

AUTOREFERAT

I. Imię i Nazwisko.

Ewa Dunaj-Kozakow

II. Posiadane dyplomu, stopnie naukowe/artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu pracy doktorskiej.

- **Dyplom ukończenia studiów (magister filologii polskiej), Uniwersytet Gdański, 1980, tytuł pracy magisterskiej: *Od poezji czującej do poezji myślącej – ewolucja twórczości Andrzeja Bursy* (promotor: prof. dr hab. Małgorzata Czermińska, recenzent: dr Jerzy Keiling).**
- **Dyplom uzyskania stopnia naukowego doktora nauk humanistycznych, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, 1994, tytuł rozprawy doktorskiej: *Poezja Andrzeja Bursy* (promotor: prof. dr hab. Jerzy Święch, recenzenci: prof. dr hab. Elżbieta Rzewuska, prof. dr hab. Małgorzata Czermińska).**
- **Dyplom ukończenia studiów podyplomowych w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, 2009.**

III. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/artystycznych.

2001 – do dzisiaj – adiunkt w Zakładzie Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych Instytutu Filologii Polskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

IV. Wskazane osiągnięcia¹ wynikające z art. 16. ust. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule naukowym w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.).

A. Autor/autorzy, tytuł/tytuły publikacji, rok wydania, nazwa wydawnictwa – **spis publikacji w załączniku.**

- B. Omówienie celu naukowego/artystycznego ww pracy/prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania.

Jeszcze przed podjęciem studiów na polonistyce Wydziału Humanistycznego UG byłam zafascynowana literaturą współczesną i sama uprawiałam poezję (należałam do Koła Młodych przy Związku Literatów Polskich O/w Gdańsku). Na studiach debiutowałam jako poetka w prasie lokalnej i ogólnopolskiej, a swoją pracę magisterską, pisaną na seminarium Pani Prof. dr hab. Marii Janion – chociaż ostatecznie obronioną u Pani Prof. dr hab. Małgorzaty Czerwińskiej – poświęciłam Andrzejowi Bursie. Już wtedy udało mi się uzyskać dostęp do niepublikowanych materiałów i dokumentów, które później wykorzystałam podczas pisania rozprawy doktorskiej.

Po ukończeniu studiów podjęłam pracę w szkole – była to Gminna Szkoła Zbiorcza w Sulęczynie – gdzie w ciągu kilku lat uczyłam języka polskiego, byłam wychowawcą, prowadziłam bibliotekę szkolną oraz opiekowałam się kołami: recytatorskim, czytelniczym i turystycznym (w tym czasie szkoła otrzymała imię Antoniego Abrahama, uroczystość była transmitowana w telewizji lokalnej). Za wielki sukces poczytuję sobie, że wszyscy moi uczniowie podjęli naukę w szkołach ponadpodstawowych, a sześcioro z nich ukończyło studia humanistyczne.

W tym czasie opublikowałam także (pod nazwiskiem panięńskim jako Ewa Mazur) w Wydawnictwie Gdańskim swój pierwszy tom wierszy (*Nikt nie chciał ponosić odpowiedzialności*), za który – w roku 1984 – otrzymałam Nagrodę Peleryny w Konkursie Czerwonej Róży, przyznawaną za najlepszy debiut książkowy roku.

W 1985 roku przeniosłam się do Gdańska, gdzie podjęłam pracę w Szkole Podstawowej nr 80, a w kolejnym roku otrzymałam propozycję pracy w Liceum Nr III w Gdańsku-Wrzeszczu. Równocześnie na Uniwersytecie Gdańskim podjęłam studia doktoranckie na seminarium prowadzonym przez Panią Prof. Marię Janion. Niestety, wkrótce musiałam zmienić swoje plany z powodów osobistych, ponieważ przeprowadziłam się do Lublina.

Od chwili zamieszkania w Lublinie pracowałam w kilku szkołach różnego typu: najpierw w Szkole Podstawowej Nr 20, później – w SP Nr 16,

następnie w Liceum Ogólnokształcącym im. I.J. Paderewskiego, w którym prowadziłam – po zdobyciu certyfikatu i uzyskaniu stosownych uprawnień – lekcje języka polskiego w ramach programu Międzynarodowej Matury (International Baccalaureate). Ukończyłam kursy w Cambridge, Zagrzebiu, Gdyni i Poznaniu, a potem sama prowadziłam szkolenia dla nauczycieli IB z Polski i Szwecji. Moi uczniowie uzyskiwali najwyższe oceny na egzaminach, a średnia ocena z języka polskiego w klasach, w których miałam zajęcia, była zawsze wyższa od średniej w Polsce. Prowadziłam też cały szereg zajęć nadobowiązkowych, byłam opiekunką kół: teatralnego i polonistycznego, moi uczniowie byli finalistami i laureatami Olimpiady Literatury i Języka Polskiego, a także licznych konkursów (dziennikarskich, teatralnych, literackich). Przygotowywałam również uroczystość nadania szkole imienia patrona oraz kilkudniową imprezę pt. „Dni Kultury Koreańskiej” (obie te uroczystości były transmitowane w telewizjach lokalnej i ogólnopolskiej). Z powodów osobistych w 2004 roku zrezygnowałam z pracy w szkole średniej.

Przez pięć lat pracowałam natomiast jako egzaminator maturalny, doradca metodyczny w WODN w Lublinie oraz szkoliłam nauczycieli w ramach przygotowań do Nowej Matury (1999), zostałam również egzaminatorem i egzaminatorem-koordynatorem Nowej Matury.

W latach 1995-2008 byłam wykładowcą na studiach podyplomowych Wydziału Humanistycznego Szkoły Wyższej im. Romualda Kudlińskiego (w oddziałach w Stalowej Woli i Warszawie), gdzie prowadziłam zajęcia z glottodydaktyki, stylistyki polskiej i komunikatologii oraz seminaria dyplomowe.

