2016 r. ogólnopolską konferencję naukową:

**Literatura w świecie luster**

**O niepowtarzalności i multiplikacjach w kulturze XX i XXI wieku.**

Ideą przewodnią spotkania pragniemy uczynić myśl Jima Jarmuscha: „Nic nie jest oryginalne. Kradnij ze wszystkiego, co wpływa na twoją inspirację lub napędza twoją wyobraźnię. Wchłaniaj stare filmy, nowe filmy, muzykę, książki, obrazy, fotografie, wiersze, sny, przypadkowe rozmowy, architekturę, mosty, znaki drogowe, drzewa, chmury, zbiorniki wodne, światło i cienie. Wybieraj tylko te rzeczy, z których masz kraść, które przemawiają bezpośrednio do twojej duszy. Jeśli tak zrobisz, twoje prace – i kradzieże – będą autentyczne. Autentyczność jest bezcenna; oryginalność nie istnieje. I nie zawracaj sobie głowy ukrywaniem swojego złodziejstwa – obnoś się z nim, jeśli masz na to ochotę”.

Zapraszamy pracowników naukowych i doktorantów – specjalistów różnych dyscyplin i specjalności humanistycznych do dyskusji nad zjawiskiem oryginalności, niepowtarzalności, autentyczności oraz wyjątkowości w kulturze literackiej XX i XXI wieku, a także nad charakterystycznymi dla niej rozmaitymi przejawami powtórzeń, zwielokrotnień, odzwierciedleń, widzianymi również w szerszym kontekście innych sztuk. Sądzimy, że tak zarysowany obszar badań, mimo wielu prac poświęconych temu zagadnieniu, nadal kryje w sobie potencjał poznawczy.

Przedmiotem szczegółowej uwagi pragniemy uczynić następujące zagadnienia:

1. Współczesne dzieło sztuki wobec problemu oryginalności, autentyczności i niepowtarzalności.

2. Pierwowzór i naśladowanie (remiks, *cover*, *sequel*, recyclingitp.).

3. Relacje: twórca – dzieło – odbiorca w świetle współczesnej kultury uczestnictwa i koncepcji interaktywności sztuki.

4. Nowe strategie działań twórczych (trickster, *bricoleur*, *joungleur* itp.).

5. Cyberkultura jako świat multiplikacji.

6. Warianty i inwarianty w edukacji.

7. Relacja: tekst kulturowy – rzeczywistość.

8. Forma wierszowa w obszarze powtórzeń.

9. Styl i kompozycja w kontekście potencjału powtórzeniowego dzieła literackiego.

Jest to oczywiście jedynie ogólny zarys problematyki. Zapraszamy do jej rozszerzania i modyfikacji.

Zgłoszenia na konferencję wraz z abstraktami o długości nieprzekraczającej 2000 znaków prosimy wysyłać drogą elektroniczną (**literaturawswiecieluster@gmail.com**) lub pocztą tradycyjną (adres do korespondencji podany poniżej).

Czas wystąpienia powinien zamknąć się w 20 minutach. Wersja do druku nie może przekraczać 1 arkusza wydawniczego (40 tys. znaków). Zastrzegamy sobie prawo wyboru tematów wystąpień oraz tekstów do publikacji.

Przewidujemy opłatę konferencyjną w wysokości 380 zł (dla doktorantów 300 zł). Pokryje ona koszty organizacyjne (wyżywienie i materiały konferencyjne) oraz opłatę za wydanie recenzowanej monografii. W trakcie konferencji zapewniamy: 2 obiady oraz poczęstunek w czasie przerw kawowych. Uczestnicy zobowiązani są pokryć koszty dojazdu, pozostałych posiłków oraz zakwaterowania. Deklarujemy pomoc w rezerwacji noclegów.

**Dane teleadresowe:**

Zakład Teorii Literatury

Instytut Filologii Polskiej

Wydział Humanistyczny

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

pl. Marii Curie-Skłodowskiej 4a

20-231 Lublin

e-mail: literaturawswiecieluster@gmail.com

**Terminarz konferencyjny:**

Nadsyłanie abstraktów: 31. 01. 2016 r.

Informacja o przyjęciu referatu: do 15. 02. 2016 r.

Termin wnoszenia opłaty konferencyjnej: do 15. 03. 2016 r.

Publikacja programu konferencji: do 30. 04. 2016 r.

Termin konferencji: 09–10. 06. 2016 r.

Termin składania tekstów do druku: 31. 08. 2016 r.

**Organizatorzy:**

dr hab. Aleksandra Chomiuk

dr hab. Ewa Pogonowska

dr hab. Mirosław Ryszkiewicz

dr Małgorzata Medecka

dr Anna Tryksza

mgr Tatiana Naklicka

**Rada Naukowa:**

prof. dr hab. Małgorzata Karwatowska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)

prof. dr hab. Maria Woźniakiewicz-Dziadosz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)

prof. dr hab. Adam Kulawik (Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków)

prof. dr hab. László Kálmán Nagy (Uniwersytet Debreczyński, Uniwersytet Jagielloński)

**KARTA ZGŁOSZENIOWA**

Ogólnopolska konferencja naukowa:

**Literatura w świecie luster. O niepowtarzalności i multiplikacjach w kulturze XX i XXI wieku**.

Lublin, 9–10 czerwca 2016 r.

Imię i Nazwisko:

……............................................................................................................................................................

Tytuł naukowy: ....................................................................................................................................................................

Instytucja: ....................................................................................................................................................................

Adres do korespondencji: ...............................................................................................................................…....................................................................................................................................................................................................

Telefon: ....................................................................................................................................................................

E-mail: ....................................................................................................................................................................

Tytuł referatu ............................................................................................................................................................................…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Krótkie streszczenie (do 2000 znaków): ………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………Dodatkowe uwagi i informacje dla organizatorów

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

....................................................... (data i podpis)