W tym czasie – oprócz realizacji pasji, jaką było nauczanie – nie zaniedbywałam innych form aktywności zawodowej i literackiej. Publikowałam kolejne wiersze i tomy wierszy (*Wspomnienia i przepowiednie* – Lublin 1992, *Był ogród* – Kraków 1994 i *Pochwała ciemnych godzin* – Lublin 2001), uczestniczyłam w licznych plenerach artystycznych, podjęłam także stałą współpracę – jako recenzentka – z kwartalnikiem literackim „Akcent”.

W 1994 ukończyłam – pod kierunkiem Pana Prof. dra hab. Jerzego Świącha – pracę doktorską, którą była monografia twórczości Andrzeja Bursy, oparta na samodzielnie opracowanych i wcześniej niepublikowanych (częściowo też tłumaczonych publikacjach obcojęzycznych) materiałach. Pracę tę wydałam w wersji znacznie zmodyfikowanej i opracowanej na nowo w roku 1996 w

Wydawnictwie Literackim w Krakowie (otwierała ona serię Fakty-Dokumenty-Interpretacje). Książka odniosła duży sukces czytelniczy, miała także bardzo dobre recenzje (uznana została za najlepszą monografię Andrzeja Bursy) oraz kilkadziesiąt cytowań w publikacjach naukowych.

Od 1 listopada 2001 roku (w drodze konkursu) podjęłam pracę na stanowisku adiunkta w Zakładzie Metodyki (dziś: Zakład Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych) Instytutu Filologii Polskiej na Wydziale Humanistycznym UMCS. W ramach swoich obowiązków prowadzę zajęcia (wykłady i konwersatoria oraz oparte na autorskich programach zajęcia fakultatywne) z metodyki nauczania literatury i języka polskiego, poezji współczesnej, komunikatologii, edukacji filmowej, glottodydaktyki oraz gender. W ramach podnoszenia własnych kwalifikacji ukończyłam trzyletnie studia podyplomowe w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego (2009).

Dydaktykę akademicką staram się łączyć z innymi formami aktywności dydaktyczno-naukowej. W roku 2010/2011 pracowałam na zasadzie wolontariatu jako wykładowca-metodyk w Centrum Kształcenia Specjalistycznego i Podyplomowego Drohobyckiego Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki oraz Koordynacyjno-Metodycznego Centrum Nauczania Języka i Kultury Polskiej w Drohobyczu. Ponadto przez dwa lata (2011/2012 i 2012/2013) pełniłam funkcję metodyka w ramach programu „Otwarta Szkoła”, prowadzonego przez ORPEG w Warszawie. W lutym 2013 roku przygotowałam także cykl wykładów na temat współczesnej poezji polskiej, które wygłosiłam na Uniwersytecie im. Pałackiego w Ołomuńcu (w ramach programu Erasmus).

Obszary moich zainteresowań naukowych krystalizowały się wokół problematyki popularyzacji literatury współczesnej („czarnej poezji”, kontrkultury, literatury końca XX i początku XXI wieku), poszerzania szkolnego kanonu lekturowego i kulturowego (miejsce filmu w edukacji polonistycznej), współczesnej literatury (poezji) i jej miejsca w szkolnym kanonie lektur oraz roli pokolenia przełomu XX i XXI wieku we współczesnej kulturze i jego relacji z szeroko rozumianą tradycją. Zagadnieniom tym poświęcona została większość moich dotychczasowych publikacji naukowych.

Mój dorobek od momentu uzyskania stopnia doktora obejmuje zatem jedną monografię, dwa tomy współredagowane i ponad 30 artykułów, esejów lub rozdziałów w monografiach i podręcznikach akademickich, przy czym wypada

zaznaczyć, że pracę w ośrodku akademickim podjęłam dopiero w 2001 roku. Uzupełnieniem pracy naukowej jest działalność recenzencka i popularyzatorska, obejmująca około 30 szkiców i recenzji literackich.

Przygotowana przeze mnie monografia *Poezja pokolenia przełomu XX i XXI wieku w kanonie kulturowym oraz w edukacji* jest podsumowaniem moich dotychczasowych poszukiwań naukowych. Książka ma na celu opisanie literatury najnowszej, w tym tworzonej przez młodych i najmłodszych twórców. W kolejnych rozdziałach prezentuję sztukę uchwyconą niejako w fazie „stawania się”.

Publikacja jest efektem mojego realizowania się w kilku różnych rolach: poetki, krytyczki literackiej, literaturoznawczyni, nauczycielki i wykładowczyni akademickiej, członkini Zakładu Edukacji Polonistycznej i Innowacji Dydaktycznych Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej, Zakładu przygotowującego studentów polonistyki do pracy w szkole.

Odnoszę wrażenie, że w niewątpliwie bardzo bogatej aktualnie ofercie oświatowej brakuje materiałów dotyczących czasów najnowszych, co sprawia, że kłopot z systematyzacją wiedzy na ten temat mają zarówno nauczyciele, jak i uczniowie. Tematem moich badań jest zatem twórczość poetów współczesnych znanych, ale i tych pozostających poza mainstreamem, takich jak np.: Miłosz Biedrzycki, Andrzej Bursa, Jacek Bieriezin, Mieczysław Czychowski, Jacek Dehnel, Tymon Feusette, Anna Maria Goławska, Anna Janko, Bożena Keff, Agnieszka Kuciak, Paweł Marcinkiewicz, Dorota Masłowska, Marcin Świetlicki, Anna Świrszczyńska, Magda Umer i Andrzej Poniedziałki. Odwołuję się przy tym do twórczości Stanisława Grochowiaka, Czesława Miłosa, Wisławy Szymborskiej, Tadeusza Różewicza, Adama Zagajewskiego, a w kilku przypadkach przywołuję także własne teksty poetyckie.

Punktem wyjścia w moich rozważaniach są zwykle pojedyncze wiersze, ale za każdym razem staram się ukazać procesy zachodzące w kulturze, których analizowane utwory są symptomami. Penetruję zatem nie tylko „centra”, ale i „obrzeża” literackie (w czym pomocna mi bywa praktyka recenzencka), opisuję strategie poetyckie, powinowactwa i intertekstualne dialogi. Staram się odsłaniać indywidualne rysy każdego z autorów, wskazuję też – co w przypadku edukacji polonistycznej wydaje mi się bardzo ważne – powiązania ich dokonań z tradycją.

Pomieszczone w tomie analizy przekonują nie tylko, jak bardzo uczeni bywają ci, których określa się mianem „barbarzyńców”, ale i jak wiele talentów skrywa generacja chyba niezbyt słusznie nazywana „pokoleniem nic”.

Poprzez analizy dokonań poetyckich artystów najmłodszej generacji staram się ukazać, jak „niezdrowa może być postmodernistyczna zabawa” oraz jakie bywają konsekwencje podważania lub sprowadzania kanonu aksjologicznego jedynie do aspektu technicznego. Zwracam uwagę na swoistą marginalizację normalności i eksponowanie ekstremalności, opisuję kulturowe znaczenie skandalu, ale i jego stereotypizację, a w efekcie też wyczerpanie się związanej z nim strategii twórczej. Wskazuję, że niemalże cała „generacja *no logo*” zdaje się opowiadać po stronie neoklasycyzmu. Staram się udowodnić, że poezja współczesna, podejmująca językowo-semantyczną grę z wybranymi elementami czasów minionych, zasługuje na uważne odczytanie. Wymaga to jednak znajomości historii literatury oraz dziejów sztuki nie tylko przez autora, ale i czytelnika.

Wreszcie zwracam uwagę, że wykorzystywaniu znanych z przeszłości struktur wersyfikacyjnych, uwspółcześnianiu starych motywów czy dawnych gatunków literackiej wypowiedzi towarzyszą obecnie nowe techniki promocji pisarstwa. „Niemał każdy poeta ma własną stronę internetową, prowadzi profesjonalny blog, uczestniczy w dyskusjach na forach internetowych i w multimedialnych, interaktywnych *eventach* (...). Imponująca jest zarówno umiejętność synkretycznego łączenia różnych rodzajów uprawianych sztuk (poezja, proza, fotografia, malarstwo), jak i swoboda w wykorzystywaniu mediów (prasa – felietony w poczytnych tygodnikach, telewizja – cykliczne programy w TV KULTURA). Do tego dodać należy aktywność na forach społecznościowych (Facebook i inne), udział w rankingach, konkursach, reklamach – wszystko to wymusza reakcje odbiorcy, pobudza zainteresowanie czytelnika, daje mu (zobowiązujące) poczucie partnerstwa”¹.

Monografia przedstawia rozmaite tematy poruszane w najnowszej poezji, m.in.: kwestie multikulturowości, globalizacji i glokalizacji, relacji między jednostką a historią, znaczenia buntu i śmiechu, granic wulgaryzacji języka poezji, cielesności człowieka i jego seksualności, wizerunku kobiety i

¹ Ewa Dunaj, *Poezja przełomu wieków XX i XXI w kanonie kulturowym i edukacji*, Lublin 2014, s. 117.

mężczyzny, śmierci i samobójstwa. Już tylko te wymienione przykładowo tematy świadczą, że znaleźć w niej można liczne inspiracje do rozmów o kwestiach niewątpliwie żywo interesujących wielu młodych ludzi.

Z edukacyjnego punktu widzenia ważne jest dla mnie również powiązanie interpretacji dzieła literackiego z propozycją wyboru narzędzi analitycznych możliwych do wykorzystania w procesie lekcyjnym. Staram się więc wykazać, jaką rolę w procesie komunikowania się twórcy z odbiorcą pełni język sztuki, jakie znaczenie mają zarówno intertekstualność, samplowanie, palimpsestowość, ironiczny dystans, stylizacja, jak i poszczególne chwytły literackie, jak parentetyczne autokomentarze czy rozdzielanie części wyrazowych, stosowanie pauzy wierszowej i wszelkie zabiegi cyzelujące każdy kolejny wers tekstu.

Badając teksty poetów należących do „generacji X” oraz ich poprzedników, próbuję uzasadnić swoje przeświadczenie, że „[a]rcydzielność arcydzieła uzewnętrznia się poprzez doskonałą harmonię wszystkich poziomów utworu – językowego, wersyfikacyjnego, a także spójność przywołanych obrazów poetyckich i zawartego w nich przesłania. Jeżeli tak, to w wierszu nie ma nic przypadkowego”². Szukam też odpowiedzi na pytanie „...co może oznaczać stopniowe rozluźnienie systemu, przejście od rymów do wiersza bezrymowego?”³.

Adresatem monografii *Poezja pokolenia przełomu XX i XXI wieku w kanonie kulturowym oraz w edukacji* są badacze literatury, wszyscy ci, dla których ważna jest współczesna poezja, ale przede wszystkim są to nauczyciele, których pragnę zachęcić do śmielszego sięgania po teksty wykraczające poza wąsko pojmowany kanon lekturowy, i uczniowie, dla których kontakt z poezją najmłodszego pokolenia może stać się punktem zwrotnym, czynnikiem rozwijającym własne zainteresowania, pasję, kreatywność i samodzielne myślenie.

V. Omówienie pozostałych osiągnięć naukowo-badawczych (artystycznych).

Jak już wcześniej pisałam, dopełnieniem mojej pracy naukowej, dydaktycznej i artystycznej jest działalność popularyzatorska. W ciągu ostatnich

² Tamże, s. 59.

³ Tamże.

kilkunastu lat uczestniczyłam w wielu krajowych i międzynarodowych plenerach i wernisażach artystycznych (literackich oraz interdyscyplinarnych), tłumaczyłam prozę i poezję z języków rosyjskiego, węgierskiego, niemieckiego i ukraińskiego, brałam też udział w licznych antologiach poetyckich. Jestem autorką programu nauczania i podręcznika do kształcenia kulturowo-literackiego dla klasy III liceum ogólnokształcącego (*Język polski. 5*), który miał już dwa wydania (Gdynia 2009 i 2011, w przygotowaniu 2014). Aktywnie uczestniczę także w działalności Polskiego Towarzystwa Filozoficznego oraz Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego (z siedzibą w Gdańsku), w tym ostatnim od roku pełnię funkcję członka zarządu. Ponadto biorę udział w przygotowaniu i realizacji grantu „Praktyki nauczycielskie. WH UMCS” oraz pełnię funkcję recenzenta studenckiego czasopisma naukowego „Inter Artes” (Kolegium MISH KUL).

WYKAZ KONFERENCJI NAUKOWYCH:

1999

- **Lublin:** Sztuka i edukacja kulturalna w czasie przemian (UMCS)

2002

- **Gdańsk:** Dusza (SPP o/Gdańsk i UG)
- **Poronin:** Język – Literatura – Dydaktyka (WSHE w Łodzi)

2003

- **Toruń:** Zadania edukacji polonistycznej w obliczu zjednoczonej Europy (UMK w Toruniu)
- **Gdańsk:** Grzech (SPP o/Gdańsk i UG)

2004

- **Lublin:** Relacje między kulturą wysoką a niską (popularną) w literaturze, języku i edukacji (UMCS)
- **Warszawa:** Multimedia w kształceniu polonistycznym (UW)
- **Kraków:** Zjazd Polonistów. Polonistyka w przebudowie (UJ)
- **Lublin:** Jaki Feminizm? – „Festiwal Nauki” (UMCS)
- **Gdańsk:** Ból (SPP o/ Gdańsk i UG)

2005

- **Toruń:** Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji (UMK Toruń)
- **Lublin:** Kultura popularna w szkole. Pobłażliwe przyzwolenie czy autentyczny dialog? (UMCS)
- **Gdańsk:** Śmiech (SPP o/Gdańsk i UG)

2006

- **Lublin:** Sztuka mówienia – kluczem do przyszłości (SNaP)
- **Warszawa:** Kompetencje nauczyciela polonisty we współczesnej szkole (UW)
- **Lublin:** "Czytanie" tekstów kultury: metodologia, badanie, metodyka (UMCS)
- **Bydgoszcz:** Rok 1956 w literaturze, teatrze i filmie (UKW)
- **Gdańsk:** Koniec (SPP o/Gdańsk i UG)

2007

- **Gdańsk:** Mieczysław Czychowski (SPP 0/Gdańsk i UG)

2008

- **Gdańsk:** Piszę, więc jestem (UG)

2009

- **Lublin:** Halina Poświatowska – legenda i biografia (KUL)
- **Gdańsk:** HANZA ARTYSTYCZNA – AUTORYTETY (SPP o/Gdańsk i NCK w Gdańsku)

2010

- **Lublin:** Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe aspekty zagadnienia (UMCS)

- **Chel̄m:** Przeobrażenia w języku , kulturze i edukacji na przełomie XX i XXI wieku (PWSZ w Chel̄mie)
- **Piotrowice:** Styl w filozofii i sztuce (Polskie Towarzystwo Filozoficzne)
- **Gdānsk:** Jestem, więc czytam (UG)
- **Mōściska (UE):** Nauczanie języka polskiego jako obcego (Konsulat RP we Lwowie, Centrum Kształcenia Specjalistycznego i Podyplomowego Drohobyckiego Pāństwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki, Koordynacyjno-Metodyczne Centrum Nauczania Języka i Kultury Polskiej w Drohobyczu)

2011

- **Równe (UE):** Metody nauczania języka polskiego jako obcego (Centrum Kształcenia Specjalistycznego i Podyplomowego Drohobyckiego Pāństwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki, Koordynacyjno-Metodyczne Centrum Nauczania Języka i Kultury Polskiej w Drohobyczu)
- **Piotrowice:** Niepewność i Los (Polskie Towarzystwo Filozoficzne)
- **Chmielnicki (UE):** Doskonalenie kompetencji językowej i kulturowej uczniów w zakresie znajomości języka polskiego (Regionalne Centrum Edukacji i Metodyki Języków Obcych Wydziału Biznesowego Języków Obcych Chmielnickiego Uniwersytetu Narodowego)
- **Drohobycz (UE):** Wykorzystanie technik multimedialnych i e-learningu w nauczaniu różnych przedmiotów szkolnych (Centrum Kształcenia Specjalistycznego i Podyplomowego Drohobyckiego Pāństwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki, Koordynacyjno-Metodyczne Centrum Nauczania Języka i Kultury Polskiej w Drohobyczu)
- **Chel̄m:** Aksjologiczne aspekty dyskursu humanistycznego (Pāństwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Chel̄mie)
- **Równe (UE):** Doskonalenie kompetencji językowej i kulturowej uczniów w zakresie znajomości języka polskiego (Centrum Kształcenia Specjalistycznego i Podyplomowego Drohobyckiego Pāństwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki, Koordynacyjno-Metodyczne Centrum Nauczania Języka i Kultury Polskiej w Drohobyczu)
- **Lublin:** Gender. Płeć w języku, kulturze i edukacji (UMCS)
- **Radziejowice k/Łodzi:** XXI Ogólnopolska Konferencja Filmoznawcza „Film jako uczestnik polskich dyskursów początku XXI wieku” (WSF w Łodzi i Stowarzyszenie Venae Artis)

2012

- **Lublin:** Humor jako wartość w języku, literaturze, edukacji i kulturze (UMCS)
- **Chel̄m:** Komunikacja – tradycja i innowacje (PWSZ w Chel̄mie)

2013

- **Chel̄m:** Płeć, ciało i seksualność w języku, edukacji, kulturze i sztuce (PWSZ w Chel̄mie)
- **Kraków:** Kongres dydaktyki (UJ i AP w Krakowie)
- **Kazimierz:** Przejawy i zagrożenia duchowości. Chłopski rozum. (Polskie Towarzystwo Filozoficzne)

2014

- **Gdańsk:** Obrazy Szekspira (PTS w Gdańsku i UG)
- **Chełm:** Media w kulturze (PWSZ w Chełmie)

WYKAZ PUBLIKACJI

I. PRACE OPUBLIKOWANE PRZED DOKTOREM

A. Artykuły:

1. *Bursa nieznany*, „Akcent” 1988, nr 2.
2. *Listy Andrzeja Bursy do ojca*, (oprac.), „Akcent” 1988, nr 3.
3. *Miłość ciemna i jasna*, „Akcent” 1990, nr 4.
4. *Jestem uczłowieczonym ślimakiem, czyli manifest człowieka granicznego*, „Akcent” 1992, nr 2-3.
5. *I wszystko powiedział za nich Eros...*, [wstęp do:] Jerzy Harasymowicz: *Erotyki*, Wydawnictwo SPONSOR, Kraków 1992 (wyd. II – 1993).
6. *Pierwszy i ostatni. Ewolucja postawy Andrzeja Bursy*, „Akcent” 1994, nr 4.

B. Recenzje:

1. *O „Kaskaderach literatury”* („Kaskaderzy literatury. O twórczości i legendzie...”), „Akcent” 1987, nr 2.
2. *Czas i mit Andrzeja Bursy*, „Akcent” 1987, nr 4.
3. *Świadek cudzej uczty* (Andrzej Wierciński), „Akcent” 1990, nr 3.
4. *Przekroczyć własną miarę* (Jan Sochoń), „Akcent” 1992, nr 1.
5. *Uciekasz – nie uciekniesz* (Andrzej Niewiadomski), „Akcent” 1993, nr 3.
6. *Ogrody i ogrodzenia* (Anna Frajlich), „Akcent” 1993, nr 4.

C. Publikacje artystyczne:

C.1. Tomy wierszy:

1. *Nikt nie chciał ponosić odpowiedzialności*, Wydawnictwo Morskie, Gdańsk 1983.
2. *Wspomnienia i przepowiednie*, Wydawnictwo Lubelskie, Lublin 1992.
3. *Był ogród*, Wydawnictwo SPONSOR, Kraków 1994.

C.2. Publikacje prasowe lub udział w antologiach:

1. *wiersze*, „Litteraria” 1977, nr 2.
2. *Lekcja* [wiersz], „Dziennik Bałtycki” 1977, nr 108.
3. *wiersze*, „Nowy Wyraz” 1977, nr 7.
4. *** (*Zawsze musisz być słaba...*), arkusz poetycki „Plakat”, Gdańsk 1977.
5. *wiersze*, [w:] *Exlibris. Debiuty poetyckie 82-83. Antologia*, red. Jerzy Leszin-Koperski i Andrzej K. Waśkiewicz, maw, Warszawa 1986, s. 111-112.
6. *wiersze*, [w:] *W ogrodach ognia., Część I. Poezja., Almanach Nauczycielskiego Klubu Literackiego im. Józefa Czechowicza w Lublinie*, red. Marian Kawałko, Zbigniew Kościński i Waldemar Michalski, Lublin 1990, s. 66-67.
7. *wiersze*, „Akcent” 1989, nr 4.
8. *wiersze*, „Akcent” 1991, nr 1.
9. *wiersze*, [w:] *Nie tylko pamięć, cz. I: Poezja*, Almanach Nauczycielskiego Klubu Literackiego w Lublinie, red. J. Kawałko, J. Kościński, W. Michalski, Lublin 1991.
10. *wiersze*, „Akcent” 1993, nr 3.

II. PRACE OPUBLIKOWANE PO DOKTORACIE

A. Monografie:

1. *Andrzej Bursa*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1996.
2. *Poezja przełomu wieków XX i XXI w kanonie kulturowym oraz w edukacji*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2014.

B. Redakcje tomów:

1. *Oswajanie inności*, t. 2, [współred. Barbara Myrdzik], Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2009.
2. *Humor w kulturze i edukacji* [współred. Małgorzata Latoch-Zielińska, Iwona Morawska], Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2014.

C. Podręczniki:

1. *Język polski. Podręcznik dla liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum. Kształcenie kulturowo-literackie i językowe. Zakres podstawowy i rozszerzony, Tom 5. Literatura współczesna* [współaut. Bogna Zagórska], Wydawnictwo OPERON, Gdynia 2009 [wyd. II, zmienione – 2011].

2. *Język polski. Przewodnik dla nauczyciela liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony, 5. Literatura współczesna* [współaut. Bogna Zagórska], Wydawnictwo OPERON, Gdynia 2009 [wyd. II, zmienione – 2011].
3. *Język polski. Wybrane scenariusze lekcji. Dla nauczyciela. Zakres podstawowy i rozszerzony Liceum ogólnokształcące, liceum profilowane i technikum, 5. Literatura współczesna* [współaut. Bogna Zagórska], Wydawnictwo OPERON, Gdynia 2009.

D. Rozprawy i artykuły:

1. *Erotyki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*, [wstęp do:] Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Erotyki*, Wydawnictwo SPONSOR, Kraków 1995.
2. *Erotyki Władysława Broniewskiego*, [wstęp do:] Władysław Broniewski, *Erotyki*, Wydawnictwo SPONSOR, Kraków 1997.
3. *Lublin literacki*, „Wiadomości – Opinie – Myśli” 1998, nr 1.
4. *Steve Turner: Credo. Kultura ponowoczesna jako kultura wyboru*, [w:] *Sztuka i edukacja kulturalna w czasie przemian*, red. Tadeusz Szkołut, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2000.
5. *Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności na języku polskim (w zakresie kształcenia literackiego)*, „Język Polski w Szkole Średniej” 2001, nr 3.
6. *Kształcenie literackie w programie matury międzynarodowej (International Baccalaureate)*, „Konspekt” 2002, nr 4-5.
7. *Dusza bezdomna – estetyczny aspekt wykorzenia*, [w:] *Punkt po punkcie. Dusza*, red. Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002, s. 201-205.
8. *Śmierć, agonia, choroba. Autobiografia w literaturze najnowszej*, [w:] *Język – Literatura – Dydaktyka*, t. 2, red. Renata Jagodzińska, Arkadiusz Morawiec, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2003, s. 81-91.
9. *Kultura ponowoczesna jako kultura wyboru (przedruk)*, [w:] *Nowoczesność i tradycja w edukacji polonistycznej. Od teatru żaków do Internetu*, red. Barbara Myrdzik, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2003, s. 107-111.

10. *Edukacja medialna (multimedialna) w liceum*, [w:] *Nowoczesność i tradycja w edukacji polonistycznej. Od teatru żaków do Internetu*, red. Barbara Myrdzik, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2003, s. 175-180.
11. *Z Grzechem niedobrze*, [w:] *Punkt po punkcie. Grzech*, red. Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003, s. 165-176.
12. *Obietnica bólu*, [w:] *Punkt po punkcie. Ból*, red. Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004, s. 70-74.
13. „*Chcę po was śmiechu śmiesznego*” albo jak śmiać się „*bez poważnego powodu*”, [w:] *Punkt po punkcie. Śmiech*, red. Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005, s. 184-192.
14. *Bez końca albo koniec i początek. O ponowoczesnym rozumieniu sytuacji schyłkowej*, [w:] *Punkt po punkcie. Koniec*; red. Anna Czekanowicz i Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006, s. 176-182.
15. *Nowy świat nieprzedstawiony, czyli milczenie młodych owiec*, [w:] *Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji*, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2007, s. 45-59.
16. *Kultura wysoka i niska – transformacje*, [w:] *Kultura popularna w szkole. Poblężliwe przyzwolenie czy autentyczny dialog*, red. Barbara Myrdzik, Małgorzata Latoch-Zielińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2007, s. 33-38.
17. *Literatura wysoka i niska – wybory uczniów zreformowanego liceum ogólnokształcącego wobec kanonu lekturowego*, [w:] *Kultura popularna w szkole. Poblężliwe przyzwolenie czy autentyczny dialog*, red. Barbara Myrdzik, Małgorzata Latoch-Zielińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2007, s. 233-244.
18. *Piszę więc jestem*, [w:] *Piszę więc jestem*, red. Grażyna Tomaszewska, Beata Kapela, Zofia Pomirska, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2008, s. 47-65.
19. *Obraz patrzy na widza. Współczesna liryka i plastyka w przekładzie intersemiotycznym*, [w:] *Teksty kultury w szkole*, red. Barbara Myrdzik, Leszek Tymiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2008, s. 131-140.
20. *Dekalog poetycki na czas podły („Nieść kamień lekko jak dmuchawiec”)*, „Akcent”, nr 2/2008, s. 87-93.

21. *Biografie niezakorzone – pokolenie «nic» w najmłodszej literaturze*, [w:] *Edukacja polonistyczna w obliczu przemian kulturowych Europy dawniej i dziś*, red. Władysław Sawrycki, Elżbieta Kruszyńska, Maciej Wróblewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2009, s. 141-151.
22. *Dlaczego jestem obcy?*, [w:] *Oswajanie inności w edukacji polonistycznej*, t. 2, red. Barbara Myrdzik, Ewa Dunaj, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2009, s. 177-182.
23. *Wstęp*, [do:] *Oswajanie inności*, t. 2, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2009, s. 7-8.
24. *O recepcji twórczości Andrzeja Bursy*, [w:] *Październik 1956 w literaturze i filmie*, red. Mariusz Zawodniak, Piotr Zwierzchowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2010, s. 118-131.
25. *Zawolałam formę, by nie krzyknąć bezkształtnie. Poszukiwanie (nowego) języka we współczesnej poezji polskiej*, [w:] *Przeobrażenia w kulturze i edukacji na przełomie XX i XXI wieku*, red. Małgorzata Karwatowska, Adam Siwiec, Wydawnictwo Best-PRINT, Chełm 2011, s. 13-27.
26. *Praca z filmem krótkometrażowym jako sposób na wyzwolenie kreatywności uczniowskiej na lekcji języka polskiego*, [w:] *Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe aspekty zagadnienia*, red. Barbara Myrdzik, Małgorzata Karwatowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, s. 247-254.
27. *Być kobietą – stety czy niestety? Płeć jako wartość i jako defekt we współczesnej poezji mężczyzn i kobiet*, [w:] *O wartościach i wartościowaniu. Historia – Literatura – Edukacja*, red. Małgorzata Karwatowska, Adam Siwiec, wydawca: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Chełmie, Chełm 2012, s. 195-213.
28. *Odrębne, nieporównywalne stany człowieczeństwa*, [w:] *Oblicza płci. Literatura*, red. Małgorzata Karwatowska, Jolanta Szypra-Kozłowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012, s. 9-19.
29. *Od „Poczytaj mi, mamo” do „Cała Polska czyta dzieciom (codziennie)” czyli – dlaczego jeszcze nie znikła sztuka czytania*, [w:] *Jestem, więc czytam. Między pragmatyzmem a wolnością*, red. Grażyna Tomaszewska, Zofia Pomirska, Beata Kapela-Bagińska, Gdańsk 2012, s. 55-64.
30. *E-mail, sms, wpis na blogu jako motywy i źródła inspiracji językowej we współczesnej poezji polskiej*, [w:] *Komunikacja – tradycja i innowacje*, red.

Małgorzata Karwatowska, Adam Siwiec, wydawca: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Chełmie, Chełm 2013, s. 378-390.

31. *Z dziennika Pimki*, [w:] *Humor w kulturze i edukacji*, red. Ewa Dunaj, Małgorzata Latoch-Zielińska, Iwona Morawska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2014, s. 53-62.
32. *Wstęp*, [do:] *Humor w kulturze i edukacji*, red. Ewa Dunaj, Małgorzata Latoch-Zielińska, Iwona Morawska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2014, s. 7-9.

E. Recenzje:

1. *Czarne lustro* (Urszula M. Benka), „Akcent” 1996, nr 1.
2. *Podróżować zawsze od nowa* (Janusz Drzewucki), „Akcent” 1998, nr 1-2.
3. *Stachura i szlachetna ośmiokrotna ścieżka (Człowiek nikt. Prozatorska twórczość Edwarda Stachury w kontekście buddyżmu zen)*, „Akcent” 1999, nr 2.
4. *Jest koniecznością...* (Andrzej Sosnowski), „Akcent” 2000, nr 1-2.
5. *Stu sześciu poetów (w tym dwanaście poetek) (Antologia nowej poezji polskiej 1990-1999)*, „Akcent” 2001, nr 1-2.
6. *Psalmodia Pana Błyszczynskiego* (Marian Kawalko), „Akcent” 2002, nr 3, s. 163-164.
7. *Powieść do czytania* (Jerzy B. Sprawka), „Akcent” 2003, nr 3, s. 162-165.
8. *Śpiewamy dalej?* (Krzysztof Masłoń), „Akcent” 2007, nr 2, s. 102-104.
9. *Spopielate brzegi kartek* (Anna Maria Goławska), „Akcent” 200, nr 1.
10. *Niezniszczalne dekoracje nicości*, (Adrianna Szymańska), „Akcent” 2006, nr 3.
11. *„Zawolałam formę by nie krzyżeć bezkształtnie”* (Anna Janko), „Akcent” 2007, nr 4, s. 111-115.
12. *Lepiej mieć Boga niż być Bogiem* (Krzysztof Karasek), „Akcent” 2008, nr 1, s. 131-134.
13. *Bardzo grzeczna cyklofrenia* (Janina L. Cunelly), „Akcent” 2008, nr 2, s. 132-135.
14. *Bezasadność napomknień i powtórzeń* (Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki), „Akcent” 2009, nr 1, s. 105-108.
15. *Zmniejszyć rozdzielczość ego* (Dawid Markiewicz), „Akcent” 2009, nr 4, s. 145-147.

16. *Bunt w butonierce (Wolałbym nie. Antologia opowiadań)*, „Akcent” 2010, nr 1, s. 100-102.
17. *Solistki bez chóru (Solistki. Antologia poezji kobiet 1989-2009)*, „Akcent” 2010, nr 3, s. 150-154.
18. *Wstęp* [do:] Jerzy B. Sprawka: *Z kwarantanny*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2010, s. 5-10.
19. *Wiersz umiera w ludzkiej niepamięci* (Marianna Bocian), „Akcent” 2010, nr 4, s. 154-158.
20. *Anna Janko urodziła się komuś* (Anna Janko), „Akcent” 2011, nr 1, s. 132-135.
21. *Facet, który umieścił się w dwudziestoleciu międzywojennym* (Kostia Beriezin), „Akcent” 2011, nr 2, s. 105-107.
22. *Można się przyzwyczaić* (Andrzej Niewiadomski), „Akcent” 2011, nr 4, s. 126-128.
23. *Jak archeolog albo botanik...* (Tadeusz Chabrowski), „Akcent” 2012, nr 2, s. 135-138.
24. *Od początku idziemy pod wiatr* (Maciej Bieszczad), „Akcent” 2012, nr 3, s. 114-116.
25. *Pierwszy stopień do piekła* (Grzegorz Jędrak), „Akcent” 2013, nr 2, s. 137-139.
26. *Specjalistka od operacji na otwartym sercu?* (Kaja Malanowska), „Akcent” 2013, nr 4, s. 114-117.

F. Publikacje artystyczne:

F.1. Tomy wierszy i dramaty:

1. *Pochwała ciemnych godzin* [tom wierszy], Wydawnictwo Lubelskie, Lublin 2001.
2. *Broniewski – nie te zostały mi słowa* [widowisko poetycko-muzyczne], ZAiKS, 03.10.2012, ss. 52.

F.2. Publikacje prasowe lub udział w antologiach:

1. *Hans Memling*, „Arkusze”, sierpień 1994.
2. *Muzy*, [INTEGRART – rzeźba – malarstwo – instalacja; katalog poplenerowy ZPAP Okręg Warszawski i Freie Akademie Kassel, wyd. polsko-niemieckie], Warszawa 1994.

3. *Księżyc*, [INTEGRART – rzeźba – malarstwo – instalacja; katalog poplenerowy ZPAP Okręg Warszawski i Freie Akademie Kassel, wyd. polsko-niemieckie], Warszawa 1996.
4. *Znowu księżyc*, „Akcent” 1996, nr 2.
5. *Die Barden der Revolution* [wiersz + nota biogr.], „Zeichen & Wunder” 1996, nr 25 [tłumaczenie na język niemiecki: Róża Domaścyna].
6. *Zawostate šansy lěca (słowjanska poezija)* [wiersze + nota biogr. i fotografia]; „Kultura & Wumęłstwo”, 6 grudnia 1996 [tłumaczenie na język serbski: Róża Domaścyna].
7. *wiersze*, „Kresy” 1996, nr 4 (28).
8. *Meja* [wiersz + nota biogr.], „Serbskie Nowiny”, 20.06.1997, nr 117 [tłumaczenie na język serbski: Róża Domaścyna].
9. *wiersze*, „Akcent” 1997, nr 4.
10. *wiersze*, [w:] *Przymierze słowa. Antologia poezji nauczycieli*, red. Marta Duławska, Stanisław Klimaszewski, Andrzej Namiota, Stanisław Popek i Zbigniew Strzałkowski, Zamość 1998, s. 107-110.
11. *Bardowie rewolucji, Die Barden de Revolution*, [w:] *Lubliner Lift (Lubelska winda) – Deutch-polnische Anthologie/Niemiecko-polska antologia*, red. Erich Loest i Dieter Kalka, Verlag DIE SCHEUNE Dresden/Wydawnictwo TEST, Lublin 1999, s. 30.
12. *wiersze*, [w:] *Piękno nieposkromione*, wyb. I red. Marian J. Kawałko, Longin J. Okoń i Stanisław Popek, Wydawnictwo ZLP, Lublin, 2000, s. 96-99.
13. *wiersze*, „Akcent” 2000, nr 4.
14. *wiersze*, „Poezja dzisiaj” 2001, nr 15-16, s. 149-150.
15. *13 lat*, [w:] *30 wierszy z przełomu wieków* [antologia], posłowie Jan Sęk, Warszawa 2002, s. 21.
16. *Z psem na Czechowskich Górkach*, [w:] *Pięć wieków poezji o Lublinie*, red. Waldemar Michalski, ZLP O/ w Lublinie, Lublin 2002, s. 319.
17. *wiersze*, „Migotania, Przejaśnienia” 2004, nr 1, s. 17.
18. ***, [w:] *Punkt po punkcie. Grzech*, red. Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003, s. 187-188.
19. *wiersze*, [w:] *Kto Ojczyźnie służy. Antologia*, red. Jerzy B. Sprawka, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2004, s. 31-32.

20. ***, [w:] *Punkt po punkcie. Ból*, red. Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004, s. 190.
21. *Noc z książką*, [w:] *Punkt po punkcie. Śmiech*, red. Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005, s. 217.
22. *Prawdziwa miłość trwa wiecznie (dobry romans się nie kończy)*, [w:] *Punkt po punkcie. Koniec*, red. Anna Czekanowicz, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006, s. 199. [przedruk w:] „*Gazeta Wyborcza*”, 9.02.2008, s. 5.
23. ***, (*A może każdy z nas się rodzi...*), ***, (*O brzasku bezsenność*) [wiersze], „*Grot. Radzyński magazyn społeczno-kulturalny*” 20.03.-03.04.2009, nr 6 (180), s. 27.
24. *wiersze*, [w:] *Jak Ojczyźnie służyć. Antologia poezji patriotycznej*, red. Jerzy B. Sprawka, Biblioteka Pisarzy Lubelszczyzny, Lublin 2009, s. 283-284.
25. *wiersze*, „*Akcent*” 2009, nr 4, s. 7 - 9.
26. *wiersze*, [w:] *Lublin – miasto poetów. Antologia*, t. 1, red. Bogusław Wróblewski, S. *Biblioteka Akcentu*, t. 13, Lublin 2012, s. 40-41.
27. *wiersze*, „*Akcent*” 2013, nr 3, s. 77-79.

G. Tłumaczenia:

1. [z ukraińskiego, współpraca z Ludmiłą Siryk:] Sofija Majdańska, *Trzęsienie ziemi*, „*Akcent*” 1997, nr 3.
2. [z niemieckiego:] Róża Domaścyna, *wiersze*, [w:] *Lubliner Lift (Lubelska winda) – Deutch-polnische Anthologie/Niemiecko-polska antologia*, red. Erich Loest i Dieter Kalka, Verlag DIE SCHEUNE Dresden/Wydawnictwo TEST, Lublin 1999, s. 71 i 93.
3. [z węgierskiego:] János Szentmártoni, *wiersze*, „*Akcent*” 2010, nr 3, s. 106-109.
4. [z węgierskiego:] János Szentmártoni, Gábor Nagy, *wiersze*, [w:] *Jeszcze bliżej. Antologia nowej liryki węgierskiej*, wybór, opracowanie i red. Bogusław Wróblewski, S. *Biblioteka Akcentu*, t. 14, Lublin 2013, s. 29-35 i 39-41.

III. PRACE ZŁOŻONE DO DRUKU:

A. Monografie/rozdziały w monografii:

1. *Współczesna proza i poezja polska* [współautor monografii], [w:] *Nurty i zjawiska kultury współczesnej*, red. Iwona Hofman, wyd. Uniwersytet Wiedeński, (publikacja w j. angielskim), Wiedeń.
2. *Współczesna proza i poezja polska* [współautor monografii], [w:] *Nurty i zjawiska kultury współczesnej*, red. Iwona Hofman, wyd. Uniwersytet Trnawski, (publikacja w j. słowackim), Trnava.

B. Podręczniki:

1. *Język polski. Podręcznik dla liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum. Kształcenie kulturowo-literackie i językowe. Zakres podstawowy i rozszerzony, Tom 5. Literatura współczesna* [współaut. Bogna Zagórska], Wydawnictwo OPERON, Gdynia 2009 [wyd. III, zmienione].
2. *Język polski. Przewodnik dla nauczyciela liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony, 5. Literatura współczesna* [współaut. Bogna Zagórska], Wydawnictwo OPERON, Gdynia 2009 [wyd. III, zmienione].

C. Rozprawy i artykuły:

1. *Poeta mówi*, [w:] *Mówię, więc jestem*, red. Grażyna Tomaszewska, Zofia Pomirska, Beata Kapela-Bagińska, Gdańsk.
2. *Ciało mężczyzny*, [w:] *O płci, ciele i seksualności. Kultura i historia*, red. Małgorzata Karwatowska, Robert Litwiński, Adam Siwec, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.
3. *Po przejściu barbarzyńców... Tradycja, wartości i język w edukacji polonistycznej* [współaut. Małgorzata Karwatowska, Beata Jarosz], [w:] *Polonistyka dziś – kształcenie dla jutra*, red. Anna Janus-Sitarz [et al.], Wydawnictwo Universitas, Kraków.
4. *Uderzeni chaosem, czyli poezja najnowsza i generowane przez nią kody kulturowe* [współaut. Małgorzata Karwatowska], Katowice.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

1. Nagroda Peleryny w Konkursie Czerwonej Róży – za najlepszy debiut książkowy roku – 1984.
2. Odznaczenie: „Zasłużony Działacz Kultury”- 1993
3. Srebrny Krzyż Zasługi – 2005.
4. Medal Wojewody Lubelskiego – 2011.

Ewa Dumanaj-Kozłowska